

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

23 MARZO XI

*S. E. Starace trasmetterà per radio dalla sala di
Piazza S. Sepolcro lo storico discorso di Mussolini*

Alle ore 11 del 23 Marza, nella sala di Piazza San Sepolcro (a Milana), dave il Duce fondò i Fasci di Combattimento, si aduneranno coloro che parteciparono alla fandazione. L'an. Achille Starace, Segretario del P. N. F., alla stessa ora, dalla stessa sala, trasmetterà, per radia, alle Camicie Nere adunate nelle sedi a nelle piazze di tutta l'Italia, il discarso che il Duce pranunziò il 23 Marza del 1919. Interverrà il Direttario Nazionale col Gagliardetto.

Nella Piazza San Sepolcro, rappresentanze del Fascisma Milanese, can le Fiamme delle vecchie squadre d'aziane, renderanno gli anari.

(Dal comunicato del Segretario del Partito per la celebrazione del XIV annuale dei Fasci di Combattimento).



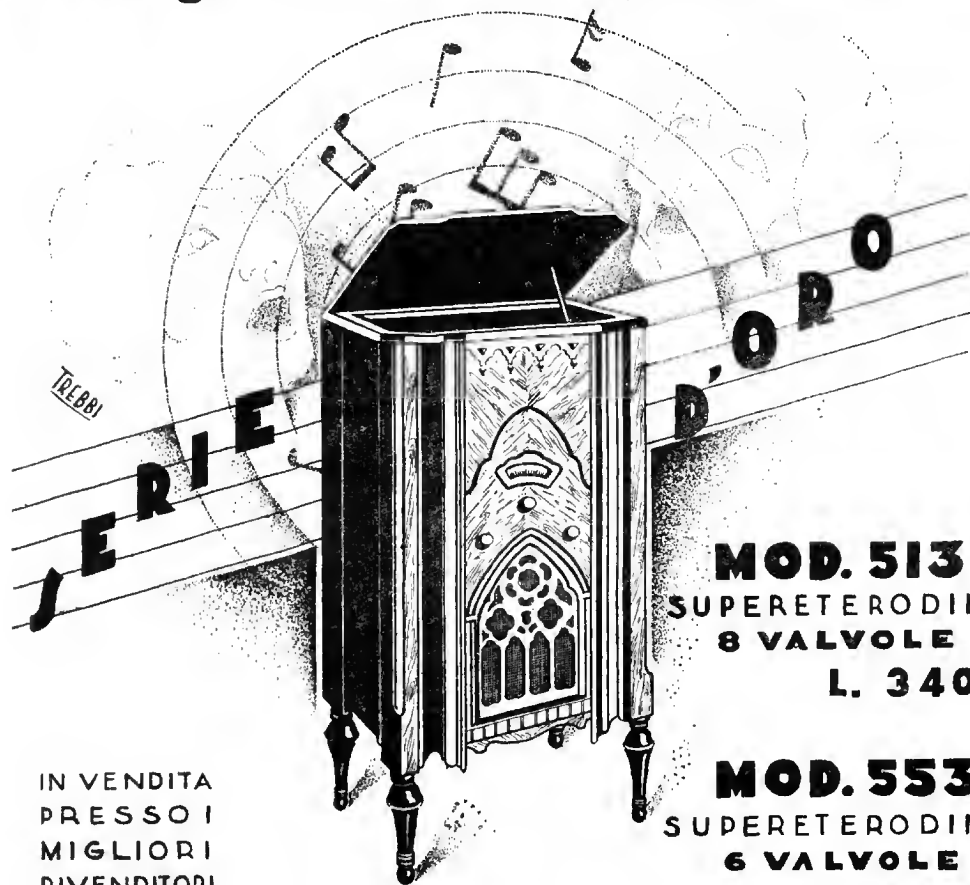
Ricezione di un ordine di manovra.



Sui campi ghiacciati di Palena e Roccaraso importanti reparti della Milizia hanno chiuso i corsi sciatori con una brillante manovra a partiti contrapposti, codiavata dalla radio.

PHONOTA

la Regina delle supereterodine



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVENDITORI

MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

*tasse comprese - escluso
abbonamento all'Eiar*

SOC. AN. F. M.

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL TEATRO GIALLO

*Donemaria, gli ex «clazient» di Milano, Torino, Padova, Trieste e Firenze hanno trasmesso una conversazione sul «Teatro giallo», a illustrazione della ipotesi in seguito, da parte della Compagnia diretta da Romano Calò, il secondo atto del *Testimonia silenzioso*, il forte dramma di tre donne e un uomo, che con tutto successo la compagnia degli spietati gialli ha rappresentato a Torino in questi giorni per la prima volta in Italia.*

Teatro giallo? Giallo perché? Penso che questo domanda non c'è chi non se la sia posta. Giallo perché? Un colore (e in questo si può essere d'accordo con quei novatori che intendevano creare il quadro serico non l'arcobaleno), un colore può dare la tonalità di una passione e anche creare una atmosfera teatrale, ma questa spiegazione, che ci dà la ragione generica della denominazione, non spiega il perché si sia fatto del giallo, che è fra tutti i colori il più sfacciatto, quello che non tollera sovrapposizioni e vien fuori sempre, comunque si tenti coprirlo, per fare da insegna ad un genere di teatro che ad altro non mira che a creare dei misteri, per accendere delle curiosità.

Una ragione indubbiamente c'è, e non è difficile da scoprire per chi ha qualche pratica di giornalismo. I giornalisti chiamano «Stampa gialla» quella che mira principalmente ad impressionare i lettori. I fatti nella loro realtà, affettando o ripugnando che sia, non hanno per questo tipo di giornale alcuna importanza. Ciò che importa è il clamore che il fatto stesso può suscitare; clamore che può essere minore o maggiore a seconda del numero e della notorietà delle persone che nel fatto si possono coinvolgere, degli interessi che si può far credere siano entrati in gioco e più ancora dal sapore di misteri che il giornalista intelligente, ricamando sul fatto, può creare. Dalla «Stampa gialla» è nato il «romanzo giallo», dal romanzo il «teatro».

E un teatro inconfondibile.

Un teatro che non ha un puro valore commerciale, come taluni nostrani credere ed affermano, ma che ha una sua originalità, anche se non è totalmente nuova ed assolutamente originale.

Che il «teatro giallo» summuova, e unicamente col proposito d'impressionare la folla, la stessa materia che sfrutta la «Stampa gialla» per tenere il pubblico in continuo allarme, è evidente. Ed è evidente altresì che sono gli stessi procedimenti, di quei quasi gli stessi schemi, che «Stampa gialla» e «teatro giallo» usano. E se altro ne deriva (dalle cronache, lo scandalo, dal teatro, la sorpresa), non è perché diverso sia l'animo di chi scrive per il giornale o di chi scrive per il teatro, ma perché l'uno

incide su persone reali e l'altro su personaggi immaginari; che altrimenti uguale sarebbe la risultanza: il danno o il beneficio.

Ogni dramma giallo, e dico dramma, per quanto si preferisca dare al genere carattere e forma di spettacolo, ha sempre per base un falluccio di cronaca. Cronaca nera. Se non si tratta di un omicidio, si tratta di un furto, quando i due reati non sono commisti; quando all'omicidio non si aggiunge il furto, reale o sospettato. Nessuna traccia del colpevole. Tutte le persone che possono essere indiziate sono, o almeno sembrano, nella condizione di poter dimostrare l'innocenza. La loro innocenza. Manca, o almeno sembra che manchi, ogni indizio sulla causale del delitto. Non vi è ragione che possa far pensare che l'omicidio debba attribuirsi a scandalo di persone o ad un improvviso atto di follia di un ignoto. Il morto non aveva legami segreti che possano aver provocato un atto di vendetta. Prima di trovare il colpevole, bisogna cominciare col rompere il mistero che circonda il delitto. Cronaca di tutti i giorni, anche se nei delitti il mistero non è mai così fitto e sia raro il caso in cui i magistrati si trovino nella condizione di non poter arguire sin dai primi accertamenti

quale può essere stato il movente di un crimine.

Niente di nuovo, come vedete, in questa promessa; in questo che possiamo chiamare l'antefatto, anche se spesso nel «teatro giallo» costituisce parte dell'azione. Di antefatti del genere se ne trovano nel teatro popolare di tutti i tempi.

La novità nel «dramma giallo» sta in questo: che la costruzione è fatta in modo che non solo agli attori, ma anche al pubblico sfugge ogni indizio sul colpevole, tanto che, questo ignorando, si appassiona alle indagini dei magistrati o della polizia d'ispettiva chiamata a fare le ricerche e vi partecipa trasformandosi da spettatore in quasi attore. Ogni atto si chiude con un interrogativo e non sempre perché l'azione lo comporti, ma perché si vuole che il pubblico, negli intermezzi, discuta e faccia delle previsioni. Un successo strepitoso offrendo quel drammaturgo che avesse l'abilità di indurre a tal punto il mistero intorno al delitto e al delinquente da far parteggiare gli spettatori e indurli ad abbandonarsi a scommesse. Un fatto che si dice si sia verificato, ma al quale s'into a credere.

Drammi congegnati poco diversamente da questo ne abbiamo avuti anche nel passato, ma per eccezione. Il dramma popolare, destinato ad appassionare le folle, raramente ha fatto ricorso, nel passato, agli elementi di cui si serve il «teatro giallo». Anche in que-



La Compagnia di Romano Calò nel secondo atto del *Testimonia silenzioso*.

lavori spettacolosi, nei quali l'azione è costituita dalle indagini per la scoperta di un delinquente, la materialità degli accertamenti, salvo in qualche caso e solo per qualche momento, è stata sempre tenuta dagli autori in secondo piano. Altri sono gli artisti ai quali i drammaturghi ricorrevano nel passato per destare nella folla ondate di commozione. Anche nei drammi giudiziari di vecchio stampo c'è un colpevole che sembra debba sfuggire alle sanzioni della legge, ma questo colpevole, almeno da qualcuno, è sospettato; e il pubblico lo sa. E c'è sempre un innocente; e il pubblico lo conosce per tale, sa che è tale e giura sulla sua onestà, tanto che per esso spassina e soffre. Altra la risultanza. Chè il dramma giallo non ci dà che la scoperta del colpevole, mentre il dramma di vecchio stampo ci dava la sanzione. Basta pensare all'*Edipo*; quando il vecchio Re ha la certezza della sua colpa si acceca.

Miglio? Peggio? Questo tipo di teatro (il «giallo» come l'altro) è fatto per il pubblico. Se questo, più di quello, riesce oggi a far affollare le platee è segno che la folla che frequenta i teatri trova in queste vibrazioni di rovente curiosità lo stesso effetto che provavano i nostri nonni in quell'altro, ove non erano in gioco che passioni e sentimenti. Il meglio, il peggio in teatro esistono, sì, ma in rapporto all'arte, che può trovare in ogni genere, anche in quello che sembra dettato da puro spirito commerciale, le opere che non invecchiano; ma, per quanto riguarda ciò che si direbbe «spettacolo», meglio e peggio non hanno importanza che in rapporto alla interpretazione.

Lo «spettacolo giallo» ha avuto questo tra noi di notevole: che ha trovato negli attori della Compagnia chiamata a realizzarlo, degli interpreti mirabili. Artisti che nel genere credono; e questo ha la sua importanza e una grande importanza.

Attori intelligenti, intelligentemente diretti, gli artisti che fanno parte della Compagnia degli «spettacoli gialli» hanno compreso che, per dare al pubblico calore e colore di verità alle artificiose vicende giudiziarie che sono chiamati a rappresentare, non è sufficiente ripetere meccanicamente le parole del copione, ma è necessario, come in qualunque altro genere di teatro, entrare ben addentro nei personaggi e farli vivere. Chè tanto più i personaggi sono delle marionette, delle astrazioni, tanto più l'attore deve studiarli di farli diventare persone vive. E vi sono riusciti: dei personaggi, dei molti personaggi, tutti identici, che prendono parte alle azioni dei «drammi gialli», azioni tutte uguali o presso a che uguali, hanno fatto delle creature di carne ed ossa che il pubblico si illude si tornino realmente, soffrono realmente. E lo spettacolo ha assunto forma e dignità d'arte.

Ripeto parole di Alfredo De Sanctis, un attore che onora il nostro teatro. E' suo il giudizio. «Abbiamo in questo momento poche cose buone nel nostro teatro, mi diceva giorni sono: tra queste poche, metto tra le prime la Compagnia degli «Spettacoli gialli». E' una bella Compagnia. Tutti a posto. Tutti recitano con intelligenza e con passione».

Nato ieri, il «teatro giallo» rivela già qualche segno di vecchiezza... Imprigionato in una formula, quella della indagine, non può permettersi degli sconfinamenti senza tradire la sua natura. La formula è elastica e può consentire delle variazioni, ma limi-

late. Gli schemi possono essere migliorati, perfezionati i procedimenti; le figure possono trovare più solidità, maggiore senso realistico l'azione, ma la materia e la forma dell'opera non possono cambiarsi. Teatro alla moda non può avere altra sorte che quella della moda. Chi non ne ha assaporado l'avvento non ne rimpiangerà il tramonto. Ma altra sorte mi sembra possa avere la Compagnia che lo interpreta. Altri colori

ci sono nel firmamento e anche più simpatici: ché il giallo, per dirla col Varchi, è quel tale colore che solo veste chi dispera di godere la cosa amata. Altri colori possono essere irradiati nel cielo dell'arte. E si può far a meno anche di un colore quando si ha nell'animo e nel cuore un po' di quell'ardore che è nel giallo della rosa semprina».

gi. mi.

CRONACHE DELLA RADIO

Un comunicato dell'U.I.R. sui lavori di Bruxelles

L'Unione Internazionale di Radiodiffusioni riunita a Bruxelles per lo studio preparatorio di una nuova ripartizione delle lunghezze d'onda a disposizione della radiodiffusione europea, studiata dall'ultima Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid col suo protocollo addizionale, ha chiuso i suoi lavori il giorno 21 febbraio, compilando un piano che ha per oggetto il miglioramento delle condizioni radiofoniche europee.

Questo piano-base, accompagnato dalle riserve fatte da qualche delegato, sarà inviato al Governo svizzero che ne curerà la distribuzione alle amministrazioni delle P. T. T. d'Europa, per dar modo a queste di fare le loro osservazioni in vista della Conferenza europea che si terrà a Lucerna, prima del giugno prossimo.

Le discussioni a Bruxelles si protrassero per più giorni. Vi presero parte i delegati degli Enti radiofonici di 28 Paesi. Rappresentanti di 25 Amministrazioni telegrafiche europee furono presenti come osservatori, tutelando anche le esigenze della T. S. F. marittima.

La radio cecoslovacca traversa momenti difficili. La stazione di Stranice ha portato la sua lunghezza d'onda da 448 a 250 metri. I concerti del mattino sono stati aboliti e quelli del pomeriggio e della sera sono stati ridotti e semplificati. I lavori per la casa della radio cecoslovacca si sono dovuti sospendere e tutto ciò malgrado la Cecoslovacchia conti più di mezzo milione di radioascoltatori.



La stazione di Liepi si è specializzata nelle «persone perdute» e il suo direttore sale a meritata fama. La settimana scorsa, per mezzo di un radioannuncio, aveva fatto ritrovare due fedeli di S.O.S. che avevano preso il volo per Citera e, giorni sono, trasmetteva un nuovo S.O.S. perché gli ascoltatori aiutassero una povera madre nella ricerca del suo bimbo misteriosamente scomparso. Il piccolo fu ritrovato in ventiquattro ore. Il padre era morto. Si era semplicemente allontanato da casa e si era quindi smarrito.

La nuova stazione romana di Blat (0,75 kw. di potenza e onda di 1920 m) ha iniziato le sue trasmissioni di prova diffondendo i programmi di Bucarest. Essa si annunzia: «Alcui Radio Bucarest si Blay experimental». La direzione della trasmittente prega i radioamatori di inviare notizie dell'eventuale ricezione alla «Societate radiotelefonica din Romania-Bucarest II, via General Berthelot, 60».



Dopo le stazioni clandestine olandesi, ora è la volta di una tedesca che lavora sull'onda di S.O.S. Alenique e si dedica alla propaganda comunista. La polizia dà una caccia mesorabile ma inutile, sinora, ai radioclandestini che si vorrebbero trovare nei dintorni di Berlino. La stazione si annunzia «Hier der rote Sender». (Qui la trasmittente rossa), e diffonde discorsi di propaganda e critica al Governo intramezzati dalle voci dell'Internazionale. I nodi radiogonometrici indicherebbero la sobborra Tempelhof come zona dell'installazione, ma, ciò nonostante, le ricerche sono vane.

Abbiamo, tempo fa, narrato il caso delle signorine del telefono inglese che avevano inviato una «vibrata protesta» alla direzione della B.B.C. perché una telefonista era stata presa in ischerio in una radiocommedia. Ora è la volta dei maestri di scuola austriaci che hanno seriamente protestato contro la «Ravag» perché si è permessa in un radiodramma di far fare ad un loro collega una non troppo edificante figura.



La crisi economica che travaglia il Sudamerica ha naturalmente colpito le stazioni locali il cui grande cespite era dato dalla radiopubblicità. Gli inserzionisti non potevano più pagare in danaro, si son visti costretti a pagare in natura con bestiame vivo, commestibili, caffè, zucchero, prodotti agricoli, ecc. La stazione di Rosario, in pagamento di una trasmissione pubblicitaria per un circo, ha ricevuto un giaguaro. Se il numero delle inserzioni fosse stato maggiore, probabilmente sarebbe stata saldata con un elefante.

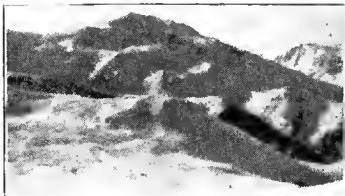
Continuando la sua campagna per risolvere il problema della disoccupazione, la B.B.C. ha fatto parlare al microfono un vero disoccupato. Robert Wharney, che ha descritto con drammatica semplicità le sue giornate e la sua vita. Disoccupato sin dal 1922, si è arruolato ed è stato in Egitto e in India. Congedato nel 1930, non è riuscito più a trovare un posto ma, ciò non ostante, si è sposato. Tutti i giorni vaglia per Londra nella speranza di trovare lavoro e tutti i giorni è una nuova delusione. Il poeraccio ha confessato al microfono che per lui e sua moglie sarebbe una «grande consolazione» possedere un apparecchio radio che rallegrerebbe un po' la loro stanza. La donna afferma che ogni mattina potrebbe ricevere ottime ricette per cucina grazie alle quali, con i loro poveri mezzi, si potrebbe allestire qualche supplemento festivo». E ha concluso: «Quando le giornate sono brutte e i miei mezzi non mi consentono di condurre una moglie al cine, quale grande consolazione sarebbe per noi un apparecchio radio!».

Lo «Storting», parlamento norvegese, con 91 voti contro 48 ha votato la nazionalizzazione delle stazioni che sinora appartenevano a società private. Il decreto entrerà in vigore il 1° luglio prossimo. La parte tecnica sarà di spettanza del Ministero delle Poste e quella artistica di un comitato statale appositamente eletto.



In Francia, si è costituito un radiocomitato per l'incremento della vendita del pesce. Tutte le stazioni francesi trasmettono un certo numero di annunci sintetici che tengono gli ascoltatori al corrente della qualità e quantità di pesce pescato in giornata nelle diverse città dedite a tale commercio. Così, per esempio, il mercato di Parigi è informato tempestivamente e può trasmettere le sue ordinazioni ottenendo prodotti più freschi a condizioni migliori.

La rivista parigina «Vu» ha organizzato un concorso di sketches radiotelegrafici destinati ad essere recitati da ciechi. Sono giunti al giornale ben 185 manoscritti gran parte dei quali degni di tutte e ricche di radiopromesse!



Colle Busen.

Esiste un conflitto nipponico anche nel campo radiofonico. Una donna giapponese, naturalizzata cinese, e, inoltre, membro del Kuomintang, ha parlato al microfono della stazione di Nankino, nella sua lingua materna rivolgendosi agli uditori nipponici e mancesi. La cosa ha motivato una protesta da parte di Uemura, console generale giapponese a Nankino. In seguito a questo fatto, nell'impero del Sol di Levante si pensa di costruire una stazione potente per combattere la propaganda antinipponica dei cinesi, ma questi ultimi si preparano ad aumentare la potenza della stazione di Nankino.



Anche nella drammatica avventura dell'annullamento del Zeven Provincien la radio ha recitato una parte di primissimo piano. Il prosaico Aldebaran, che trasporta dieci ufficiali di stato maggiore della nave ribelle — è stato in continuo contatto radiofonico con gli annunziatori. E mentre si svolgeva per le vie dell'etere questo drammatico colloquio, altre onde portavano dall'Aja a Sumatra ordini e disposizioni per risolvere il tragico dramma del mare.

La stazione di Lipsia ha deciso di ridurre i suoi 80 kw. a 60 perché quando lavora a tutta potenza non è possibile ai radiomatori locali la ricezione delle stazioni estere.

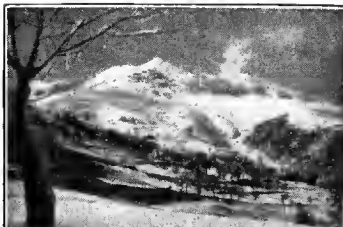


A Londra, è stata celebrata la «Giornata della Nuova Zelanda» con un ricco banchetto al quale sono intervenuti l'Alto Commissario per la Nuova Zelanda e il Principe di Galles oltre tutte le altre personalità dell'Impero e del Dominion. A fine del banchetto, il Principe prese la parola al microfono e il discorso fu trasmesso in Nuova Zelanda... Però non si pensò che alle 21 londinesi, i neozelandesi erano in pieno sonno e quindi era un po' difficile che potessero ricevere le aguste parole. Per ciò, il Principe all'indomani si dovette recare ancora al Broadcasting House e ripetere il discorso in un'ora più opportuna per i suoi lontani sudditi.

Sinora gli scambi internazionali di programmi si erano limitati a concerti in Germania si sta studiando di trasmettere all'estero programmi composti di radiocommedie e di serate di varietà.



Chi ha viaggiato in Africa è rimasto spesso sorpreso della fortuna che vi incontra il fotografo. Ogni caffè indigeno esibisce d'apperto il grammofofono che ripete sino a sazietà arte del paese con grave dispetto dei cantanti ambulanti. Oggi, i ricchi arabi si sono ultrappassionati per la radio; hanno i loro apparecchi ricevitori che amano studiare e regolare da sé. Il corrispondente del Times da Tangeri è un amico intimo di molti sultani. Giorni sono, andato a trovare un capo berbero in pieno Atlante, lo vide affascinato intorno ad un apparecchio radio. «E' magnifico! — gli disse l'arabo. — Però sarebbe più bello se potessi ottenere un apparecchio che mi traducesse in arabo tutte le trasmissioni che ricevo!». Ecco una lacuna da colmare, un'invenzione da inventare! Il radiotraduttore automatico!



Frabosa Soprana con la vista di Monte Moro.

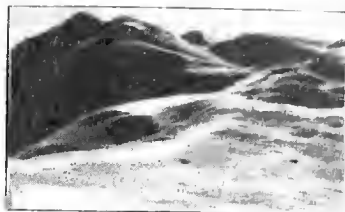
La 'gara radiosciistica sui campi di Frabosa Soprana

Per iniziativa del Comitato Provinciale del Turismo, in accordo con l'Eiar e la F.I.S. e colla collaborazione del Comune di Frabosa Soprana, oggi, domenica 5 marzo, sui campi di neve di quel Comune in località Monte Moro si svolge una gara radiosciistica che consisterà in un'esercitazione di dislocamento di squadre tra posti fissi radio ricevitori su percorsi preventivamente tracciati e tra loro interessanti.

La gara viene limitata, per necessità tecniche, a quindici squadre, diretta mediante segnalazioni, trasmesse dalla Stazione radio dell'Eiar di Torino. Gli ordini di partenza e di movimento sono comunicati dai posti fissi, dove è anche disposto il servizio di controllo fatto dai cronometristi.

Oltre alla coppa messa in palio dal Comitato Provinciale del Turismo, vari premi sono messi a disposizione della Direzione per assegnarli secondo le norme del Regolamento alle squadre meglio classificate. Questa prima prova di dislocazione di squadre di sciatori sui campi di neve senza percorsi fissi o mezzo di comandi trasmessi a distanza colta radio, rappresenta un importante esperimento che dovrà essere apprezzato non soltanto dalle squadre concorrenti e dagli amatori dello sci, ma da tutti coloro che si interessano di «sports» invernali e delle possibilità ad essi connesse.

L'esperimento indetto sui campi di Frabosa Soprana, che sono tra i migliori per tutti generi di esercitazioni soddisferà anche la curiosità e l'interessamento di coloro che vi assistono poiché si svolge in una zona completamente visibile dai punti di concentramento per gli spettatori, i quali possono seguire le varie fasi della gara annunciata da apparecchi radio ricevitori con altoparlanti nei luoghi destinati al pubblico.



Colle del Pret.

Il «Poste Parisien» ha inaugurato una rubrica aeronautica che comprende conferenze e interviste con le maggiori personalità dell'aviazione. La rubrica sarà quindicinale.

Cifre di ricezione coloniale. In Indocina, su 21372.000 abitanti non vi sono che 659 apparecchi ricevitori; nel Madagascar, su 3 milioni di abitanti 73 apparecchi; 74 in Siria e 181 nel Libano.



Malgrado gli sfavorevoli risultati ottenuti in molti paesi, la direzione della radio dell'U.R.S.S. pensa ad un'installazione su larga base di radioferroviaria. E ciò è giustificato soprattutto dalle lunghe distanze che i treni debbono coprire. Vi sono, in Russia, linee che compiono percorsi di 10 ed anche di 15 giorni di viaggio continuo. In tal caso, la radio sarà un grande conforto ed una grande amica del viaggiatore.

Le proteste strane. I radiomatori di Berlino hanno scritto e fregiato di molte firme una protesta alla stazione locale perché lo «speaker» Alfred Braun si permetteva di rivolgersi loro tra l'andoli col «tu».



Gilbert Savary è un minuscolo — otto anni — astro del cinematografo che si è fatta ammirare già in alcuni film. Giorni sono, la piccola è stata intervistata dalla stazione della torre Eiffel e, di fronte al microfono, ha sciolto subito lo scintillante dicendosi innamoratissima della radio e decisa a non «abbandonare più lo studio». Il povero intervistatore, di fronte a tale uragano di parole, non è riuscito a piazzare neppure una domanda. Ma il successo della svelta, sincera e spontanea trasmissione è stato enorme tanto che la stazione ha ricevuto all'indomani una valanga di lettere di congratulazione indirizzate alla piccola Gilberta.

I tribunali inglesi hanno iniziato un interessante esperimento: la sostituzione del cancelliere con un apparecchio da presa fonografica in modo che resti un documento indiscutibile delle deposizioni testimoniali.



La B. B. C. per rendere sempre più interessanti le sue radioconferenze, ha ammesso il contraddittorio. Naturalmente, nello stato attuale della tecnica, il radiouditore non può rispondere al microfono e si limita a farlo per lettera. La direzione prende in severo esame questo genere di posta che ha assunto uno sviluppo anche superiore a quello supposto dai dirigenti. Grande successo hanno ottenuto soprattutto le conferenze sul «Diritto Inglese». Da questo metodo, la B. B. C. può anche desumere quale sia il genere di radiotrasmissioni che più interessa il pubblico.

Le stazioni austriache della «Ravag» hanno iniziato la trasmissione di una serie di dischi appartenenti all'Accademia delle Scienze di Vienna che possiede interessantissime registrazioni in quattrocento lingue differenti.

PRELUDIO DI FINE D'INVERNO IN MONTAGNA

Siamo ormai giunti agli ultimi raduni invernali. Tra poco non udremo più tanti claron berciare su per la salita. Più darsi che neviati ancora, ma le giornate s'allungano ed il sole incomincia pian piano a spulirle le vegetazioni ed a disintegrare il nevale. Nel silenzio maestoso, che in queste mattine frangono solo invettive di crantati corvi, s'infurteranno presto, piene di morbida animazione, voci di ruscelletti senza numero. Dalla parte del fiume, nell'abbassarsi, gelata, oggi, intorno ai casolari, pigri, e spesso sola assorbirà gli umori disciolti preparando il miracolo dei primi fiori. Queste notti, l'onda brontola scavandosi la strada sotto baricate di ghiaccio, ma già lo preguisto la voce sua di fra poco quando la spuma salirà a rilasciare quei riti macigni seminati nell'alveo dall'ultima piena.

Han cominciato sotto Natale dell'anno scorso, sciatori e sciatrici, a venir a festeggiare l'inverno e la bella giovinezza quassù. Iste di sei, le macchine palono carni d'assalto d'antichi popoli in armi, ed anche l'abbigliamento moderno di uomini e donne ripete, in questa volta, quello d'antichi genti d'armi: riappaiono le cervellere delle milizie caldoni, le borgognotte degli archibugieri dei Comuni, la galea con breve calata triangolare sulla fronte e con paracorelli puntuto che si vorrebbe avere di cuolo ricotto perché somigli di più a quello dei vestimenti fenici, le giacche quadranti, alla foggia usata dalle soldatesche di Gastone di Foix, ingigantiscono, come formauo pedestal di monumento, la prestante delle stature e rinsaldano il portamento risoluto delle gambe; i guantoni dal lungo bracciale sono stati coperti sulle manopole di maglia di ferro di cavallieri a cavallo del tempo di Carlomagno; l'atto del buttarsi gli sci in spalla per avviarsi al campo di neve limita quello d'abbracciarsi l'armi per un decisivo certame. Tutto riassume ed esprime la baldanza e la sfida, e piace immaginare le donne, così inguainate e munite, come se fossero balizzate fuori dall'epopea del Morgante Maggiore dei Pulci.

*

Quando si va a sciare, sciare è la funzione di minor importanza. L'essenziale è parlare molto ai sci, specialmente al ritorno, arricchiti, col dorso del naso leggermente arroccato dall'atterramento sciare. Qui, per esempio, il più bravo sciatore è il talegname del luogo, Maciotti, da citare all'ordine del giorno anche per aver messo al mondo sei figli in soli otto anni di matrimonio: non è profondo in terminologia sciatoria, ma sa sciare come gli uccelli sanno volare. Mi piace vederlo fendere acrobaticamente gli spazi, le mani in tasca, con un paio di sci come chiesia, ricordandosi di adoprare solo di quando in quando un suo bastoncino mezzo rotto (uno solo che nessun pianigiano vorrebbe). Anche i ragazzi ne sanno, se si è di slitta, più di tanti specialisti, ma la differenza, tra loro e quelli di fuori, sta in ciò, che per la gente locale gli sci e la slitta non sono un divertimento, ma un normale mezzo di trasporto da non prendersi sul serio assolutamente in quanto non forma di divertimento: è strada, ma verissimo, che, a conti fatti, l'uomo prende sul serio più il divertimento o lo sport che il lavoro; e, del resto, la cosa si spiega benissimo. Ecco, per esempio, il figlio del muratore, che al trampolino-scuola ha saltato 28 metri come ridere, non possiede nemmeno un paio di calzoni da sci: ha saltato con i calzoni delle feste.

Naturale è poi anche un'inversione di parti che vuole, la domenica, gli alpini indigeni vestiti da cittadini, dal cappello alle scarpe, con quella compassatezza vagamente funerea di cui essi stessi s'accorgono tanto è vero che cercano di combatterla con volentieri e pertinaci programmi d'allegria, mentre invece impone ai cittadini immigranti le più fantasiose fogge alpine. Qui nessuno canterebbe *Quel masolino di fiori* se non salisse gente da Milano dopo sei giorni d'ufficio; si udrebbe cantare soltanto *Bacio d'amore* o *How do you do* di Mister Brown.

A proposito di canzoni, avrete notato (me l'ha detto anche un amico tedesco, della Nazione, cioè, che è patria delle più nobili tradizioni del canto corale) che noi italiani non sia-

mo capaci di cantare in coro e che, di solito, non sappiamo mai ricordare una qualsiasi canzone più in là della prima strofa e del ritornello. La regola presenta eccezioni; ma, certo, il canto corale spontaneo è poco frequente da noi, salvo che là dove la tradizione rurale s'è conservata meglio, là dove il cosiddetto *folk-lore* è un'intima forma di vita, un valore spirituale naturalmente sentito, un orientamento d'attività di masse che non ha niente a che fare con le estemporanee curiosità filologiche o pseudo-intellettuali. Sicché, per esempio, l'E.I.A.R. compirà opera sempre più egregia quanto più vorrà e saprà accrescere il proprio patrimonio folk-

loristico facendone partecipare quegli strati sociali che si sono allontanati dall'orientamento tradizionalmente popolare e rurale. Anche questo è un elemento di messo, in valore dell'aspetto familiare e dell'amor patrio nel suo senso più immediato, più ricco di sentimento, più aderente alla vita di tutti i giorni.

*

Troppe, davvero, confuse e discordi, sembrano talvolta le direzioni in cui la vita di tanta gente, che qui vedo, sembra irreflessivamente rapita. Queste strade, sono strade di guerra; queste montagne hanno terribili nomi nella storia, tanti morti e feriti sono passati di qui, quindici anni or sono, di questo paese non restava pietra su pietra, dopo bombardamenti ed incendi, — soltanto il campanile della chiesa, miracolosamente illeso, dominava le tristi macerie. Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Vedo la loro gioia, come i fanciulli che compiono il ciclo intero della loro esistenza danzando un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico, — un vecchio di gigantesco sciagurato scarlatto strisciante a rando di vertici burroni — persero tutto d'un tratto la voglia di chiacchierare con la comitiva quando si scopersero in cima alla valle il ghiacciaio dove tanto a lungo avevano dubitato del dolce ritorno.

Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Non li rimpiango quando se ne vanno, ma quando del torpedone, quelli, sì, ho voglia di rivederli.

*

Negli alberghi si balla, si fa il chiasso, si svolgono i soliti giochi di società, si beve, al di me, dentro casa, si legge, alle nove o si veglia con qualche libro. Lascio aperte le imposte, e dai vetri senza tendine mi si rivela il volto della notte appena spengo la luce: le stelle lontanissime e le gigantesche montagne. Non c'è altra voce che quella del fiume in lotta col ghiaccio e delle lottazioni del torpedone che brontolano di quando in quando. Anche i cani latrano o mugolano talvolta sognando, e l'uomo dormiente si lascia sfuggire parola. Qui, le parole dei miei sogni non potrà ascoltare nessuno; dormo tutto solo e appartato. Ma il fiume mi tien compagnia; il più bel sonno che si possa fare è quello che un fiume ci ritorni con la sua flastrocra.

Donatina, quando la luce rinata mi sveglia, farà freddo. Vedrò un pezzo di ghiacciaio andar in schegge sotto lo scalpello del primo sole che ogni mattina lo imbrocca sotto al torpedone in alto; la luna, il faticato sottile, come nello stemma di Fiesole, sprofonderà tremando, impallidendo, illividendo, negli eccelsi abissi del cielo; il bosco ripiglierà colore e il ghiacciaio rifarsi i contorni: tutto questo vedrò senza pur anno uscire dal letto. Regolari filari di larici spogli al larice è l'unica conferma che denudi i rami l'inverno) rigano la pineta di strisce fulve. Toni violenti e arancione vibrano in grembo alla valle. Il fumo delle case taglia la strada ai colombi.

Uscirò nella pineta, dove ci sono tante cose di curiosità. Orme di volpi e di lepri sulla neve che ieri era intatto. Un ramo spezzato sotto il bianco peso. Una fioritura di nuovi ghiacci alla sorgente. I frutti di quel tal cespoglio di rosa canina, vermigli, ovoidali, coronati da un ciuffo di peluzzi, sono stati beccizzati da qualche martinello o solitario « ciuffi » tale è il nome locale per uccelli che non sono ancora riusciti a vedere, pur uditendo ogni mattina cantare nel bosco; e non so come chiamarlo in italiano. Più sotto, un capannello di corvi si dà molta importanza passeggiando su un lastrone di ghiaccio. Io l'ugo sotto la neve, la scalzo, lo rivo, muto a nudo una faldia di berrina nera, tenera, verde, chiarissima, umida e dolcemente brillante. E' lì, viva, dall'anno scorso, sopra la roccia rugosa; si para a festa per la primavera.

Allora, sarà tempo di natività e di risveglio per tutto questo maestro anfratturo di sentigio bianco. Le talpe si risvegliano in cammino nelle viscere della terra e la rugiada brillerà sulle gemme.

Ma gli alberghi si saranno già chiusi, e questi miracoli della primavera in montagna non verrà quasi nessuno a vederli.

Pontedilegno, Marzo 1933.

FAUSTO M. BONCIOANNI.

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che per acconto di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radio-corriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

- Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
- Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
- Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
- Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
- Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
- Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
- Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
- Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
- Prov. di Bari - Via Putignano, 247, Bari.
- Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

- 1° premio L. 15.000
- 2° premio L. 10.000
- 3° premio L. 5.000
- dnl 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno,
- dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

MENTRE WILLY FERRERO DIRIGE

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

L'ho conosciuto fanciullo prodigio, vent'anni or sono, quando conduceva le sue prime orchestre con una bacchetta più alta della sua figurina vestita di velluto, adorna di merletti, aureolata di capelli biondi. Il pubblico si godeva il fenomeno e si stracciava ad applaudire sul podio quel direttore minuscolo che ringraziava serio ed impettito ma che tuttavia era un bimbo che gli ammiratori più fanatici, e più vicini di poltrona all'orchestra a un dato punto si prendevano in braccio per ricoprirlo più che di applausi, di baci. Ma Willy, bimbo-uomo, si svincolava. Quegli spettatori esuberanti lo infastidivano e sentiva che, a sbacchiarsi così davanti ai professori d'orchestra, gli toglievano l'autorità. Più gli piacevano, a confronto con quegli spettatori delle manifestazioni impetive od eccessive, i gelidi protocolli delle Corti europee dove spesso lo conducevano a dirigere orchestre. Vedeva un personaggio vestito in uniforme bianca o rossa, blu o nera e coperta di sciarpe a tracolla d'ogni colore in uno scintillio di decorazioni che sembravano stelle. E gli dicevano: «Attento, Willy. Quello è il Re, quello è l'Imperatore». Poi lo conducevano fino a lui, in una doppia ala di gente muta, donne ingemmate, uniformi sfavillanti, gente che guardava come se fosse un popolo immobile di statue e non batteva le mani. E, giunti davanti al gran personaggio, il Re o l'Imperatore si chinavano un po' verso di lui che era piccolo, e gli stringevano in silenzio, nella loro grossa mano tutt'aneli, la sua piccola mano tutta nervi. Ed era finita. S'andava via. Ma la mattina dopo, all'albergo, sotto il suo ritratto di ragazzino biondo, Willy leggeva nei vari giornali d'Europa: «L'Imperatore di Germania riceve Willy Ferrero». Il fanciullo-prodigio alla Corte dello Zar... Poi, levandosi sul lettino, Willy lasciava i giornali e andava ai giuocattoli. Bimbo, solo bimbo, e felice, fino all'ora della prova d'orchestra. Poi doveva a malincuore ritrovare i suoi nemici d'allora, che eran proprio quelli, i suoi collaudatori dei legni e degli ottoni, quei dannati professori d'orchestra che stavano davanti alle partiture con un solo occhio attento alla carta pentagrammata mentre con l'altro, ridente, burlesco, malizioso, seguiva lui il sul podio, e avevano l'aria di non prenderlo sul serio, e sembravano dirgli a un uovo: «Sì, bel ragazzino, pretego fenomeno. Tu fingi di dirigere. La gente ci crede e t'applauda. Ma noi la musica ce la suoniamo da noi, l'orchestra, la nostra orchestra, va da sé...».

Va da sé? E allora, no, allora Willy bimbo voleva provare ai professori d'orchestra che i sentimenti non avevano affatto per conto loro a rigor di partitura, e che lui, lui Willy, lui direttore non era lì a far da comparsa. Sicché quando un oboe irriverente o un presuntuoso clarino sbagliavano a bella posta, sicuri dell'impunità e per far ridere i compagni, si vedeva Willy, mentre una manina di bimbo levava in alto e fermar d'improvviso, nel suo fragore oceanico, tutta un'immensa orchestra, e s'udiva nel silenzio stupefatto un'esile vocina indispettita dire con autorità da generalissimo dei suoni dopo aver perfettamente individuato tra cento esecutori l'unico colpevole. «Daccapo. E stia più attento, la prego. Lei non è entrato a tempo».

I prodigi dell'età puerile si pagano. Così Willy Ferrero ha pagato, con anni di onta, la straordinaria luce dei fatiosi suoi anni d'infanzia. Willy Ferrero, che aveva già detto con la sua piccola, magica bacchetta tutta la più grande musica del mondo, a Vienna ricominciò a studiare la musica dall'alibi della conoscenza. Eroi anni d'esilio silenziosi ed austeri! Risorse stato l'idea di un esilio ridotto in tutta l'Europa la delirante frenesia delle folle, aver assaporato dal comando fonico ogni più esaltata felicità, e chiudersi in casa, e mettersi docile al fianco dei professori, e accettare umilmente una disciplina, e vivere in penombra e in ombra, e in capo a un anno, e un anno, Willy Ferrero ha saputo fare mentre cominciò a porsi il problema che è alla radice della vocazione musicale. Compositore o esecutore? Comporre adesso musica propria od eseguire ancora quella degli altri? Incerto per vari anni, Willy decide finalmente. Di là dalla sua pausa operosa e anche un po' ridotta, si riprende e riprenderà con pugno fermo la sua bacchetta di direttore. Il mondo della musica

nuova è incerto. Alle generali ispirazioni che vengono su liberamente dal cuore degli artisti, sono stati a poco a poco sostituiti, in ricerche d'espressione e di stile, le eleganze cerebrali d'intelligenti spiriti musicali che cercano vie nuove e, indecisi e curiosi, le tentano un po' tutte. Ma dov'è la verità di domani in questa Babele artistica che perduto il contatto con quello che fu ieri, rotta la scolare tradizione, non sa più esattamente oggi che sia? Willy, che fu prodigio, ora rifiuta istintivamente la mediocrità, anche se avara. Vuole, per una via o per l'altra, risalire in alto, rinnovare il miracolo della sua perizia geniale. E, in fondo, là dove prima il suo istinto l'ha chiamato bambino, la sua ragione a vent'anni lo riconduce: alle orchestre, alle foreste dei suoni, al mondo meravigliosamente disciplinato degli strumenti. In tanta anarchia di velleità artistiche, in tanto disordine di tendenze, in un confusionalismo dove mille strade s'incrociano e mille voci chiamano da tutte le parti, l'ordine inesorabile dell'orchestra, la ferrea e precisa gerarchia degli strumenti, l'immutabile legge delle partiture, il solo mistico in cui la tradizione non può che essere militarmente rispettata, tutta l'orchestra stupendamente meccanica e tuttavia intelligente dei suoni sono fatti per piacergli, per chiamare ancora, con passione, il suo spirito preciso, esatto, nel contempo matematico e geniale. Il bambino che è ormai diventato uomo senza riuscire per altro a diventare personaggio imponente, è ancora una figurina esile e minuta. Uomo, sembra tuttavia un fanciullo. Ma guardategli dentro, in fondo all'anima: ha l'alta statura che fuori gli manca nel corpo, ha la potenza d'energia e di volontà che non lascia aspettare a tutti la sua corporale fragilità, ha il pur così leggiadro fuori e schivo nell'aspetto, ha il dentro la rudezza imperiosa che fa il comando dei grandi capitani. E questo egli vuol essere ancora e sempre: capitano di grandi orchestre. Per Willy Ferrero i rigli del pentagramma sono tutte le vie partiture: che corre tra rigo e rigo, non indicata da nessun segno, l'anima del musicista, l'alone spirituale del componimento. E proprio qui il grande direttore, tra rigo e rigo, là dove non c'è nulla e c'è tutto, deve adeguarsi alle ispirazioni più alte, deve divenire interprete e collaboratore, deve entrare nel segreto d'ogni fantasia d'artista, per scoprire, dietro i segni concreti dei suoni, l'astratta atmosfera da cui quei suoni ebbero vita e ne avranno sempre nei secoli. Quanto lo l'ho veduto, ad esempio, cercare e ricercare in sé e al pianoforte, e collaborare, precise, infallibile il punto d'incontro, il momento di fusione! Lavorar così col proprio spirito, in un ineffabile tormento, su le musiche degli artisti che li deve far rivivere dalle pagine fredde nella meravigliosa calda dell'orchestra è opera d'autentico artista, è missione di autentico artista. E questa poesia, ci sono tre modi — nei direttori d'orchestra come per gli interpreti di un'opera drammatica, — tre modi d'accostarsi

alla fatica altrui: o per diminuirla nell'esecuzione approssimativa, e sono i cattivi musicanti; o per lasciarla tale quale, nella fotografia o decalcomania, e sono gli interpreti fedeli ma superficiali; o per tentare disperatamente di farla più bella, e sono i collaboratori, i rivelatori, i grandi poeti dell'interpretazione. Willy Ferrero è tra questi, nell'acqua ed augusta schiera dei direttori poeti che vogliono fare il bello anche più bello, perché non un palpito solo dell'artista creatore dev'essere lasciato, nelle sue carte incompreso, perduto.

Superate le diffidenze che sbarrarono il passaggio al fanciullo divenuto uomo, impostosi di nuovo all'attenzione del mondo della musica, il fanciullo-prodigio d'una volta non deve tuttavia credere d'aver saldato, sul podio direttoriale, il conto delle responsabilità artistiche per l'anima musicale che Dio, benedicevolmente, gli ha dato. Se questo giovane e mirabile principe dell'orchestra s'avvia a rinnovare il prodigio della piena maestria, noi vogliamo anche che ci rinnovino — ed ha appena venticinque anni! — il divino prodigio del fanciullo, del fanciullo aiato, del fanciullo poeta, del fanciullo creatore. Tra pagina e pagina dei grandi maestri, che egli interpreta nella loro anima più profonda e più luminosa, Willy Ferrero dovrà rifarsi anche all'intimità dell'anima sua propria, per ascoltare, in ore di raccoglimento operoso, le voci armoniose e misteriose della sua sensibilità. Non è giusto dare solo agli altri quanto di meglio è in un artista. Una così ricca sensibilità deve trovare voci sue, non può non raggiungere un suo canto. Così noi aspettiamo Willy Ferrero al giorno in cui, artista giunto all'espressione intera di sé stesso, in una sala densa di folle, davanti alla selva luminosa degli strumenti, dall'alto del podio delle sue belle vittorie di direttore, leverà finalmente la bacchetta per dar l'avvio al suo primo canto di compositore, al suo bel-estro giovane e appassionato, alla sua canzone italiana per cui forse sua madre l'ha messo al mondo e che certamente la mamma — la mamma che bimbo, che lo in di lontani applausi — aspetta dal fanciullo, che in di lontani imperatori e Re salutarono come se fosse un nuovo e sicuro presagio di gloria.



TELEGRAPHI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMAN, 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 02.442

LIVORNO

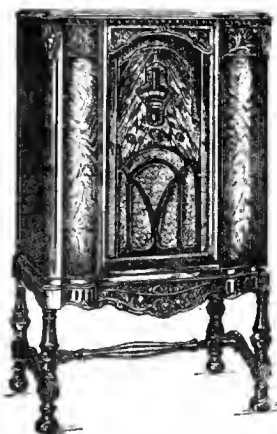
P. NAPOLI

Via Vittoria Emanuele N. 35

MILANO

ESPOSIZIONE RADIOFONICA

Via Dante, 4



FADA

tipo

78

UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiode - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina volvola di sicurezza Marucci.

FADA

tipo **74/C** - Radiofonografo

tipo **74/ B** - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatica al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.



PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

Ottaviano de' Petrucci, marchigiano

F. SAVORGNA DI BRAZZA*

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

Abbiamo già riferito come a oltre sessantamila ammoniti il numero degli scolari che seguirono la recente trasmissione degli Inni della Patria, destinata alle scuole. Questa cifra, rilevante in sé stessa, appare addirittura imponente ove si pensi che la trasmissione fu eseguita dalle sole stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, e che l'annuncio ne fu dato, mediante un semplice accenno al "Radiocorriere", da settimanale dell'Eiar era appena uscito da due settimane, che già una piccola folla di insegnanti, di Podestà e di bimbi, chiedeva a gran voce che la trasmissione fosse estesa a tutte le stazioni: fin da Serranavalle, in provincia di Cagliari, il maestro Vaccaro invocava telegraficamente il provvedimento, che, suo malgrado, l'Eiar non fu in grado di attuare, e così con moltissimi altri da ogni parte d'Italia, il dottor Francesco Consoli di Pedara, in provincia di Catania. Questo interessamento che si delineò larghissimo prima ancora della trasmissione, fece bene sperare per l'esito: essa, e alla speranza furono pari i risultati, se pure non la superarono.

Come riassumere la moltitudine delle adesioni e dei ringraziamenti, commossi sempre e spesso commoventi? Ecco ad esempio dalla provincia di Ancona le Piccole Italiane di Fabriano che hanno seguito la trasmissione con l'apparecchio messo a disposizione da Don Giusto Montini, cappellano dell'O. N. B., e gli scolari di Grancetta convocati intorno all'altoparlante dalla maestra Ines Glatti Onetti; dalla provincia di Ascoli gli scolari di Romano Canavere, e Don Giuseppe Rivara e il maestro Giovanni Bovo di Valchiusa, i quali fan voto « che simili audizioni si ripetano frequentemente per l'educazione patriottica dei nostri bimbi », e il signor Giuseppe Linossi di Strabino Romano che afferma: « In tutti i comuni si troveranno sempre radioamatori disposti a mettere a disposizione delle scuole i propri apparecchi affinché si stringano legami di affetto tra tutti i bimbi d'Italia e si diffonda e si affermi l'idea radiofonica »; dalla provincia di Bergamo, i piccoli di Costa di Montecchi, che furono mandati per l'ascolto in casa del Podestà, e quelli di Sforzatica, invitati in casa della loro gentile insegnante signora Ada Pellegrini Zonca; dal Bresciano, la piccola Luseriti Pierina a nome di tutti gli scolari di Brescia i quali si augurano « di poter godere ancora volte un'ora così bella », il maestro Giacomelli che telegrafa da Loprato: « Cinquecento alunni ascoltarono l'Inni patriottici e commento commovente. Loro cuori ebbero palpiti per Italia diletta e riconoscenza Eiar », e da Desenzano del Garda, i piccoli ricoverati della Clinica elvetica, che hanno scritto: « Siamo piccoli ma noi a letto da tanti mesi. Qui in Clinica abbiamo una bella radio che suona tante cose ma troppo difficili per noi. Ieri invece nel pomeriggio abbiamo sentito gli Inni della Patria che ci piacevano tanto e una bella fiaba recitata tanto bene e tante altre belle cose. Abbiamo anche sentito che c'era il Duca di Bergamo ed anche noi abbiamo battuto le mani quando hanno suonato gli squilli ». I bimbi di S. Martino della Battaglia reclamano molti bis, e del loro desiderio si fanno interpreti il ballata Bruno Baietto e la maestra signora Angela Bonometti. Ed ecco, da Bolognola, l'autorevolissimo pianto del prof. Arnaldo Cocchi, direttore centrale delle scuole elementari, che ha ripetutamente trattato l'argomento della radio nelle scuole sulle colonne del « Resto del Carlino » e che a proposito di questa trasmissione ha scritto sulle stesse colonne un bellissimo articolo, dove conclude: « La radioscolastica ha avuto così il suo inizio solenne e brillante, anzi trionfale. Non c'è che da continuare ispirandosi al pensiero che ci si rivolge a dei bimbi. E dai bimbi stessi giungeranno fresche e spontanee le impressioni, i commenti e le critiche. Noi raccoglieremo impressioni, commenti e critiche e li faremo oggetto di un altro articolo. Non c'è che da continuare e pensare al modo di dare alle scuole gli apparecchi... non a prestito ».

Da Bolzano, il compiacimento di S. E. il Prefetto Marziani, dell'Ispettore scolastico cav. Dal Piaz, del Direttore didattico cav. Menapace e dei vari direttori di scuole, riassume il consenso dei quattromila alunni che hanno seguito l'audizione. A Leno (Como) il bimbo Beppino Izz, ha ospitato nella propria casa i compagni di scuola, che hanno potuto così seguire la trasmissione, indirizzando all'Eiar una bellissima lettera, nella quale chiedono repliche, moltis-

sime repliche. Dalla provincia di Cremona, il maestro Amedeo Garasi esprime la commozione degli alunni di Sesto Cremonese; i bimbi di Validò acclamano, ringraziando il loro buon parroco Don Primo Balbini che ha raccolto intorno al suo bell'apparecchio; il soletto segretario comunale di Scandolara Ravara interpreta il sentimento degli scolari locali e di quelli di Torricella del Pizzo per i quali egli stesso ha organizzato l'ascolto; mentre lervidi consensi inviano il dott. Giovan Battista Quaranta di Formigara, che ha riunito in casa sua gli scolari del paese, e il signor Alessandro Arnoldi, che ha provveduto per l'ascolto da parte di oltre 250 bimbi di Cavallone. Dalla provincia di Cuneo, la piccola italiana Alessandra Goffi Ascheri, di Torre Mondovì, ringrazia a nome di un gruppo di scolari che la gentile insegnante locale ha ospitato in casa propria, mentre altri bimbi hanno seguito la trasmissione attraverso un apparecchio messo a loro disposizione da una brava famiglia del paese, e « le birbe » di S. Biagio Mondovì raccontano in una commovente letterina come esse si pigiarono, in più di sessanta, nella casa dell'egregio avv. Bertone.

Ed ecco una lettera che merita di essere riportata integralmente:

« Con gli scolari di Cornè Brentonico i miei tre bambini ed una diurna di loro coetanei, si sono dati convegno per ascoltare gli Inni della Patria. Così giunti attraverso l'infinito hanno un potere, una bellezza indescrivibile. Nella loro esultanza, non ho saputo a meno di piangere dalla gioia alle rievocazioni storiche ed al ricordo dei mesi vissuti tra i canneti del Piave. Cari questi bimbi, dolcemente assistiti dall'amore super materno della Patria: essa, nell'anno XX, avrà in questa fanciullezza una granitica schiera, degna dell'Italia Romana. Mauguro che ben presto si rinnovino questo appuntamento, ben lieto di mettere il mio apparecchio a disposizione della classe, dei miei bimbi, nell'occasione di queste radioaudizioni altamente patriottiche. Romanamente: Giulio Tozzola - Abbazia (Piemonte) ».

L'egregio dott. Guido Nerlin, presidente dell'O.N.B. di S. Giovanni al Natone (Friuli), racconta:

« Ho radunato intorno al mio apparecchio più bimbi che ho potuto, scolari di questo Comune stratificato lungo l'Iudrio — l'antico iniquo confine. I ragazzi sono stati attentissimi, accompagnando anche in loro quasi tutti gli Inni trasmessi. Si sono dimostrati entusiasti della fiaba che sarà tema di un concorso di composizione con assegnazione di premi da parte del Patronato scolastico. Spero e credo fermamente che l'Eiar non si fermerà qui: la prova è perentoriamente riuscita ».

Dalla provincia di Imperia il maestro Gino Spellanzone, che ha mobilitato, per l'ascolto, gli scolari di Montegrosso, Mendatica e Costo d'Arrosica, dice fra l'altro:

« Chi scrive è un umile figliuolo del Piave, ex combattente di tutta la guerra, venuto quasi per educare Italianamente oltre una trentina di figliuolini e circa una ventina di avanguar-

disti. E noi maestri di fra le nevi, i più lontani dal mondo, sentiamo più vivo il bisogno di esserne collegati. Soprattutto per la giovinezza che dovremo donare all'Italia di domani. La Eiar può fare molto, può coordinare, inquadrare, completare l'opera nostra di tutti i giorni ».

Ed ecco, ora, la nobile lettera del direttore didattico di Pontremoli (Massa) signor Giuseppe Cirillo:

« Anche i 600 alunni delle scuole di questo capoluogo si riunirono dinanzi all'apparecchio gentilmente offerto dalla locale ditta Pietro Lello, e furono in entusiastica e dolce comunione spirituale con i compagni di Cornè Brentonico. Ho notizia dalle lontane scuole interessate che la trasmissione, perfetta, dette luogo a vibranti e commoventi manifestazioni di patriottismo, avendo essa richiamato, dinanzi agli apparecchi, non soltanto gli alunni, ma anche i loro genitori ».

Per Milano, le cose si complicano. Da parte dei 35.000 scolari che hanno seguito la trasmissione sono pervenute lettere e pagine di diario in tale quantità da rendere impossibile ogni tentativo di adeguato riassunto. I direttori delle scuole, i maestri, i direttori sezionali, hanno a loro volta voluto manifestare il loro consenso alla manifestazione, che ha avuto esito pieno. Ecco che cosa ne ha scritto al vice direttore dell'Eiar, ing. F. Gatti, il vice podestà nobile Pini:

« Mi è assai lieto assicurare che la trasmissione ascoltata da circa 35.000 scolari milanesi è riuscita davvero perfetta. Questa Podesteria è rimasta molto soddisfatta e non può che congratularsi con lei e con i suoi collaboratori per l'esito veramente felice della manifestazione ».

Il direttore centrale delle scuole primarie, comm. Alberini, ha dichiarato:

« L'esperimento fatto di trasmissione radiofonica nelle scuole non poteva riuscire meglio; ha entusiasmato i piccoli e soddisfatto gli insegnanti ».

Vale la pena di scegliere a caso una fra le molte pagine di diario redatte dai piccoli scolari milanesi. Ecco: è dell'alunna Candida Bussolini della quarta classe (Scuola Jacopo Barozzi): « La musica salva, si diffonde nella vasta sala, accompagnata dal canto vibrante dei nostri compagni. Così salutiamo il nostro amato Re, mentre con « Giovinezza » salutiamo il nostro grande Duce. Poi fu la volta del potente Inno di Mameli. Quanta commozione suscitò nel nostro piccolo cuore questa canzone, dalla quale già tante volte gli italiani hanno attinto fede e coraggio. « Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta... » e non la lasceremo addormentare mai più. Con l'Inno di Garibaldi e con la « Canzone del Piave » ci sembrò che il grande Eroe e tutti i morti della Patria fossero presenti per darci forza nel domani, mentre le meravigliose parole d'amore ancora una volta si incidevano nel nostro cuore. E con i nostri ultimi inni, noi tutte Piccole Italiane ci offriamo alla Patria ».

(Continua).



Resso, col concerto del 13 febbraio, il dovuto omaggio alla memoria di Riccardo Wagner che, cinquant'anni or sono, spirava la grande anima nella Venezia del suo cuore — ed anche il *Lohengrin* nella splendida edizione di cui fu possente animatore Sergio Pailoni ebbe il carattere d'una commessa commemorazione, ecco, alla «Scala», una vampata di musiche nostre, di musiche profondamente e intimamente nostre. Rossini, Verdi, Puccini. Tre nomi. Tre tappe luminose d'un cammino folgorato dal genio. Tre anelli d'una catena ininterrotta e su cui a caratteri di luce è scritto un nome: Italia. E la folle che ha fremito in queste ultime sere la gloriosa sala del Piemartini — e gli «esauriti» sono una deliziosa e saremmo tentati a dire sintomatica consuetudine della stagione in corso — ha palpitato, s'è scaldata, ha ritrovato la via dei sopiti entusiasmi. Dopo 120 anni, ch'è tanti ne trascorsero dalla sera in cui al Teatro «S. Benedetto» di Venezia andava in scena per la prima volta, *L'italiana in Algeri* ha visto ancora una volta ai suoi piedi la folle dei suoi adoratori lieti, festosi, felici di renderle omaggio come quelli di oltre un secolo fa. Ciò che, bisogna dirlo, non è comune per una dominica che è orgogliosa delle cento e più primavere che porta sulle spalle. Longevità di famiglia, del resto, perché un suo fratello nato pochi anni dopo, di professione... *Barbiere*, è tuttora fresco ed arzillo come nel più begli anni della vera prima giovinezza e minaccia di mantenersi tale, generoso dispensatore di gaiezza e di sorriso, per molti e molti anni ancora.

L'italiana in Algeri fu scritta da Gioacchino Rossini in 27 giorni. Secondo altri, in soli 18. L'autore che aveva soli ventun anni ed era già all'undicesima sua opera usciva fresco fresco dal caloroso successo del *Tancrède* andato in scena nello stesso mese parimenti a Venezia nel teatro «La Fenice». Meno perfetta del capolavoro che doveva nascere tre anni dopo — *Il Barbiere di Siviglia* — *L'italiana in Algeri* fu, può dirsi, la prima meravigliosa manifestazione del genio rossiniano nel campo dell'opera comica. Nell'*italiana* è segnato il genio soltanto di Rossini che vince intralcolosa virtù musicale che riesce a far dimenticare l'idiozia del libretto che, con tutta pace del signor Anelli, il quale lo trasse da una novella «La bella Roxelane», fa-

Cronache scaligere

verità di Solimano II già ridotta per la musica di un tal maestro Mosca, è quanto si può dirlo di più scemante infantile. Ma la purezza e la grazia della melodia, la classicità della forma, l'eleganza dello strumentale fa passare tutto il resto in seconda linea e l'opera è tutt'oggi documento superbo del genio del Cigno di Pesaro e riesce ancora oggi a vivere e a conquistare il pubblico che, come quello di queste sere alla «Scala», l'accoglie con gli applausi più caldi e più festosi.

Tra i fautori del successo scaligero, dobbiamo porre in prima linea il Maestro Chione che concerto e diresse l'opera con la più perfetta e corrispondente penetrazione stilistica, riuscendo a mettere nel dovuto rilievo le più belle fra le belle pagine di essa e facendo risaltare le finenze dell'orchestra che l'autore nell'*italiana in Algeri* curò più che in qualunque altra delle opere precedenti. Il palcoscenico non ci pare tutto all'altezza dell'interessante esumazione, specie dal lato dell'elemento femminile. Parliamo, s'intende, di esigenze interpretative. Il Manurita che è sempre il cantante che sa miulare con grazia deliziosa, fu fatto segno a un applauso calorosissimo dopo la romanza del primo atto. Bene il Bettoni e lo Scutola. Ottimo come sempre, il coro istruito dai Veneziani. Oltre agli applausi a scena aperta, la cronaca serale di queste recite dell'opera rossiniana registra numerose chiamate alla fine d'ogni atto.

*

Trentadue anni fa, alla sua prima rappresentazione al «Costanzi» di Roma, la *Tosca* di Giacomo Puccini non destò eccessivo entusiasmo. E' vero che molti elementi estranei al valore dell'opera, che dopo *Manon* e *Bohème* era invero ansiosamente aspettata, avevano concorso a rendere nervosa quella sera la sala. Ma è pur vero che per il la *Tosca* fu giudicata un'opera mancata o quasi nessuna, e prevedeva la fortuna che in seguito le sarebbe arriso. Oggi *Tosca* è invece una delle opere più sicure e più salde e sui grandissimi come

sul più modesti palcoscenici essa vince e stravinca, un po', si dice, per la macchina drammatica abilmente costruita dal mago del teatro francese, ma soprattutto per i momenti lirici (le tre celebri romanze informano) in cui la musa del cantore di *Manon*, di *Mimi*, e di *Lulu* si spiega in tutta la dolcezza morbida e carezza della sua ispirazione.

La ripresa della *Tosca* alla «Scala» non poteva svolgersi in un'atmosfera di maggiore entusiasmo. La Iva Pacetti, che sostituisce all'ultimo momento in Raisa, colpita da improvvisa e constatata indisposizione, Beniamino Gigli e il baritone Danise costituirono un trio d'eccezione e gli applausi a scena aperta che, in qualche momento, divennero ovazione e le chiamate al proscenio alla fine d'ogni atto espressero con eloquenza il gradimento del pubblico che grimita ogni ordine del teatro. Direttore, il De Sabata. Abbiamo detto tutto.

Del *Rigoletto*, l'opera che Verdi, fu detto, predilesse fra tutte e che andrà in scena stasera vi dirò nella mia prossima rassegna. Sarà certamente un bel *Rigoletto*, con la Toti dal Monte nel ruolo di «Gilda», con Gigli in quello di «Duca di Mantova» e protagonista il Danise. L'opera è stata concertata e sarà diretta dal Chione.

Sempre in tema di trionfali melodie Italiane, una bella notizia. Per il periodo della Fiera, con fine accorgimento, la Direzione della «Scala» annunzia, oltre l'*Aida* che alle attrattive dei suoi cantanti caldi e impetuosi unirà quella dei nuovi scenari per cui era stato bandito il noto concorso, alcune recite straordinarie ed eccezionali di un *Barbiere*... davvero di qualità, con gli interpreti seguenti: «Rosina», la Toti dal Monte; «Almaviva», Tito Schipa; «Figaro», Benvenuto Franci; «Don Basilio», Scialapini, il magnifico inimitabile artista che di questa parte fa una delle sue più grandi creazioni.

Così, nel bel sorriso dell'aprile, mentre alla Fiera Campionaria, in queste superbe assise del nostro lavoro fecondo, sarà il trionfo dell'industria italiana, alla «Scala», nel tempio sacro e glorioso che amiamo, trionfo, nel nome di Rossini e di Verdi, di questa arte nostra immortale che è segno, nel mondo, di bellezza e di gloria.

NINO ALBERTI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI MARZO

Saranno trasmessi per radio

Celebrità

GIGLI. Pietà, Signor! / Stabat mater, e nelle canzoni: “Luccia Luci” / “A canzone ‘e Napule”, ecc.

SCHIPA in: Tre uomini in frack / Serenata alla luna / Esperanza / Quando / Canlo per tè.

FLETA. Canti folcloristici spagnoli.

PADEREWSKI. Mazurke di Chopin.

Vari pezzi di musica classica

Shure e Schnabel pianisti.

Orchestra Sinfonica Filadelfia (M.° Stokowski) / Orchestra Sinfonica Londra (M.° Blech) / Orchestra Sinfonica B. C. C. (M.° Ed. Elgar).

Tutte le canzoni dei films sonori:

La telefonista / Una notte con tèt / La mia vita per mio tiglio / La canzone di una notte / Cercasi modella / Dono del mattino / Il ratto di monna Lisa / Un'ora d'amore.

SUCCESSI:

Parlami d'amore Mariù! (dal film “Gli uomini... che mascalzoni!”).

Ma cos'è questa crisi?

Le nozze di Menico (De Angelis)

Luana (canzone valzer) dal film “La vergine sacra”

Dischi di musica brillante / Canti spagnoli / Canto di uccelli / Dischi per bambini.

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



LA MISTICA DELL'ANNUNZIO

I latratori. Con questo epiteto dispregiativo gli uomini colti del Quattrocento designavano i francescani per la loro insistenza nel predicare. « Voi che vantate il più rapidi mezzi per la trasmissione della parola — nota Piero Bargellini nella *Vita di San Bernardino da Siena* — abbiamo preso l'idea dello rapidità di conquista che aveva la predica, e in genere, della rapidità e dell'efficacia della parola viva ». Nel medio evo le strade romane e imperiali formavano i grandi itinerari della parola. Da questa grande rete si diramava quella quasi capillare delle varie parrocchie. Sui grandi itinerari correvano due specie di notizie: quelle, diremo, ufficiali recate dai messi dei sovrani e dei pontefici; quelle officiose diffuse e commentate dai predicatori. Instancabili « latratori » i francescani. Sulle grandi strade ad ogni giornata di marcia sorgeva un'abbazia la quale aveva il diritto (non il dovere) di dare ospitalità per la nottata ai legati. Così le abbazie diventavano vere e autentiche agenzie di informazioni alle quali pervenivano le più fresche notizie da Roma e dalle altre capitali. « Il passaggio del legato — nota ancora il Bargellini nel suo bellissimo libro altamente raccomandabile a lettori di ogni età (è edito dalla Morcelliana di Brescia) — costituisce dunque l'avvenimento politico, mentre l'arrivo del predicatore era l'avvenimento spirituale ».

Per Bernardino il correre della parola era il segno della vita. Il silenzio sarebbe stato l'annuncio della morte. *Fides ex auditu*. Bellissimo motto che i nostri ottimi predicatori radiofonici hanno saputo rinnovare.

Un troppo Bernardino, per troppe macerazioni e penitenze, non era dotato dei mezzi vocali necessari alla predicazione. « Se doveva parlare a voce alta, gli si gonfiavano le vene del collo; gli si venivano gli occhi di sangue e la voce gli veniva rauca e squarciata. La vocazione del predicatore gli si arrestava davanti a questa difficoltà materiale di farsi sentire e aveva quasi deposto il pensiero dell'apostolato, quando, una notte che pregava, vide scendere dal cielo un globo luminoso, quasi d'oro; toccargli la gola, sparire. Quel globo ridette miracolosamente il timbro, e che timbro! la forza e il calore alla più famosa voce del secolo ».

San Bernardino, devoto del Nome di Gesù, inventore del trigramma benedetto, aveva anche una speciale tenerezza per l'Annunziata che additava, come esempio, eccelsi esemplari, alle fanciulle senesi: *Ave te voi veduta quella Annunziata che è al Duomo, all'altare di Santo Sano, allato alla sagrestia? Per certo, quello mi pare il più bell'atto, il più reverente e il più vergognoso che vedessi mai più in Annunziata. Vedi ch'ella non mira l'Angiolo, anzi sta con un atto quasi pauroso. Ella sapeva bene ch'ella era Angiolo: che bisognava ch'ella si turbasse? Che avrebbe fatto se fosse stato un uomo? Figliane esempio, fanciulla, di quello che tu debbi fare tu. Non parlare mai a uomo che non sia tuo*

padre o tua madre presente. Sentite con che angoscia, grazia, Egli commenta per le ragazze le parole dell'Annunziatore: *Sopra a quella parola che l'Angiolo salutandola, dicendole AVE, la Chiesa ci aggiunge questa parola — Maria — che non disse l'Angiolo. E perché l'Angiolo non la disse? Delle ragioni se ne potrebbero dire assai; ma io te ne vo' dire solamente una. Non mente quando uno javello a una fanciulla vergine e pura e vergognosa, che solo ricordandola a nome, per paura pare che ella triemi. E però l'Angiolo non la ricordò a nome.*

Stupendo. E il Bargellini, agiografo ispirato dalla fede e dalla poesia, a commentare, da par suo: « Quando Bernardino in quelle prime, fresche, terse ore del mattino diceva queste parole, anche la liscardosa, anche la beghizzata, anche la fnestraia, anche la rincagnata (si noti la vivezza degli epiteti bernardiniani) dovevano sentire il rimpianto della vergondia e della modestia; sul Campo (piazza del Campo dove il Santo predicava) passava un incanto d'innocenza come sopra un prato passa di mattina il velo della rugiada ».

Bernardino predicò insistentemente che Maria fosse inventa anche alla sera, al suono dell'Ave. *Suppi che come tu saluti la Vergine Maria, subito ella saluta te. Non pensare ch'ella sia di quelle rusticacciole come assai se ne trovano: anzi è tutta piacevole. Ella ti saluta ogni sera quando tu senti suonare l'Avemaria qua su in vescovado. O sarai tu tanto villano, che tu non saluti lei? Come tu la saluterai, subito ella ti risponderà.*

Di codeste bellezze veramente rugiades e liliali è tutto fiorito il libro del Bargellini in onore del Santo che nacque l'otto settembre del 1380, Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402, Natività della Vergine, prese la veste di San Francesco.

Nato nel giorno della Natività di Maria, morì di sessantatré anni, alla vigilia dell'Ascensione mentre tutte le campane dell'Aquila, la regale città dell'Abruzzo, suonavano. Sei anni dopo, nell'anno giubilare, nel giorno di Pentecoste, Nicolò V lo proclamò Santo.

L'APOSTOLO DELLE GENTI

Verso San Paolo si è sempre rivolta, con particolare predilezione, la venerazione del marinaro e ce ne dà una nuova conferma il recente libro dei fratelli Amicare e Umberto Cesarano, capitano di vascello l'uno, tenente colonnello medico della Marina l'altro, entrambi cultori di studi storici e letterari; libro accolto dall'editore Mondadori nella collezione delle Scie. « Verso Roma con l'Apostolo delle genti » hanno intitolato il loro racconto e i due egregi autori, il famoso capitolo XXVII degli Atti, che riassumono e descrive il viaggio di San Paolo e di San Luca, da Cesarea alla base navale di Pozzuoli, non poteva avere una più degna erudita e poetica parafrasi. Queste dottissime pagine, che i due marinai ci offrono, sono, si può dire, i paralipomeni storici e nautici della famosa traversata. L'idea di illustrare il viaggio in un commentario marinaro è venuta agli autori durante uno storico viaggio, fatto in senso inverso, dal regio esploratore « Quarto », che — il tricolore a poppa e sull'antenna dell'albero di mezz'aria, lo stendardo della Sede di Pietro trasportò in Oriente S. E. il Cardinale Giustini, Legato Pontificio.

La descrizione della tempesta e del naufragio a Malta sono tra le più belle pagine del libro dei Cesarano e non soltanto dal punto di vista storico e religioso, ma anche da quello marinaro.

Ma bisogna prima rifarsi alle cause del viaggio. Com'è noto, i Parisci, allarmati dalla predicazione cristiana di Paolo, da essi considerato come un traditore della Legge, lo avevano citato davanti al Sinedrio. Già l'Apostolo si era sottratto ad un precedente tentativo di fustigazione invocando la sua cittadinanza romana davanti al Tribuno. In breve, Porcio Festo, uomo nobilissimo, succeduto al liberto Felice nel proconsolato della Palestina, per non aver fastidi aveva deciso di inviare a Roma il perturbatore dell'ordine pubblico. Un uomo eccezionale, ad ogni modo, e per il quale, se il greco, egli nutriva un senso di ammirazione se non di simpatia. Soddissatissimo del progetto doveva essere San Paolo perché il Proconsole si faceva inconscio strumento della volontà divina. Quando, dopo le dichiarazioni « eretiche » fatte davanti al Sinedrio, i Romani, per proteggere lo strano e pericoloso « concittadino » minacciato di essere tagliato a pezzi dai Farisei, lo avevano chiuso in fortezza, nella notte — racconta Luca — il Signore gli era apparso. « Il Signore gli apparve e gli disse: « fatti animo, che come mi hai reso testimonianza a Gerusalemme così è necessario che tu mi la renda a Roma ». Si pensi dunque se San Paolo non era contento della decisione proconsoleare!

A Roma. *Ad urbem*. Tale fu la scritta che il Centurione Giulio, responsabile della traversata, vide sulla poppa di una nave Alessandrina ancorata a Mira. Poiché la nave precedente, che li aveva trasportati da Cesarea, dovea costeggiare gli scali dell'Asia e non era diretta in Tirone, il Centurione decise di trasbordare sulla seconda nave. Tanto la prima come quest'ultima erano navi « Alessandrine », famosissime. Gli autori le descrivono minutamente, con un bel linguaggio, puro, sonante, un vero lavoro di italianità che ci ricompensa di tanti orribili barbarismi che i traduttori di London e di Conrad ci spacciano per parole marinaroche nostrane.

Non seguiremo Paolo e Luca nelle tappe del loro viaggio verso Puteoli, ma quanto abbiamo accennato e riassunto sarà stimolo sufficiente per indurre molti lettori a cercare il libro dei fratelli Cesarano, marinai e scrittori. E' un'opera singolarissima, ora di filosofia altissima, ora di lirica ardente; un libro descrittivo e informativo. La segnala all'attenzione di quanti amano il mare S. E. Siriani, Ministro della Marina, con queste appropriate parole:

« E' bene ed è giusto che il viaggio di San Paolo sia stato scritto da uomini di mare, capaci di sentire, riflettendo nei secoli, l'essenza di un dramma marinaro, capaci nello stesso tempo di farlo rivivere insieme a tutta la forza ideale che spinse l'impresa alla meta divina ».

VITTORIO E. BRAVETTA.



La pittura religiosa contemporanea in Ungheria: *L'Annunciazione*, di Paul C. Molnár.

RADIO DEL NORD E «SOLE MIO» DEL SUD

Sulla direttissima di Napoli il rapido fila come un'onda corta. Lasciamo in un baleno le ultime propaggini di Roma alle nostre spalle ed entriamo nella terra dei miracoli, cioè nei margini di quelle famigerate ex-paludi pontine che stringevano in un anello di morte tanta parte del fu desolato agro romano, ed ora innalzano, come un inno della vita risorta, le voci del lavoro verso un cielo del solito e autentico cobalto.

Il caso ha voluto che fossi il solo italiano in mezzo ad un'imbarcata di anglo-sassoni puri sangue, tra i quali l'accento ingolato di New York si sposava alle nasalità meste di Londra, appena avvivate dal digrignio di consonanti, vibrato da possenti mascelle teutoniche. Una ridente coppia di sposi della Foresta Nera, alcuni autorevoli e barbuti professori di Prussia e «tourists» senza colore della Carolina e della Cornovaglia. Scendono tutti dal regno delle nebbie, ansiosi di rivedere l'azzurro di là della galoppata di nuvole che ci insegue e di salutare lo scintillio del mare. Nostalgia di sole sentita nordicamente, cioè con uno spasmo che noi, avvezzi ad averlo sempre a portata di mano, nemmeno ci immaginiamo.

La conversazione si svolge garrula, lieta e spesso viene quasi appiccicata ai vetri dal nastro femminil. L'ammirazione verso il paesaggio invernale non coperto di nevi, ma sonoro di canti e di strepiti meccanici — i coloni lavorano in manica di camicia, guidando trattrici ciclopiche, accompagnati dal ritmo lento delle loro canzoni di marca trevigiana e di Romagna — sorprende e rallegra questo *Reisebilder*, al quale non par vero che la terra non giaccia sfinita sotto un manto funereo di gelo in questi mesi vuoti agli onori della pelliccia e del *punch* arventato. Io naturalmente con molta modestia faccio le presentazioni, come se fossi il padrone di casa ed avessi organizzato per l'occasione tanta grazia di Dio in cielo, in terra, in ogni luogo, lungo la conca meravigliosa di Fomina, al di là della turrita Gaeta, giù giù fino ai primi presanti del golfo magico, dove Napoli appare e splende in un serbo di fiori, di trasparenze e di sfumature.

La maschia virtù costruttiva di Costanzo Ciano ha recato più vantaggi, con l'organizzazione ex-novo di questi magnifici treni, alla propaganda italiana che non tutta la volenterosa retorica degli spacciatori di aggettivi all'ingrosso ed al minuto. Decidere la gente a venire a visitarsi con gli allestimenti primi dei trasporti costituisce uno dei meriti, tra i tanti, del nostro napoletanico Ministro delle Comunicazioni.

Chi ricorda, ad esempio, che cosa erano i traballanti battelli allacciati le isole al molo Beverello e li confronta con questa magnifica motonave che ci sta trasportando ora verso Capri — non può non vedere ed applaudire anche qui il segno di una rinnovazione aulica. «Ma questa nave — mi confessa una *midwy* — è molto più bella e confortevole di quelle che abbiamo noi quando navighiamo per l'isola Wight e per quella di Man.

*

Verso la punta vivida di Tragara oggi la passeggerata è folta. Capri ha buttato fuori il suo pollicorno campionario di razze. Diamo un colpo di bleu su la descrizione, giulebosa come un rosolio, dell'isola imperiale: non saremo tra le vittime del fascino locale. Capri non ha più bisogno di essere descritta, ma solo goduta ed ammirata.

Prendo il *thé* in un amabile crocchio. Si parla, per non perdere tempo, di radio. Dei discobiettivamente che tutti gli stranieri sono clienti assidui — e quindi soddisfatti — delle serate radiofoniche italiane.

— Io vado ogni anno, d'estate, a cacciare l'orso — Interviene l'ing. Casper, nativo del Baden. — Ebbene, quando risalgo verso il nord, porto meco una eccellente valigia-radio per godermi nell'interno della capanna, anche lassù, le buie audizioni di Milano e di Roma.

Noi pure nel nostro castello scozzese — interviene una gentildonna londinese, lady Wood — abbiamo installata da due anni una macchina ricevente per non essere defraudati, durante la villeggiatura estiva, delle melodie cantate all'italiana. Avete tanta ricchezza di musica nel

FAVOLETTE DELLA RADIO

L'INNO

Quando il gullà rientrò pieno di vino,

pieno d'amore già,

la chiochia prese seco il bel pulcino

e lo nascose in fondo del pollaio.

«Questi sono i balocchi —

dissi: — giochiamo un po', poi dormi

lieto».

E il bimbo un po' giocò, poi quieto quieto

sorrisse e chiuse gli occhi.

Ma non dormì. Babbino parlottava

tante dolci parole!

«Cenì parecchi. Forse preparava

un qualche canto al solo?

«Asonniti in te — diceva — i desiderii

«di tutto il mondo, cuore sei, ebbrezza,

«gioia, amore, carezza

«ch'addormenta i pensieri...

«Tutta la poesia

«in te che inonda il cuore,

che vince ogni dolore,

«ogni malinconia...».

«O che bello, mammin!»

dissi allora il pulcino aprendo gli occhi,

Ma mamma, a testa china,

piangeva sui balocchi.

«Piangi, mamma? e perché?».

«Perché

lquel vecchietto

non l'hai udito? Ha fatto un inno al

«vino».

Dissi allora il pulcino:

«Credevo fosse un inno all'apparecchio!».

LA SERENATA

Per far definitiva la conquista,

il sorcio andò in giro.

dal grillo chitarrista.

E quello gli rispose: «Sta tranquillo.

Verrò con cert'orchestra

che già vedo la bella alla finestra».

E, come notte e andarono, e virtuoso

ora idamente il grillo direttore,

che il sorcio pien d'amore

già si vedeva sposo.

E infatti — o sogno! — s'apre la finestra,

e infatti — o sogno! — appare l'amorosa,

ma per buttar qualcosa

che bagna e smorza tutta quell'orchestra!

Poi dolce e modulata

dice la voce che scherzisce: «O vecchietto,

che vuoi che importi a me la serenata?

Non lo sai che posseggo l'apparecchio?».

GINO PERUCCA.

vostro Paese, che lo abolirei le poco divertenti commedie. Questo ve lo dico perché è anche il giudizio di alcune mie amiche italiane che ho lasciato l'altro ieri a Cadenabbia. Anche in Inghilterra la commedia per radio non gode le simpatie del pubblico, il successo incontrastato appartiene sempre, da noi, alla musica, al giornale, alla conferenza.

— A proposito, avete letto una novità? La vedo ora nella *Kölnische Zeitung*. Sentite: «Le Società radiofoniche tedesche organizzano delle trasmissioni per le scuole, i cui programmi si formino d'accordo con una Commissione creata dal Ministero dell'Istruzione. La stazione centrale di Fur Schul Funk ha cominciato a funzionare due anni fa. Essa raccoglie, seleziona e utilizza tutte le esperienze dei Comitati istituiti nei vari distretti per programmare la radio-diffusione scolastica. Il quantitativo dei programmi destinato alle scuole oscilla tra le due e le nove trasmissioni settimanali. La durata è di un ventina di minuti. Sapete quanti sono i piccoli radio-ascoltori, che, pagando una somma relativamente modesta, possono aumentare, nell'interesse della nazione, il loro bagaglio di cognizioni? Due milioni e mezzo: ai quali sono da aggiungere 65 mila insegnanti. Alla maggior parte delle scuole è il Governo che fornisce l'apparecchio; altre invece il ricevono da socialisti diversi, da mecenate e da direttori didattici. Le trasmissioni sono destinate in varia misura, secondo l'età degli alunni, che va dai 7 ai 19 anni. Ma nelle classi superiori l'entusiasmo per le lezioni radiofoniche è meno accentuato che nelle classi minori. Gli universitari amano l'audizione dei soliti programmi per tutti. Si capisce».

— Se ai miei tempi avessimo potuto sentire una melodia di Verdi, mentre ci spiegavano la poesia di Giusti — A se l'Ambrogio — o ascoltare un discorso del Capo mentre ci installavano nei teneri cerebri le nozioni dei diritti e doveri del cittadino o vedersi descritti da esploratori i costumi della vaga Polinesia, ecc., o spiegato dalla viva voce del grande Marconi il principio della telegrafia senza fili, la capacità comprensiva dei vasti problemi avrebbe certamente avuto un incentivo maggiore. Pensate che effetto farebbe ascoltare un giorno la voce solenne del Papa, che parla dal trionfo degli Apostoli direttamente ai ragazzetti riuniti in un'aula sperduta tra i monti squallidi della Lucania e spiega la parola purificatrice di Gesù in occasione del Natale o della Pasqua? Ve l'immaginate l'impressione immensa che su quelle giovani anime farebbe il timbro marziale di Badoglio o di Giardini che parlano delle loro battaglie, incitando i piccoli ad essere degni dei padri?

— Questo da noi si fa. I maggiori uomini di guerra, da Ludendorff a Mackenzie, hanno spiegato alla gioventù il canto delle loro apoteosi militari, affidando alla radio il compito grandioso di sollevare, verso le vette auliche, ideali dell'amor patrio, il cuore della gioventù tedesca, spesso avvilita da tante ambascie.

— Qualcosa di simile so che si fa anche da noi in Inghilterra, ma voi perdonerete ad una donna, se non può esservi precisa. Scusatene, che è laggiù?

Il richiamo attira lo sguardo verso le due cattedrali del mare, i classici Faraglioni che gettano fuori dall'acqua le cime mozzate delle loro scogliere gotiche, superbe nella maestà della solitudine marina e nella curiosità semplice delle loro leggende. Una di queste, che è quella che lungo il dorso dei due monoliti serpeggino le lucertole azzurre. Mai viste!

L'attenzione della nostra stupefatta amica è attratta da una barca, che riflette il riquadro bianco della vela sulle onde cristalline e solleva fino a noi la mandolinata di una vecchia canzone nostalgica: «O sole mio...», «stucchevole per noi, sempre deliziosa per gli stranieri».

Ah, se potessi vivere sempre qui! Vorrei che mio marito abbandonasse gli affari... e il castello scozzese... Lo darsi a voi, se convinsimo mio marito a stabilirsi in faccia ai Faraglioni, fatati delle sirene omeriche.

— Parto subito per Londra, se non si tratta d'un castello in aria!

DON FERRANTE.

La Radio, vestale della casa

Si è parlato ormai dei salutarî effetti della radio nei più opposti campi, ma nessuno, che io sappia, ha notato i risultati assolutamente imprevisti della radio in rapporto alla fedeltà coniugale e alla felicità domestica.

Nessuno credo, prima di un giudice di tribunale d'America chiamato a discutere sulla causa di separazione dei coniugi Folling.

Diciamo anzitutto che la signora Folling è appassionata radiofila, mentre il marito, e verissimo per quale ragione, non divide la stessa simpatia. Ed ora ecco il fatto: una sera inoltrata, il signor Folling rientra in casa senza far rumore e trova... immaginate un po' che cosa? Trova dunque la signora Folling intenta ad ascoltare religiosamente una romanza di un tenorino di sua predilezione, per i modernissimi vocalizzi e le sfumature di certi finali...

Che cosa avrebbe dovuto fare una moglie carina, gentile e sia pure anche moderna? Una cosa semplicissima. Salutare il marito, interrogarsi alla sua serata già consumata, chiacchiere del più e del meno, raccontargli le cento piccole inezie della casa, lo scaldabagno che era saltato, il vaso cinese di pregevole valore rotto dalla coda del gatto persiano, eccetera, eccetera. Invece la predetta consorte del signor Folling, senza degnare di un solo sguardo il padrone di casa, continuò ad ascoltare a occhi chiusi, beandosi di quell'onda che giungeva da lontano, muovendo le dita della mano in ritmo con le sfumature dei finali del tenorino di grazia...

Di qui, la collera del consorte. Be, sentiamo un poco. Che cosa avreste fatto voi mariti davanti a questo contegno?

Sedervi su una poltrona? Prendere una rivista, un libro, una sigaretta, in attesa della fine della trasmissione? Fare una lieve carezza sul collo o sulla guancia della consorte distratta e radiofila?

Fatto sta che il marito americano, dopo aver rimproverato la moglie senza alcun successo, non trovò nulla di meglio che rovesciare con un gesto di sdegno e di gelosia, l'apparecchio radio. Naturalmente il per lui, il povero uomo non dovette rendersi conto dell'importanza di quel gesto radiofobo, che con autorità maritale troncava netto l'onda e il filo dei sogni. Ed ecco infatti che la signora Folling, senza batter ciglio, estrasse una rivoltella, piccola come un gingillo, e tirò un colpo sul marito.

Fu, come se nulla fosse, mentre il poveretto più sorpreso che ferito si palpava, felice di esser ancora vivo malgrado la piccola bruciatura alla guancia, la buona signora rialzò il suo apparecchio e cercò con ansia nervosa l'onda lontana che le portava la voce amata dalle sfumature affascinanti...

Ma fra noi, e essendo sposato anch'io, e avendo una moglie che ascolta la radio, mi pare che

la signora Folling abbia alquanto esagerato. Non vi sembra signori mariti?

Ma ora viene la strabiliante rivincita della radio.

La buona signora Folling in istruttoria si è difesa semplicemente ritorcendo ogni accusa sulla radio: «La colpa è dell'onda. — La colpa è della stazione che emetteva troppo bene. — La colpa è della paradisiaca voce del tenorino di grazia, al cui confronto la voce baritonale del povero mio marito, nautica per il fumo, risuona come un'offesa acustica. — La radio era il sogno, il marito, la realtà: bisogna, in certe ore della vita, eliminare la realtà affinché il sogno non sfumi...».

Benissimo, direte voi. E sino ad un certo punto, dimenticandomi la solidarietà del marito, lo dico anch'io. Ma ecco che il giudice Eager, data un'occhiata al povero signor Folling, che aveva un bel cerotto sulla guancia sinistra e data un'altra occhiata alla signora Folling, che era un poco nervosa, fece portare l'apparecchio radiofonico e siccome prima aveva consultato i programmi e ordì, disse la parola alla radio computata, per dir così, con la signora. Manco a farlo apposta il tenorino di grazia, involontario reo dell'accidente, inascoltò una di quelle sue deliziose romanze americane che con accento nasale e con sospiri sentimentali, condensa il pussatista quarto di luna romantico così caro agli innamorati, in un breve giro di strofe.

Permettetemi solo qui, per prudenza maritale, di serbare il segreto professionale, tacendo il nome del tenore e della stazione emettitrice. Non vorrei che per colpa mia succedessero altri guai. Ora siccome la signora Folling dava prova di una vera eccitabilità sentimentale, il giudice Eager con molta saggezza tagliò corto nell'onda e nella seduta, assolvendo la feritrice e incoraggiando i coniugi Folling ad esser sereni radiati. Alle volte un cerotto sulla guancia può sanare un matrimonio americano. E il signor Folling non doveva serbare rancore alla radio che, sia a galena sia ad altoparlante, rimane l'illuminazione spirituale di ogni focolare divenuto tiepido per la lunga abitudine coniugale. E consigliò il marito di restare a casa, anziché perdere le serate al club tra gli amici e le chiacchiere.

«La radio è la vestale delle nostre case, — ha affermato con accento quasi biblico il buon giudice Eager. — La tutelatrice delle nostre felicità casalinghe insidiata dagli sports e dagli affari, la benefattrice dei mondani e dei stravaganti. La radio è l'angelo custode dei matrimoni pericolanti, perché trattiene nelle pareti domestiche moglie e marito. Se a galena, unisce le teste a doppio filo e diventa un simbolo dei destini. Se è ad altoparlante, diffonde le armonie e impedisce il silenzio che elimina le discussioni, le domande e risposte taglienti e rapide, silenziosi precursori degli uragani matrimoniali. Per un colpo di rivoltella, causato dalle armonie della radio, quanti benefici effetti da ammirare e da lodare! Matrimoni tranquillizzati, unioni raddolcite, coppie pronte ad ascoltare musiche, conferenze e prediche e consigli. La radio è il felice invitato che si insedia in casa come ospite perfetto. L'unico «terzo» che non disturba il classico «duo». Di più, non mangia, non fuma, non insudicia i pavimenti, non ha vizi palesi o occulti, non si mescola alle nostre discussioni intime. Fa di meglio: regola, attutisce, calma i colloqui con la pubblicità di un sapone o di un lassativo, rialza il tono delle nostre conversazioni con la musica sacra e sinfonica, ed è la benefattrice di una prima cura coniugale, consigliando con ricette utilissime a toglier le macchie dagli abiti e a non lasciar parlare le pellicce, a preservare le scarpe dall'umidità e a preparare un buon piatto in cinque minuti.

Infine — ha concluso il buon giudice Eager — la radio è la fedele testimone che si può far tacere senza offendere, ma è consigliabile lasciarla parlare: in questo modo gli sposi diranno minori sciocchezze e avranno pochissime occasioni di litigio: basta ascoltare senza rivoltella le vicinanze. E se un'altra signora s'innamora a distanza della voce di un tenore, liberi i mariti di innamorarsi anche a distanza maggiore della voce di un'annunciatrice, magari di pubblicità che elogi l'aria balsamica di una stazione alpina o certe pillole benefiche agli intestini deboli...».

Ebbene, pare che proprio in seguito a questa apologia della radio compiuta dal giudice americano, i coniugi Folling si sian riconciliati e abbiano giurato, davanti ad un apparecchio nuovo modello, di vivere in serena radiofilia coniugale senza scatti di carattere e di... rivoltelle.

Ed ecco come nella nostra epoca vortice di dinamismo e avida di libertà e di conquiste, la radio è divenuta l'Innata vestale della felicità domestica.

NINO SALVANESCHI.

I concerti "Standard"

Anche quest'anno, e precisamente lunedì 6 marzo, s'inizia la magnifica serie dei Concerti Standard, e i lunedì di primaticcio offerti dalla Società Italo-Americana per il Petrolio.

Fortunati concerti in quanto per la loro classe ineguagliabile hanno saputo conciliare tutte le tendenze, superare tutti i contrasti e diventare ormai una nota e simpatica tradizione.

La nuova serie dei concerti comprenderà due gruppi di serate: un primo gruppo, prevalentemente di concerti lirici e di musica da camera, si svolgerà nei mesi primaverili; un secondo gruppo di serate particolari, numeri insoliti nel campo folkloristico o di musica curiosa o d'eccezione, si svolgerà nei mesi di autunno.

Il criterio fondamentale su cui poggia la scelta degli esecutori e dei programmi, è quello di affidare i concerti ad artisti di tale rinomanza, e nel tempo stesso di fare eseguire opere così sicuramente celebri, che qualsiasi ascoltatore di gusto, i colti e gli incolti, gli amatori di musiche e i non amatori, possano trovarvi diletto.

E' dunque un proposito autenticamente popolare nel miglior senso della parola: nel senso cioè che l'arte vera è sempre piaciuta e sempre piacerà alle folle di tutto il mondo.

Basta citare il nome di Toti Dal Monte, che mista la serie per valutare la classe degli artisti lirici chiamati a collaborare a questa iniziativa.

Nel campo del canto da camera citiamo il nome dell'artista europea che ci pare più illustre oggi in quest'ordine: Elisabetta Schumann.

Queste indicazioni danno l'esatta misura del tono artistico che la Standard continuerà, secondo suo costume, a mantenere.

Anche i concerti, diciamo così, d'eccezione, non contraddiranno il principio popolare, a cui si accennava, sia perché sovente riprenderanno proprio canti e musiche specificamente folkloristiche, sia perché il nome degli esecutori darà loro in ogni caso quel richiamo e quell'interesse che senza toglierli dall'attenzione degli specialisti, li consegnerà all'applauso di tutti i radioamatori.

Non fa bisogno di dire che, come già lo scorso anno, la Standard desidera che artisti e programmi siano prevalentemente italiani; qualche eccezione sarà fatta per quei grandissimi virtuosi europei, delle opere dei quali tutti si compiaciono di godere.

Nel complesso, dunque, una bella affermazione d'arte e d'italianità, che mette anche questa parte della nostra programmazione assolutamente in primissima fila fra le costituiti, ma inferiori, manifestazioni europee.



Il soprano Toti Dal Monte al microfono.



L'annunziatrice Maria Luisa Boncompagni (Roma).

Ritmo cinematografico

Ognuno sa il valore del tempo nello svolgersi degli atti della vita di ogni giorno. Invecchiare non è una operazione arbitraria e rinvigilirne è una favola che nessuna macchina cinematografica rende concreta. Il teatro ha in parte soverchiato questi limiti. Anni e magari secoli possono passare dal principio alla fine di un'opera, ma si richiedono divisioni arbitrarie in quadri per compiere questa magica operazione.

Tutt'al contrario, al cinematografo, non soltanto il tempo delle azioni diverse si può scegliere come ci conviene ma, ciò che è veramente importante, il tempo di un'azione qualsiasi è regolato esclusivamente dalla volontà del regista.

Il regista può far percorrere ad un'automobile chilometri e chilometri in pochi secondi, come fanno, a delizia dei ragazzi e dei popoli giovani, i film d'avventure, di battaglie, di inseguimenti, di gangsters; oppure può fermare un passo che discende da uno scalino per lenti momenti, e gravarlo di tutto il suo peso doloroso, come fa Pabst, nella discesa dei portatori del morto in *Atlantide*.

L'«accelerato» e il «rallentato» portano all'esasperazione, al grottesco, all'assurdo questa possibilità.

René Clair della primissima maniera in *Entr'acte* fa fuggire un funerale rapidissimamente a ritmo di tempo sempre più veloce, e certi documentari fissano il gesto di una mano nell'aria, spogliandolo di tutta la sua elegante praticità, fino a donargli un gratuito movimento, che si trasforma in ghirigoro, in capriccio, in incanto.

Il tempo del cinematografo, come accade per lo spazio, non ha dunque riferimento con la realtà fenomenica; ma è un tempo del tutto immaginario. E' il tempo della favola. Quello che il regista ha prescelto, non per dare allo spettatore una realtà veduta, ma una realtà frugata in simboli visivi, sempre più profondi, rievocata in ritmi nuovi, dipendente soltanto dalla sua forza e volontà di creatore. E' con questa pochezza di creare nuovi valori di tempo, cioè di creare quello che vuol essere chiamato ritmo cinematografico, che il regista si libera dal peso della macchina, ed entra nel regno dello spirito. Anzi, in certo modo conoscendo perfettamente il valore della macchina, invece di essere dominato dal suo strumento, lo domina a tal punto, da valersi di tutte le sue possibilità, per cogliere costruzioni spirituali di nuova bellezza.

La continua ricerca in tutta la realtà, il continuo rinnovamento, con valori di tempo e di spazio adeguati, della forma più espressiva dell'azione, è, come lo definisce il Giovannetti, ciò che in linguaggio tecnico si chiama il «montaggio del film», cioè la sua definitiva costruzione in immagine.

Si tenga presente questo concetto: «montaggio di un film», che indica con un'orrenda locuzione, come spesso accade, l'atto più delicato e sensibile, l'atto creativo, il sortilegio dell'arte.

Come ogni poesia, ogni musica, ogni opera d'arte ha un suo ritmo diverso e inequivocabile, così diverso e inequivocabile è il ritmo di ogni film riuscito.

Il ritmo di René Clair non è quello di Pabst, il ritmo di Stroheim non è quello di Mamullien. Ogni artista può modificare il suo ritmo nelle sue diverse opere. René Clair che in *Entr'acte* si vale delle più ironiche e imprevedute risorse del ritmo rallentato e accelerato spettacoloso, umoristico, funambulesco in *A me la libertà*, si serve di un ritmo più largo, più premeditato, più costruttivo.

Tutti hanno sentito parlare del cosiddetto «montaggio all'americana». E' chiaro che non esiste un montaggio all'americana, se non come

vaga e generica indicazione che si può cogliere perché la creazione cinematografica americana, anche in rapporto al rigorosissimo controllo industriale, presenta carattere di una compattezza stilistica più chiaramente riconoscibile che in qualsiasi altro paese.

Il montaggio all'americana per gli elementi drammatici e in ogni caso per gli effetti di impreveduto, che sono alla base delle due più gloriose categorie di film americani, le *films comiche* e le *films d'avventure cosiddette «Western»* tende a cogliere nelle infinite possibilità espressive quelle che per essere più perentorie e incalzanti, appunto meglio si confanno a questi fini.

Pensate, per citare un esempio elementarissimo, un eroe in una foresta che sta per essere ucciso dai nemici. Una pattuglia di salvatori che si avanza lontano a galoppo per salvarlo, la vittima è già legata al tradizionale albero dove si appuntano le rivoltelle spianate.

Arriverà a tempo la pattuglia? Non arriverà? Questa incertezza affannosa è ottenuta col riprodurre alternatamente la scena dei salvatori al galoppo e la scena della vittima, in una successione di tempi sempre più serrati, in modo tale che, con la progressiva accelerazione delle due visioni, sempre più accorciate, si esprima l'angoscia che si deve continuamente intensificare fino all'attimo dello scioglimento.

L'illustre regista armeno Mamullien, di cui avranmo visto il *dottor Jekyll* e le *Vie della città*, è un maestro nell'arte del montaggio (rapido, serrato, senza divagazioni). Nel *Dottor Jekyll* e assai più nelle *Vie della città* si ha un senso di un ritmo dove nulla è superfluo, dove ogni immagine tende al suo giusto fine, che è, nella ridda rara e precisa di avvenimenti, la espressione di questi gangsters d'acciaio, pronti a tutto, immediati e definitivi come i proiettili dei loro revolver.

Altri autori hanno un ritmo e quindi un montaggio del tutto diverso.

Tutti conosceranno *Atlantide* di Pabst. Quai è il ritmo che Pabst ha prescelto in quest'opera in cui dovevano rievocarsi in una grave pienezza il senso della voluttà, della morte, del deserto? Appunto un ritmo lento e solenne come immerso in un'atmosfera di magia e di sortilegio.

Tale ritmo per la sua stessa natura contemplativa ed estetizzante, non ha trovato il consenso della folla. Tanto è vero che nelle edizioni che lo ho avuto occasione di vedere, dopo la prima presentazione, è stato soppresso un episodio caratteristico e quanto mai significativo ai fini del montaggio di questo autore: la discesa del portatore del morto lungo la scalinata. Per dare tutto l'incubo di questa discesa, Pabst ha creato un tempo più lento del reale in cui ogni passo pareva sospendersi in un silenzio d'eternità.

Naturalmente non è detto che ogni ritmo debba considerarsi legittimo, come ogni film non è un'opera d'arte, anzi...

Ricordo di aver visto ultimamente in *Armata azzurra*, dove la vita degli aeroplani e il loro fantasioso trasvolare, confusi al volo dei colombi da realmente la commozione di un momento della realtà colto e trasfigurato, un curioso rallentamento di montaggio.

L'eroe caduto sulle montagne ghiacciate deve essere salvato. Per un tempo cinematograficamente inspiegabile assistiamo a preparativi, a scene che si distruggono, a diversivi che ci fanno dimenticare il disgraziato sospeso in cima alle vette e per di più in un'allarmante posizione. Che fa quel povero eroe? Ogni angoscia scompare tuttavia dal nostro animo. Se il regista l'ha dimenticato, vuol dire che quel signore starà benissimo. Certamente così sospeso starà a godersi il panorama.

ENZO FERRIERI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Decima settimana dell'anno (6 - 12 marzo)

STELLA COMETA

La stella cometa che il Buon Romeo aveva sentito nascere nelle oscurità siderali ed annunziata con parole di profezia è stata scoperta e classificata dall'astronomo M. L. Pelletier. Il giorno 16 questa cara gallinella del cielo destinata a portare tante sorprese nel mondo degli uomini si trovava nella seguente posizione astronomica: ascensione retta 22 ore e 48 minuti, declinazione 62 gradi nord, che è come dire nella costellazione di Cefeo.

Come un brillante grezzo portato a un orfice, dall'occhio degli astronomi la cometa di Pelletier fu giudicata di 80 grandezza.

Questo Pelletier americano di Delphos nello Stato di Ohio (S. U. d'A.) è davvero un paziente pescatore di comete. In fondo al suo telescopio, mette la sua pazienza gelosa e qualche volta lontana ci resta sempre. Il Pelletier infatti scopre altre due comete: una nel 1925 e l'altra nel 1932. Una cometa è come un muscerino nell'occhio del destino: lo rende inquieto e manesco.

PITTURA INGENUA

La chiesetta montanina così bianca di calce dalla torre squilla e dice alla valle che la seate:

— C'è il Signore, buona gente!

Chi è nei campi s'inghiocchia;

la vecchina nella stalla prega sopra la conocchia e la donna che fa il pane volge il cuore alle preghiere.

Qui la vita è santa e vera.

Tutto ha suono di preghiera. Innocente nasce il giorno e, salito a Dio l'incenso, resta ancora odor di forno.

LA POVERELLA BOLOGNESE (9 marzo)

Santa Caterina de' Vigri è condotta bambina alla corte degli Estensi ed educata nelle arti e nelle lettere secondo le raffinate maniere del tempo. Ma a tredici anni Caterina lascia il mondo e si consacra a Dio in un monastero di clarisse in Ferrara. Da Ferrara passa a Bologna dove la soavità del suo spirito e il mistico ardore del suo cuore fan lume e scuola. Nel suo libro: *Delle sette armi per vincere la battaglia spirituale*, si sente in lei qualcosa di Santa Caterina e di Santa Teresa d'Avila.

E' chiamata ancora da tutti la poverella bolognese.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

SCHWEIZERISCHER LANDESENDER BEROMÜNSTER (Svizzera)

Lunghezza d'onda m, 458
Frequenza kc, 653
Potenza kw, 60

Annuncio: Hajo! Hajo! Schweizerischer Landesender Beromünster! Programme von Zürich (von Berne o von Basle).

Segnale d'intervallo: Tschetio d'orologio.
«Aha fine della trasmissione: Buona notte in dialetto e poi: La Ritrata (se da Zurigo) o la Marcia di Berna (se da Bergh)...»

CURIOSITÀ

Durante i dodici mesi dell'anno non si cessa mai di mettere sulla superficie della terra per raccogliere le messi, ed il lavoro degli agricoltori si sposta solamente da una latitudine all'altra. In gennaio mietono nei loro campi i contadini dell'Australia, dell'Uruguay, del Cile e dell'Argentina. In febbraio è la volta degli agricoltori dell'Egitto e dell'India meridionale, mentre in marzo continua la mietitura nell'Egitto e si estende alle regioni settentrionali dell'Africa e dell'India. Nel mese di aprile si comincia a raccogliere più a nord, nel Messico, in Persia e nelle vicinanze della Palestina. Il primo mese di mietitura negli Stati Uniti è maggio, epoca in cui la falce comincia a lavorare in Louisiana, nella Carolina del Sud, nella Georgia e nell'Alabama, e contemporaneamente sono affaccendati i contadini dell'Algeria, della Tunisia e dell'Asia centrale. Nel mese di giugno, luglio, agosto e settembre si miete nell'Europa meridionale e centrale, nell'America del Nord ed in Siberia. In ottobre finiscono di raccogliere le loro messi gli agricoltori della Svezia, della Norvegia, della Finlandia, dell'Alaska e delle regioni settentrionali della Russia e del Canada. Il mese di novembre è l'epoca normale per la raccolta delle messi del Perù e dell'Africa del Sud e nel mese di dicembre si miete in Burma ed in molte località dell'Argentina.

Il prof. J. C. Jensen, ordinario presso l'Università Wesleyan della Nebraska, ha provato che i fulmini oltre a venir giù dalle nuvole si sollevano anche dalla terra. Inoltre egli ha dimostrato che le saette che vanno dal alto in basso o dal basso in alto possono essere tanto positive che negative e che quelle cariche di elettricità negativa producono maggiori danni ed inoltre uccidono con più facilità. Nei suoi esperimenti il prof. Jensen ha collocato sul suolo alcuni fili metallici, con apparecchi per segnalare se la terra fosse negativa o positiva, ed ha disposto alcune macchine fotografiche automatiche, alle quali era riservato il compito di fotografare i fulmini della località presa in esame. Gli strumenti attaccati ai fili metallici del suolo, funzionanti anch'essi automaticamente, hanno registrato che sui centotantacinque fulmini otto di essi si erano diretti dal basso in alto, ed infatti tale direzione venne riscontrata per tutti gli otto fulmini nelle fotografie prese dalle macchine fotografiche.

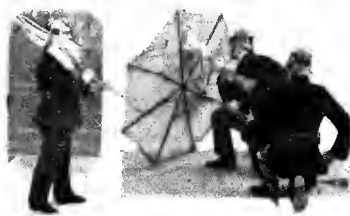
Di queste otto saette, quattro erano positive e quattro negative, ciò che ha dimostrato che tutte e due le specie di fulmini possono colpire dal basso in alto. Dall'esame delle fotografie è stato notato che generalmente i fulmini di elettricità negativa formavano una corrente fiammeggiante più solida e più potente in confronto a quella dei fulmini con carica elettrica positiva.

Per evitare che la serratura della porta di casa possa essere aperta dall'esterno con una chiave falsa, molte persone hanno l'abitudine di lasciare durante la notte la chiave nel buco della serratura e ritengono così di essere al sicuro da qualsiasi sorpresa da parte dei ladri.

Ma è stato accertato che certi ladri specializzati, nei furti commessi in luoghi abitati, sanno anche rimediare all'inconveniente della chiave interna, facendola girare dall'esterno a loro piacimento, e per rendere impossibile una simile operazione è stato costruito un sostegno di sicurezza, una specie di custodia metallica, che ferma la chiave in modo tale da non potere più girare, e nemmeno essere spinta fuori dalla serratura, con qualsiasi strumento adoperato dalla parte opposta della porta. Una molla di acciaio mantiene sempre in posizione regolare il sostegno di sicurezza, che si applica dalla parte inferiore della chiave, nel modo che si può osservare nella figura, e così ogni capo di famiglia che ha paura dei ladri può dormire sonni tranquilli.



Fra i vari sistemi escogitati per provare i nuovi aeroplani, senza che si sollevino da terra, merita di essere ricordato quello adottato sui campi di prova di St. Cyr, nelle vicinanze di Parigi. Sulla parte superiore di una strana macchina, che si può considerare come una velocissima vettura elettrica, viene assicurato il velivolo che si vuole provare, oppure un modello di esso in proporzioni ridotte. Durante la velocissima corsa sui binari, alla media di sessanta miglia all'ora, alcuni strumenti segnano, oltre alla velocità esatta, la pressione del vento e la tensione di diverse parti dell'apparecchio in prova. In tal modo, prima ancora che un velivolo si innalzi a volo per il suo primo viaggio, si può accertare come si comporta sotto determinate condizioni, corrispondenti a quelle che può incontrare in aria. Gli inventori di nuovi modelli sono così posti in grado di consolidare o veder svanire le proprie speranze, senza rischiare la propria vita, o quella di un pilota, con un volo di prova dubbio.



I pompieri tedeschi sono stati equipaggiati con grossi ombrelli di anilano per proteggersi contro le fiamme e l'intenso calore, quando sono obbligati ad avvicinarsi troppo ad un incendio pericoloso. L'ombrellone, che può essere facilmente trasportato da un solo pompiere, si apre e si chiude come gli ombrelli comuni ed è fornito di parecchi buchi, che si scoprono secondo i bisogni, per consentire il lancio del-

I pescatori dei laghi tranquilli, che non dispongono di una comune barchetta, possono servirsi di un galleggiante portatile e leggero, costruito con una grossa camera d'aria da vettura automobile. Avvolgendo da un solo lato la gomma gonfiata, con una tela impermeabile, in modo che possa funzionare da fondo della piccola barchetta rotonda, e collocando nell'interno un disco di legno compensato fornito di spalliera rettangolare, si ottiene un mezzo sicuro per muoversi con l'aiuto di un remo sulla superficie delle acque, a condizione però che esse siano molto calme. Non bisogna però trascurare di assicurare bene la tela alla gomma, affinché non possa sfuggire per il peso dell'uomo, ma ciò si ottiene con facilità cucendo bene il margine esterno della tela impermeabile in modo da formare un orlo che possa contenere una corda scorrevole. Stringendo la corda si rende impossibile la separazione della camera d'aria dalla tela e la ricorre parzialmente. Prima di servirsi del galleggiante si deve sempre gonfiare bene il tubo di gomma,



SCIENTIFICHE

l'acqua rimanendo nascosti dietro la tela che resiste a qualsiasi fiamma. Occorrendo si possono utilizzare due o tre buchi alla volta, protezione offerta dall'ombrellone facilitata l'opera dei pompieri, che in tal modo diventa sempre più efficace.

Siamo in grado di spiegare ai nostri lettori il metodo usato per rendere il legno resistente all'acqua ed al fuoco, in modo da riuscire indicatissimo per la costruzione di autovetture e di aeroplani, nonché per la fabbricazione di mobili, porte, pannelli ed oggetti che non devono essere danneggiati per il loro contatto con l'acqua o con le fiamme. Parecchie tavole sottili del legno che si vuole trattare vengono spalmate con una resina che le rende impermeabili ed a prova di fuoco. Le tavole sono quindi poste una sull'altra, in modo che i lati adiacenti siano coperti di resina e tutte insieme vengono poi sottoposte all'altissima pressione di un torchio idraulico, mentre per quindici minuti si mantiene, con riscaldamento elettrico, una temperatura di oltre trecento gradi Fahrenheit. Il calore fa penetrare la resina fra le fibre del legno, distruggendo tutti i funghi che vi possono essere annidati, e così essa riunisce fra loro le varie tavole, in modo da formare un unico pezzo, anche per l'azione dell'elevata pressione. Ne risulta un tavolone spesso, di grossezza uniforme, che regolarmente non ha nemmeno bisogno di essere piallato. I tavoloni si possono ottenere con gli spessori più appropriati, poiché ciò dipende dal numero delle tavole adoperate e dalla grossezza di ciascuna di esse.

Dall'Italia meridionale partono durante la primavera e l'estate migliaia di vagoni ferroviari, carichi di primizie e di frutta fresca, destinati all'estero. Il caldo può danneggiare questi preziosi prodotti dei nostri campi, specialmente quando devono rimanere in viaggio parecchi giorni, ma pochi hanno pensato che il colore esterno del vagone può influire grandemente sulla temperatura interna e quindi sulla loro conservazione. È stato accertato che il sole riscalda con maggiore facilità un vagone verniciato in nero, mentre i vagoni verniciati con colori più chiari mantengono internamente una temperatura più bassa. Per esempio, un vagone giallo è sempre più fresco di un vagone rosso, che a sua volta mantiene una temperatura interna più bassa di uno nero. Nei trasporti di prodotti deperibili si deve fare molta attenzione alla durata delle soste, poiché la temperatura normale dei vagoni fermi è intamente più alta di quella dei vagoni in movimento. Per ottenere risultati ottimi, che poi si risolvono sempre in maggiori profitti economici, è consigliabile uno studio esatto dei materiali che isolano il calore e della loro opportuna distribuzione nei carri ferroviari destinati al trasporto della frutta fresca e dei prodotti agricoli che soffrono il caldo.

NUOVA TURCHIA



Un corn di giovani turche.

La meravigliosa rinascita della Turchia, che si viene rapidamente modernizzando, è dovuta, com'è noto, alla volontà di un capo. La guerra mondiale aveva lasciato il crollante impero della Meszatura in tali condizioni pietose di rovina materiale e morale che la fine sembrava inevitabile; l'«Uomo malato», come la vecchia diplomazia europea designava ironicamente lo Stato turco, veniva ormai considerato come «Uomo moribondo» se non addirittura cadavere da seppellirsi sotto i ruderi di una tradizione superata, di una storia esaurita. Invece, l'«Uomo malato» ha trovato il medico e il taumaturgo in Mustafa Kemal. Senza sconsigliarsi, quest'uomo geniale, condottiero e statista, animato da un grande spirito patriottico, si accinse subito ad un'immensa opera di ricostruzione, amputando senza pietà le membra malate del vecchio tronco statale. Con il trasferimento della capitale ad Angora egli ottenne di sottrarre il suo governo al pericolo delle influenze e delle pressioni che l'Europa — come per il passato — avrebbe esercitato a Costantinopoli; con la liberazione dell'Asia Minore dai greci, conducendo contro essi una rapida e decisiva offensiva, acquistò un titolo immortale di benemerita che gli valse il soprannome di

Ghazi, cioè il vittorioso, e gli conferì l'autorità necessaria per imporre un ritmo nuovo al Paese. Nelle piccole come nelle grandi riforme, Kemal ha portato il soffio di uno spirito moderno, pratico, che non si lascia impressionare e paralizzare dalle resistenze di un vieto tradizionalismo formale; pur essendo fiero assertore del nazionalismo ottomano egli, senza pregiudizi e preconcetti etnofobi, ha saputo attingere dal gran serbatoio europeo le leggi e le norme, le istituzioni e i provvedimenti che danno uno stile moderno ad una società civile; ha lottato contro le superstizioni, che nulla hanno a che fare con il sentimento religioso; ha dato l'emancipazione alla donna liquidando per sempre un passato inconcepibile con lo sviluppo di una Nazione che vuole affermarsi manifestando in ogni campo le caratteristiche di una maturità



Una giovane artista, allieva del Conservatorio di Angora, tiene un concerto alla radio.

raggiunta, di una personalità forte e operosa. Tra i fenomeni più appariscenti della Turchia modernizzata si nota appunto quello dell'emancipazione femminile. Alcune delle illustrazioni che pubblichiamo documentano questa rapida evoluzione dei costumi. Non soltanto la donna turca è ormai ammessa nelle scuole pubbliche e negli uffici come scolaria e insegnante, come dattilografa e segretaria; non soltanto interviene con il viso scoperto a feste e ricevimenti, ma ha anche ottenuto l'autorizzazione di calcare le scene. Angora, la giovane capitale dove le mo-



Una scena della commedia Da lunedì a giovedì.

derne costruzioni kemaliste formano un singolare contrasto con le misere casette d'una volta, sta diventando anche un centro artistico di notevole importanza. In un Conservatorio musicale le giunette del Novecento musulmano ricevono lezioni di canto e di musica. Musiciste, cantierne e anche danzatrici. Sicuro! Il severo divieto coranico per il quale nessuna danzatrice di nazionalità turca poteva esibirsi sul palcoscenico, è stato abrogato nel 1922. Si va più in là: le attuali danzatrici turche sono ormai preferite a quelle armenie e, in genere, alle straniere, anche se europee. Djelal Bey che ha studiato in Germania con Max Terpis, è uno dei messinscena alla moda: così una delle attrici turche che gode di maggior popolarità è Bediâ Muvahhit, che si è data al teatro dieci anni or sono, quando fu tolto il famoso, intransigente divieto. E l'antica Turchia? Essa appare ancora in teatro ma, come ricordo storico, come riesumazione caricaturale. Ecco, ad esempio, una scena della commedia Da lunedì a giovedì, nella quale vengono poste in ridicolo la vanità e l'arroganza degli impiegati dell'antico regime. In Angora, grazie alle geniali iniziative di Mustafa Kemal, fiorisce ora, oltre il Conservatorio musicale, l'Accademia di belle arti, con cattedre di disegno, pittura ed arte industriale. La Turchia è largamente ospitale verso gli artisti italiani e noi ricorderemo tra i più valenti scultori nostri Fierro Canonica, autore di monumenti che ricordano ed esaltano la nuova storia di un popolo rinnovato che oggi guarda con simpatia e fiducia verso l'Italia fascista.



Una veduta caratteristica di Angora. (Dalla Funk Stende).



Il comico turco Behzat Bey nel suo camerino mentre studia la parte. Quest'attore rappresenta in modo pieno di umorismo il tipo popolare turco.

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

E l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenzioso e visivo

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.J.A.R.)

RADIOMARELLI

I NEGOZI RADIOMARELLI



Esterno del negozio di Toronto



Interno del negozio di Toronto

RADIOMARELLI - GIOACCHINO LIGONZO - Via Cavour, 28 - Telefono 25-94

RADIOMARELLI

POTREMMO INCONTRARCI COL SIGNORE?

Ardua domanda.

Alla quale converrebbe rispondere: sì, certo, purché Egli lo voglia. E, all'infuori delle grandi apparizioni miracolose, retaggio di pochi fortunati, ai quali la Divina Grazia si mostrò sotto forme celestiali, o, talvolta, sotto trasfigurazioni simboliche, potremmo noi, comuni mortali, nella nostra umile esistenza terrena, avere, se non proprio una percezione realistica della Divinità, almeno una emanazione di essa, sicché ne balenasse sul nostro breve viaggio quasi un conforto a ben patirle e sperare e indurare?

Questa stupenda e, diciamo pure, audace domanda, si presenta al mio spirito non come una divagazione estetica, ma sotto l'influenza mistica della lettura di un dramma, nel quale con artistica efficacia è appunto trattato l'ansioso e misterioso problema. E al quale l'autore risponde con una nobiltà pensosa, asserendo che, forse, in un modo soltanto la grazia divina può soccorrere della sua rivelazione: quando l'uomo, cioè, superando i confini dei suoi istinti e delle sue abitudini quotidiane, su questa «aula che ci fa tanto feroci», riesce a realizzare un atto di profonda bontà verso i suoi simili.

Vediamo, ora, come Vitaliano Brancati, autore del dramma, ha svolto la difficile materia e dichiarato il suo alto concetto.

Un professore d'Università, già anziano, gravemente malato di cuore, dichiarato inguaribile da moltissimi medici, incontra nel suo scompartimento dello *sleeping* numero 7 un signore a lui ignoto. Il professore, come tutti i grandi malati, parla con ognuno della sua prossima fine, desolatamente. Ne accusa anche all'ignoto viaggiatore. Questi, per una stranezza di uomo fisicamente forte e quasi sdegnoso del male, finge di essere un medico, specialista di malattie cardiache; ascolta il cuore del professore e, con fermissimo tono di sicurezza meravigliata, gli afferma: «Ma lei non ha nulla!». Stupore quasi bambinesco del professore. Il quale, immediatamente, passa dal suo stato normale di moribondo in attesa di morire, a quello illusorio di uomo sanissimo, pronto dunque a riprendere la vita con tutta certezza di viverla in pieno.

Il falso medico continua il suo viaggio per l'America. E, nel dramma, lo ritroveremo soltanto alla fine.

Una strana metamorfosi si opera, in prosieguo di tempo, nel professore Enrico Vespi. Mentre, cioè, per qualche mese egli aveva continuato a narrare il suo incontro con lo strano viaggiatore dello *sleeping* n. 7, parlando di questi come fosse un gran medico, uomo superiore, scienziato della medicina, ora, a poco a poco, si va maturando in lui una strana revisione e dell'incontro e dell'uomo che lo guarì.

Parlandone, si esalta: «Io l'ho conosciuto in treno. Viaggiava nella stessa cabina... Un uomo alto, snello. Altissimo, tutto vestito di bianco... Che occhi! Due occhi che pareva mi avessero guardato sempre, da anni e anni, e ora li vedessi anch'io... Se io non avessi incontrato quel viaggiatore, la mia vita si sarebbe chiusa così, al buio, senza aver mai saputo che non è vero, non è vero che si debba aver paura e si debba soffrire sempre... Oh, sia benedetto quell'uomo! Le sue parole mi daranno forza per vent'anni ancora. Ma lo vorrei rivederlo, rivederlo anche per un attimo. E certo egli tornerà nei momenti più gravi del mio avvenire...».

Così, dunque, il «medico» si è già trasformato, nella proiezione dello spirito che cerca la luce, in un essere quasi soprannaturale, certo sovrumano. Non più entità terrena, ma quasi entità astratta.

Passa ancora del tempo. Il cuore di Enrico Vespi, naturalmente, continua nelle sue terribili crisi, poiché non si tratta qui di guarigioni miracolose né terapeutiche. Siamo nel puro campo dell'anima. E nell'anima del professore, sempre più si evolve l'immagine del suo compagno di viaggio dello *sleeping* n. 7. Alle osservazioni degli amici, che cercano distoglierlo da quella «idea fissa», egli, sorridendo, risponde:

«Tu m'hai detto che non era un medico. E' vero. Egli non poteva essere un medico. M'hai detto ch'era partito. E' anche vero. Ma egli non poteva trovarsi a Washington, né a Nuova York, né a Rio de Janeiro... Egli non poteva trovarsi sulla terra... Egli è di là... Non è un uomo. Egli tornerà e non dall'America. Mi dirà quello che mi deve dire, quello di cui ho bisogno... e sparirà...».

Più tardi. Il professore si sente morire. Ma al dottore, che gli spiega trattarsi appunto di imperfezione cardiaca, egli risponde:

«Non si tratta del cuore o dell'aorta. Il fatto è semplice: Egli non è venuto a me: dunque Egli vuole ch'io vada a Lui».

E, finalmente, giunto alla piena concezione di un al di là che non allora gli era sfuggito, commenta: «Caro dottore, io ho visto Dio. Credetemi: Egli è presente nell'universo in una maniera straordinaria. Spesso le cose non sono più le cose e sono Lui...».

«Professore, questa è poesia!», gli risponde il dottore.

E l'altro, sicuro, già in estasi: «No. Egli ci parla, talvolta, dalla bocca di un bambino, ci sorride da un mare, ci si presenta in forma di viaggiatore misterioso. L'universo è pieno delle trasfigurazioni di Lui. Una voce umana, per esempio, che inaspettatamente ha espresso più di quello che il piccolo uomo voleva esprimere e vi ha indicato una nuova via...».

«Egli mi è apparso in forma di viaggiatore vestito di bianco e s'è rivolto a me, proprio a me solo. Voi capite, dottore, l'immensa consolazione di sentirsi, per un momento, guardato da Lui, curato da Lui...».

E in questa suprema consolazione, con la ferma certezza di andare verso la verità, il professore Enrico Vespi si spegne col cuore soffocato.

E questo è il dramma intimo del protagonista, interessato maggiormente alla vicenda. Ma bisognava che anche gli altri intervenissero, a dire una parola di spiegazione collettiva, che togliesse il fatto alle piccole proporzioni di una illusa visione individuale, e ne allargasse il significato a un'idea più vasta di profonda poesia religiosa o almeno mistica.

Il professore è da poco trapassato, quando arriva nello stesso albergo il famoso viaggiatore dello *sleeping* n. 7, al quale vengono da un amico comune narrate le vicende di quella straordinaria avventura. Egli ascolta, un po' spaurito, un po' perplesso. Ma all'amico che, narrando l'accaduto, ride amaramente, quasi facendogli una colpa d'aver abusato di prestigio sull'animo del professore, egli dice: «Non ridere a quel modo! Io non ho ingannato il professore. Quella notte, nello *sleeping*, il professor Vespi ha udito la voce di Dio».

«E chi era, Dio? Tu?...», gli domanda, esasperato, l'altro.

«Non precisamente io... Qualche volta, trovandomi a compiere del bene, in una maniera profonda, assoluta, la nostra volontà coincide con quella di Lui. Io, vedi?, non ricordo le parole che dissi a quel vecchio. Perché quelle parole le ha dette il Signore... La cosa meno straordinaria, in questo universo senza regole e senza giustificazioni, è che Dio possa parlare a un uomo, per bocca di un altro... Bisogna avere il senso di poggiare completamente su di Lui,

e il bisogno di far del bene, il maggior bene che si possa...».

Così, dunque, una severa e serena lezione di bontà scaturisce da questa poetica visione, tutt'affatto originale, della vicinanza del Signore alla nostra vita quotidiana. E ognuno può, senza tema di errore, aver questa bellissima fede: che, facendo il bene, nella vita, il bene in una maniera profonda e assoluta, Dio possa parlare per bocca nostra o agire per nostre azioni. E che ci sia dunque anche possibile, in umiltà, incontrarci col Signore, talvolta, se qualcuno fra gli uomini, nei nostri più terribili momenti, sappia essere così profondamente e assolutamente buono con noi, da farci credere che il Signore per sua imperscrutabile volontà abbia inteso parlare e agire in lui, trasfigurandosi ancora una volta per elevarci attraverso il dolore fino alla sua croce e alla sua consolazione.

ALBERTO CASELLA.



ELEGANZA**La Ditta L. STASSEN JUNIOR S. A. in HILLEGOM****BELLEZZA**

offre:

non 5, ma 50 dei bulbi seguenti:

Begonie dai fiori giganteschi - Hyacinthus candicans - Anemoni,
grandi, in vari colori

Gladioli elegantissimi, rosa delicato

" " azzurro vera

" " bianca candido

Roncicoli dappi, stragrandi, in forma di rosa - Montbretien,
calari misti, Incantevoli - Montbretien, Iantasio, lilo-rosa argentato -
Oxalis Esculentia, fiorellini innumerevoli. **Assieme dunque 500**
bulbi di fiori in mille colori e forme diverse. (Collezione 18)
per il prezzo ridicolo di sole **Lit. 65.**Con questo bogotello trasformate il vostro giardino in un vero
Eden, ed obbelite per parecchi mesi la vostra abitazione, con
magnifici fiori, che formeranno la delizia delle Signore e l'invi-
dio dei malvalentiMeravigliosi **Anemoni**Incantevoli **Gladiolus****Possibile ?****Incredibile !****Ma vero :**

25 differenti piante Rasaia e cioè. 1 pezzo di ognuna delle specie se-
guenti: Gen. Mac Arthur, Galden Ophelio, Hodley, Los Angeles, Mad
Butterfly, Mad. Carolina Testout, Mad. Eduard Heriat, Meyr. G. A. van
Rossen, Mrs. Henry Winnet, Pink Pearl, Souvenir de Clodius Pernet, Wet-
field Star, Betty Uprichard, Charles P. Kilham, Calumbia, Stella d'Olanda,
Gen. Sup. Arnold Jansen, Gargeous, Julien Potin, Mad. Jules Bouche,
Mad. Leon Guinatte, Pio XI, Rasalandio, Shot Silk, Souv. de Henry Faasen,
(Collezione 27) per **Lit. 41**

25 piante 25 sorti 25 colori 25 alexzi

Ordinate separatamente:

3 pezzi per Lit.	7.-	rispett.	8.-
12 " " "	24.50	"	28.-
25 " " "	44.-	"	52.-

Bellezza eterna ?**Perchè no!!****Eccone i simboli :****CESPUGLI "INVERNALI,,****3 pezzi di ognuna delle seguenti sorti:**

Alstroemeria, Calystegio pubescens, Campanula, Centaureo montana, Coreopsis grandiflora, Eryngium
planum, Geum Mrs. Bradshaw, Helenium, Hemerocallis, Incarvillea Delavoy, Lychnis Chalcidanea,
Sidalcea Monarca, Salidago, Trollius Europoeus, Verbascum Hybridum, Aquilegia, Gaillardia,
Physalis Franchetti, Gypsophila ed Irise germanica

assieme dunque **60 piante****60 meraviglie della Natura**per lo piccolissimo sommo di **Lit. 31**
(Collezione 44)**Helium - Sposa del Sole****BUONO PER UN TESORO**

Prego invio gratuito del vostro Catalogo Primavera 1933

Nome _____

Indirizzo _____

Condizioni di vendita: Spedizioni sotto le Lire **75**, affrancatura Lire **8**; altre Lire **75** franco. -
Pagamenti alla Banca Commerciale Italiana di Milano, conto N. 311521, oppure verso rivalsa con
aumento di Lire **3** per spedizione. - Ulteriori condizioni, garanzie ecc. ecc. nel Catalogo.

La nuova "SUPER 8 VALVOLE,,

S.L.I.A.R.

Con: Soppressione automatica dei rumori
Controllo automatico del volume "Anti-Fading,,
Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter,,
Doppio altoparlante con responso bilanciato
Push-Pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini



e tutte le altre perfezioni ed innovazioni che solamente un

"GRANDE LABORATORIO,,

perfettamente organizzato può incorporare negli
apparecchi di sua costruzione, è certamente una

"GRANDE VITTORIA,,

DELL'INDUSTRIA ITALIANA

Questo modello non può essere infatti una

buona o cattiva copia di un modello

"STRANIERO,, semplicemente perchè

"SUPERA OGNUNO DI QUEI MODELLI,,

ANCHE I PIÙ FAMOSI E COSTOSI

LIRE 2500 LIRE

COMPRESSE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

TRASFORMABILE RADIOGRAMMOFONO

"S.L.I.A.R.,,"

Via Demarini, 12 — GENOVA-SAMPIERDARENA — Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Mantenero, 5 - Tel. 51-261

La S. L. I. A. R. rammenta ai rivenditori che non ha viaggiatori.

Si rivolgano direttamente alla sua Sede.

RADIO RARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Un lettore reggiano chiude la garbata lettera che mi dirige con una domanda destinata ad acquisitare ad una sua proposta personale il valore di una conferma collettiva: «Perché ella non apre in proposito un referendum sul Radiocorriere?».

Osservo che la sua proposta — quella di dare maggior sviluppo alle radiotrasmissioni di dischi d'opera — incontrerebbe certamente il favore di parecchi radiofilii: come, ne sono sicuro, incontrerebbe il favore di forse altrettanti radiofilii la proposta... perfettamente contraria. Giacché questo dei fedeli e degli appassionati della radio è un «mondo» e tutti i gusti vi hanno diritto di cittadinanza e desiderio di prevalenza: tanto che un referendum, ove potesse essere reale e totalitario, condurrebbe a risultati comparabili, per gli sventurati scrutinatori, a un inventario... della Torre di Babele!

Ma un referendum, disgraziatamente, è sempre fallace e parziale. Sfrano a dirsi, l'idea dell'interrogatorio diretto, rivolto alle masse, perduto ormai ogni fascino romantico ed ogni efficacia realistica nel campo della politica, conserva una certa seduzione nel campo della radiofonia, sicché non passa, si può dire, una settimana senza che un giornale radiofonico, o una Compagnia di radiotrasmissioni non riceva il suo dravo invitato ad aprire una inchiesta col simpatico ed interessante proposito di conoscere i gusti dei captatori delle onde eteriche.

E' una moda, una piccola mania che sarebbe innocua, e che fino a un certo punto si legittima coll'aspirazione di ogni radioascoltatore solitario di assicurarsi che le sue preferenze sono sinceramente divise da molte migliaia di persone. Non è dunque che questo, o quel promotore di referendum sia mosso da egoismo: è spinto piuttosto dalla preoccupazione di concorrere alla felicità di una gran massa di radiofilii, invitandola a far pubblici i propri gusti e, nello stesso tempo, immaginandosi che i gusti della suddetta massa si identificano coi suoi. Per arrivare a codesta affermazione collettiva di un gusto presupposto unico, qual mezzo si profila migliore di un referendum che indichi ai compilatori dei programmi il gran numero di persone che s'interessa a quel dato genere di trasmissioni?

Teoricamente, la cosa fila come un olio. Praticamente, s'arresta davanti alla semplice ipotesi di un'inchiesta che si svolga, diremo così, a contrasto delle preferenze professate da chi l'ha invocata. Non fu già per timore che obbietti al mio corrispondente che la sua proposta avrebbe probabilmente, nel referendum da lui sollecitato, ottenuto un mucchio di voti favorevoli e un mucchio di voti favorevoli avrebbe ottenuta l'altra di aumentare, invece, e per esempio, le trasmissioni di dischi canzonettistici e non di quelli d'opera seria. Che se poi, supponiamo, l'esto dell'inchiesta si rivolgesse, a favore dei programmi a base di musica leggera, credete che l'umatore d'arte lirica si rassegnerebbe volentieri a rinfiutare il diritto a ricevere dall'altoparlante la congrua porzione di musica confluyente al suo gusto?

Una moda, dico; una mania, che passerà; e a farla passare, dimostrando quanto il referendum radiofonico sia sterile ed inconcludente, concorre l'esto inesorabilmente fallimentare delle esperienze che ogni tanto vengono ritenute.

Ho soffiocchlo, scrivendo, il rendiconto della

più recente fra codeste consultazioni popolari. Se ne fece banditrice, qualche mese fa, la Ravag ed è, fra le costituite iniziative, quella che ha raccolto il numero maggiore di risposte: 110.312 per essere precisi. (Purtroppo, questa la sola precisione che se ne ricavi...).

Il questionario inviato ai radioamatori conteneva ottanta domande: le più minute, le più curiose domande, sul sesso, sul luogo di residenza, sulla condizione sociale, sull'età. Quei bravi inquisitori non si sono peritati dal chiedere l'età delle radioamatrici: mostrarono così alquanto indiscrezione ma anche un dolce candore, che avrebbe meritato il premio di un esito più fruttuoso dell'inchiesta. Infatti, sembra davvero impossibile che occorresse ricorrere ad un referendum perché i dirigenti della Ravag venissero a sapere che fra i radiofilii austriaci ci son uomini e donne, vecchi e giovani, contadini ed intellettuali, operai ed impiegati, né — altra... rivelazione del referendum — che le ore preferite per ascoltare la radio sono quelle comprese fra le 19 e le 22!

Quanto ai programmi, vediamo un po'. Ecco, in prima linea, un dispiacere per il mio corrispondente: le conclusioni del referendum segnano una fortissima superiorità numerica dei partigiani della musica d'opera e di canzonette in confronto della musica d'opera! In genere i radiofilii austriaci domandano una maggiore gaiezza nelle emissioni e propendono verso l'ostracismo alle conferenze e alle lezioni. Ah si: un genere di lezioni fu chiesto con una certa frequenza: lezioni sul lavoro d'ancinetto e di ferri da calza. (Chiudo fra le parentesi l'atroce sospetto che questa richiesta proveniva, più che da donne, da uomini e che sia effetto di una congiura antifemminista...).

E così si arriva alla conclusione paradossale che, avendo risposto alla consultazione 110.312 degli oltre 400.000 radiofilii abbonati alle trasmissioni della Ravag, questa ha raggiunto lo scopo di... ignorare le aspirazioni radiofoniche della grande maggioranza — nientemeno che due terzi — dei suoi clienti! Il che significa aver atteso i lumi del più abbondante referendum radiofonico che si conosca per rimanersene al buio come prima!

Per fortuna, i preposti alla preparazione dei programmi nelle stazioni radiofoniche hanno altre antenne — oltre quelle trasmettitive — per conoscere i gusti e le preferenze del pubblico: forse, i migliori di essi, ancor più che all'esperienza e alla conoscenza diretta, obbediscono a un istinto che li guida verso quelle intuizioni che sono appunto il segno mediante il quale si rivela il cosiddetto «istinto del pubblico».

Ma oltre l'esperienza e la conoscenza e l'istinto, una forza conviene che intervenga a orientare e a definire l'opera di chi dirige le radiotrasmissioni se vuol mantenerle in una sfera di dignità artistica e di utilità sociale; la forza che nasce dal dovere di elevare a poco a poco la folla verso gli alti godimenti dello spirito, in luogo di cedere alle sue tendenze verso il superficiale e il volgare. Sotto un certo aspetto, il referendum della Ravag che vuole le canzonette e le lezioni sul modo di fare le calze, verrebbe a dimostrare che l'arte e la cultura hanno poco da sperare dalla radiofonia. Viceversa, il contrario è il vero.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: Trasmissione d'opera da un teatro. — Roma - Napoli - Ore 20: La donna perduta, operetta di G. Pietri. — Radio Suisse Allemanique. — Ore 20: Tiedland, dramma musicale di E. O'Albert (dalla «Stadttheater» di Basilea. — Marsiglia - Ore 21:30: Sganarello e Monsieur de Pourcemeigne, commedie di Moliere (Trasmissione da Parigi).

LUNEDI Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del soprano Toti Baldoni con il coro della grande Orchestra Standard. — Francoforte - Ore 20:10: Concerto corale e orchestrale dedicato a Brahms (Trasmissione da Treviri). — Langenberg - Ore 20: Collegium Musicum, dedicato ai Classici del ridere ad alta musica leggera. (Trasmissione da Düsseldorf).

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: Un'ora con te, radiorivista di Nizza e Morbelli. — Varsavia - Ore 17: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretto dal M. J. Neumark. — Praga - Ore 19:30: Il Giacobino, opera di A. Orovak.

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: Il sostituto, commedia di Ossip Felyne. — Roma - Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Strassburg - Ore 19:30: Le Roi d'Ys, opera di Lalo (dal «Teatro dell'Opera» di Lilla). — Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto dal M. R. Baton (dallo Studio).

GIOVEDI Roma - Napoli - Ore 20:45: Concerto sinfonico diretto dal M. Alci Toni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Radio Parigi - Ore 21: Madame Sans-Gêne, commedia di V. Sardou. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21:30: Il signor Alfons, commedia di A. Oumas (Riglo).

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:10 marzo Concerto sinfonico diretto dal M. Willy Ferrero. — Palermo - Ore 20:45: Manon, opera di M. M. Messier (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20:15: Concerto sinfonico diretto dal M. G. Fitelberg, Orchestra Filarmonica di Varsavia. — Vienna - Ore 20:45: Concerto sinfonico di musica italiana, Bruni di Corelli, Scarlatti e Nodini.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20:45: La forza del destino, opera di G. Verdi (dal «Teatro Reale dell'Opera»). — Palermo - Ore 20:45: Federica, operetta di F. Lehár. — Heilsberg - Ore 20:10: Esecuzione di brani scelti dalle opere di Johann Strauss. — Monaco di Baviera - Ore 21: Mozart e Goldoni, scene drammatiche di Pusckin, musicate da Rimski-Korsakov.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M. V. O. Sabata (dalla «Angustie» di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20:10: Il pauto e la signorina, commedia di N. Barrini.

RICEVITORI PER QUALSIASI RETE

(Corrente alternata oppure corrente continua)

L'utilità pratica di questi apparecchi, almeno da noi, è alquanto discutibile; essi però sono fortemente raccomandati dalla moda e sembra che vogliano presentarsi alle accademie radiofoniche stagionali come l'ultima parola in fatto di novità costruttive.

Non ci dilungheremo in considerazioni di carattere generale e non specificheremo se questi circuiti possono dare o no la possibilità di realizzare degli apparecchi ottimi sotto tutti i riguardi.

Esamineremo da un punto di vista tecnico uno schema realizzato con questi concetti, allo scopo di dare un'idea abbastanza esauriente sulla novità e sui termini di sua impostazione.

I ricevitori per reti di qualsiasi natura sono essenzialmente dei circuiti adattati per reti a corrente continua, poi trasformabili anche per reti a corrente alternata mediante un rettificatore ad ossido, il filtro, si capisce, è comune alla

Tra le valvole appositamente studiate per la corrente continua abbiamo scelto i tipi europei a 20 Watts di accensione (riscaldamento indiretto) con 180 mA di corrente. I tipi americani hanno una tensione inferiore ed una corrente superiore, quindi si prestano meno.

Il circuito da noi progettato consta di una rivelatrice a reazione con filtro di banda sulla griglia. Questa rivelatrice è accoppiata mediante trasformatore alla valvola finale che è un pentodo a riscaldamento indiretto.

E' previsto l'uso di un altoparlante elettrodinamico.

La questione del dinamico è stata risolta da noi in base al fatto che per l'accensione dei filamenti si doveva portare la tensione della rete alla tensione utile mediante una caduta e quindi una perdita in 12,6 Watts che viene ricuperata in parte.

Partendo sempre da 110 Volts e stabilendo che per la corrente di accensione è inutile attraversare l'impedenza, dobbiamo provocare nel dinamico e nella resistenza addizionale posta in serie, 70 Volts di caduta, poiché l'accensione assorbe $20 + 20 = 40$ Volts.

Il dinamico è del tipo piccolo del commercio a cui venga cambiata l'eccitazione in modo che la dissipazione non si mantenga inferiore ai 0 Watts e quindi sia provocata una caduta in senso di 35 V pari a quella che se ne provoca nella resistenza addizionale. Tanto il dinamico come la resistenza addizionale hanno entrambi una resistenza R di 20 ohm (in tutto 40 ohm). Il trasformatore di accoppiamento della bobina mobile è del tipo per pentodo.

L'antenna e la terra sono accoppiate al primo circuito del filtro di banda L attraverso una bobinetta aperiodica B e il collegamento alla terra di tutto il ricevitore è praticato attraverso C4, da 0,3 μ F.

Il filtro di banda è completato da un'altra bobina L1 accoppiata come L3 ad un condensatore da 380 μ F. I due condensatori C e C1 sono collegati in "tandem" e sono di precisione (ESR Ducati e del tipo 402-100).

Le bobine (per esempio Geloso) sono schermate.

Il collegamento fra i due circuiti del filtro di banda si attua attraverso un condensatore da 0,005 μ F nel punto di minor potenziale oscillante (C5) e si attua nel punto di maggiore tensione oscillante mediante un condensatore C3 di 5-10 μ F.

Accoppiata ad L1 vi è la reazione che deve essere di un numero limitato di spire (15 circa) onde evitare che l'allineamento dei due condensatori venga perduto con la sua manovra.

Per il comando della reazione, consigliamo un condensatore differenziale da 250 μ F in modo che sulla placca della rivelatrice verso il catodo è sempre derivata una capacità necessaria all'ottimo andamento della rivelazione della valvola V1.

Alla griglia della valvola rivelatrice, il filtro di banda è collegato attraverso condensatori di 250 μ F (C6).

La griglia è riportata allo zero mediante una resistenza R di 2 M Ω . Una resistenza variabile (potenziometro) R1 di 10.000 ohm regola l'efficienza della prima valvola V1 quando funziona come amplificatrice per il fonografo.

Sulla placca della rivelatrice, oltre alla già menzionata derivazione per la rigenerazione vi è una impedenza ad alta frequenza Ch. Quivi è collegato il primario del trasformatore a bassa frequenza T.B.F. in rapporto 1:5.

Una resistenza R2 di 5000 ohm, provvede ad abbassare la tensione in modo che la valvola V1 funzioni bene come rivelatrice a caratteristica di griglia.

Questa resistenza va posta in corto circuito allorché si iscrive il riproduttore fonografico il quale è derivato tra la griglia di V1 e la massa dell'apparecchio attraverso il condensatore C7 di 0,01 μ F.

La resistenza R1 di cui abbiamo parlato dianzi, fa da regolatrice di volume, non perché varii la polarizzazione della griglia di V1 che è sempre zero nei confronti del catodo, ma perché limita la tensione di placca della prima valvola.

La valvola finale è alimentata placca e schermo nel solito modo dei pentodi. La sua polarizzazione si effettua mediante una resistenza di 500 ohm (R3).

I condensatori C8, C9, C10, sono di valore uguale a 0,1-0,5 μ F e servono in fuga.

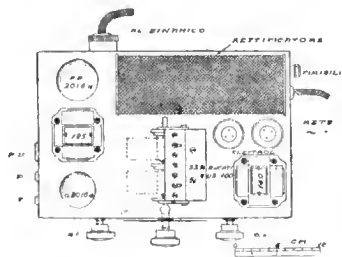
L'induttanza I del filtro ha il valore di 8 Henry con resistenza piuttosto bassa 250 ohm onde economizzare fortemente nella caduta di tensione.

Agli estremi di questa impedenza in entrata ed in uscita sono sistemati due condensatori elettrolitici di 8 μ F.

Come abbiamo detto la resistenza addizionale RA è di 20 ohm per un carico di 200 mA.

Il raddrizzatore MR deve poter erogare una corrente dell'ordine di 250 mA per tensioni di 110 V. Quando la rete avesse una tensione superiore, Rr provvede alla sua riduzione al valore di 110 V. La caduta ohmica nel raddrizzatore è trascurabile.

G. B. ANGELETTI.



Piano costruttivo.

corrente alternata ed alla corrente continua; il circuito è del tipo normale salvo che trattasi di complesso atto a funzionare con tensioni anche piuttosto basse.

Nel circuito stesso devono essere presi tutti gli accorgimenti necessari nei casi in cui il ricevitore è collegato direttamente alla rete (uno di questi è la terra praticata attraverso un condensatore).

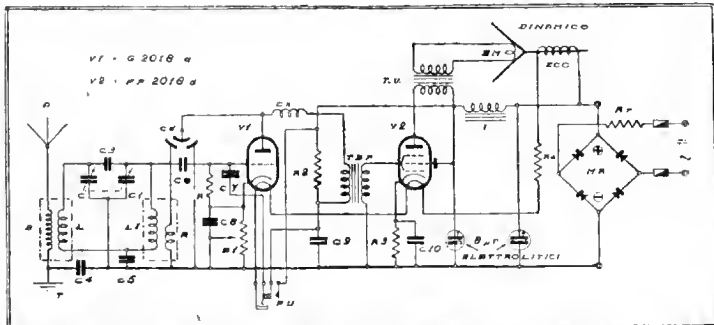
L'attacco alla rete è previsto attraverso un rettificatore disposto a ponte in modo da realizzare, nella forma classica, il doppio effetto per la corrente alternata. Quando invece si ha la corrente continua, questa defluisce secondo il senso di minore resistenza ed il rettificatore funziona come semplice conduttore.

Il circuito che abbiamo voluto studiare non è raccomandabile poiché prevede l'uso della reazione; ma d'altro canto ci sembra fuor di luogo studiare un ricevitore di grosso calibro per questo scopo. La presenza del filtro di banda fa sì che la rigenerazione abbia una irradiazione quasi nulla.

Una rivelatrice ed una bassa frequenza debbono essere più che sufficienti a soddisfare le esigenze di un simile apparecchio.

Un capitolo molto importante è quello della scelta delle valvole, anche perché la mancanza di un trasformatore fa sì che si renda necessario alimentare le valvole per caduta direttamente dalla rete. E' necessario dunque avere delle valvole che abbiano una bassa corrente di accensione ed in conseguenza una tensione piuttosto elevata.

Inoltre le valvole in parola debbono essere efficienti anche con bassa tensione anodica perché nei calcoli non si può tener conto di tensioni superiori a 110 Volts. Crediamo che la miglior cosa sia quella di descrivere il circuito con tutti gli accorgimenti presi per la sua realizzazione.



Schema elettrico di ricevitore a corrente continua od alternata.

ROMA-NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 15

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - D.L. 311,4 - K.W. 50 — TORINO: Kc. 1096 - D.L. 273,7 - K.W. 7 — GENOVA: Kc. 950 - D.L. 312,8 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - D.L. 217,7 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 508 - D.L. 501,7 - K.W. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le malattie entomologiche delle piante da frutto» (dott. Foloni).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Nel frutteto» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Il cordone verticale di pero» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): «Gesti nell'Evangeli: Il granello di senapa e il lievito», P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti del battesimo», Don G. Flno - (Genova): «Lotte e vittorie», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Il Discorso del Monte», Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Negli intervalli: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5: Dischi di musica varia: 1. Romberg: *Notti vieniesi*, selezione; 2. De Micheli: *Baci al buio*, notturno; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 4. Sebek: *Nel Sudan*, scene orientali.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

20,45:

Nèi e Cicisbei

Commedia in due parti di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onde)

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

«La ronda di notte» del Rembrandt

Opera in un atto di D. MONLEONE.
(Edizione Sonzogno).

Dopo l'opera: Giornale radio e notizie delle elezioni in Germania.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 690 - m. 411,2 - K.W. 50

NAPOLI: Kc. 911 - D.L. 318,8 - K.W. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - K.W. 2

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano).

15:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1° Divisione (Gironi G. H. D. - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: PIANISTA GERMANO ARNALDI: a) Beethoven: *Fantasia* op. 77; b) Chopin: *Due studi*; c) Sauer: *Polka di concerto*.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La donna perduta

Operetta in 3 atti

Musica di G. PIETRI.

Direttore d'orchestra M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

NÈI E CICISBEI

COMMEDIA IN DUE PARTI DI
AMALIA GUGLIELMINETTI
(con commento musicale)

Ore 22 circa

LA RONDA DI NOTTE DEL REMBRANDT

OPERA IN UN ATTO DI
D. MONLEONE
Dal Teatro "Carlo Felice", di Genova

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

LA DONNA PERDUTA

OPERETTA IN 3 ATTI
MUSICA DI G. PIETRI



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - K.W. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Tonna: «Note frutticole», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Bukke: *Concert-élégie*, opera 5; a) Andante cantabile, b) Allegro con anima, c) Finale (violoncellista Eros Suà); 2. a) Schubert: *Primavera*, b) Brahms: *Ninna-nanna*, c) Schumann: *Faleni bella in tanto giorno* (soprano Enrico Rosanelli); 3. a) Bossi: *Romanza*, opera 83, b) G. Martucci: *Verso sera*, c) Fischer: *Czardas* (violoncellista Eros Suà); 4. a) Chopin: 1. *Desiderio di fanciulla*; 2. *Canzone lituana*, b) Gounod: *Aprile* (soprano Enrico Rosanelli) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi o musica ritrasmessa.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

Le nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA

21:

Catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Nell'intermezzo: Dischi.

Dopo le commedie: Musica da ballo.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - K.W. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore e la tentazione». Padre B. Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berra: Conversazione agricola: «Come si combattono efficacemente le grillo-tape».

12,45: Giornale radio

13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onde)

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Brahms: 2^a *Sinfonia* in re maggiore.
3. Longo: Una novella di Franz Rubino.
2. Respighi: *Toccata* per pianoforte ed orchestra (solista Gabriella Scala).
3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: 1. Da l'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giuoco di onde; 3. Dialogo del vento e del mare.

Notiziario artistico.
22 (circa): **CANZONI DI VARIETA'**.
22.55: ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 10.45: Prof. Musci: «Consigli agli agricoltori».
11.5: Musica religiosa.
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La tentazione del Signore».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14.15-15.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Licali: *Moscovita*.
2. Ponchielli: *I promessi sposi* (scena del legare).
3. G. De Curtis: *Lusinga*; di Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
4. Donati: *Fantasia africana*.
5. Padilla: *Leila* (baritono Lino d'Angelo).
6. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.
2. Broggi: *Serenata* (baritono L. d'Angelo).
3. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia.

4. Strauss: *Il giorno dei morti* (soprano Milena Barberio).
 5. Escobar: *Saturnale*.
 6. Cilea: *Adriano Lecocquer*; «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).
 7. Verdi: *La forza del destino*; «Urna fatale» (baritono Lino d'Angelo).
 8. Magro: *Caccia*.
- Nell'intervallo: Conversazione.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 680 - m. 517,2 - kw. 15

CRAZI: kc 652 - m. 327,1 - kw. 7

- 16.25: Conversazione: «In viaggio attraverso la Europa meridionale».
16.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano e tenore.
18.20: Kurt Marquis legge dalle sue opere.
18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
19: Trasmissione da Berlino - Negli intervalli Notiziario - Meteorologia (Risultati parziali e finali delle elezioni del Reichstag e del Landtag).

BELGIO

BRUXELLES 1 (Franco): kc 689 - m. 509,3 - kw. 15

- 19.15: Dischi.
19.30: Trasmissione per i fanciulli.
20: Concerto di violoncello e piano, Compositi di Andrey Hlisenko: 1. *In modo di Schumann*; 2. *Imitazioe di Schumann*; 3. *Imitazioe di Schumann*.
20.15: Conversazione religiosa.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21.15: Skatopik e Kosik: *Gli occhi bendati*, *Innozo* radiodiffuso.
21.30: Lohar: *Il paese dei socialisti*, operetta in tre atti.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Trasmissione del secondo atto del *Fuoco dei socialisti* di Lohar.
23.45: Giornale parlato.
23.55: Dischi.
0.10: Terzo atto del *Fuoco dei socialisti* di Lohar.
0.40: Dischi.
1: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga): kc 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 19: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.15: Bollettino sportivo.
19.30: Concerto della pianola orchestra della stazione.
19.45: Concerto d'organico da una chiesa.
20.15: Conversazione religiosa.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kump.
1: Canzoni: *Rapodia*; 2: *Wohre*; Concerto per piano e orchestra, 3: *D'Hayer*; *Pastorale*.
21.45: Letture diverse.
22: Continuazione del concerto: 1. V. d'Indy: *Satira pastorale*; 2. Intermittenza di canto; 3. Sordani: *Les vagues sifflantes*; 4. Intermittenza di canto; 5. Andrey Hlisenko: *Due pezzi per orchestra*; 6. *Chabrier*; *Viola allegro*.
23: Giornale parlato.
23.10: Concerto di dischi.
24: Concerto trasmesso da una sala privata.
1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA: kc 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 20.35: Concerto di fisarmoniche.
21: Segnale orario.
Trasmissione di un concerto sinfonico da Pilsen: 1. Pálfi: *La vigilia*, poema sinfonico; 2. Kubik: *Al buio*; 3. *Canzoni*; 4. *Canzoni*; 5. *Canzoni*; 6. *Canzoni*; 7. *Canzoni*; 8. *Canzoni*; 9. *Canzoni*; 10. *Canzoni*; 11. *Canzoni*; 12. *Canzoni*; 13. *Canzoni*; 14. *Canzoni*; 15. *Canzoni*; 16. *Canzoni*; 17. *Canzoni*; 18. *Canzoni*; 19. *Canzoni*; 20. *Canzoni*; 21. *Canzoni*; 22. *Canzoni*; 23. *Canzoni*; 24. *Canzoni*; 25. *Canzoni*; 26. *Canzoni*; 27. *Canzoni*; 28. *Canzoni*; 29. *Canzoni*; 30. *Canzoni*; 31. *Canzoni*; 32. *Canzoni*; 33. *Canzoni*; 34. *Canzoni*; 35. *Canzoni*; 36. *Canzoni*; 37. *Canzoni*; 38. *Canzoni*; 39. *Canzoni*; 40. *Canzoni*; 41. *Canzoni*; 42. *Canzoni*; 43. *Canzoni*; 44. *Canzoni*; 45. *Canzoni*; 46. *Canzoni*; 47. *Canzoni*; 48. *Canzoni*; 49. *Canzoni*; 50. *Canzoni*; 51. *Canzoni*; 52. *Canzoni*; 53. *Canzoni*; 54. *Canzoni*; 55. *Canzoni*; 56. *Canzoni*; 57. *Canzoni*; 58. *Canzoni*; 59. *Canzoni*; 60. *Canzoni*; 61. *Canzoni*; 62. *Canzoni*; 63. *Canzoni*; 64. *Canzoni*; 65. *Canzoni*; 66. *Canzoni*; 67. *Canzoni*; 68. *Canzoni*; 69. *Canzoni*; 70. *Canzoni*; 71. *Canzoni*; 72. *Canzoni*; 73. *Canzoni*; 74. *Canzoni*; 75. *Canzoni*; 76. *Canzoni*; 77. *Canzoni*; 78. *Canzoni*; 79. *Canzoni*; 80. *Canzoni*; 81. *Canzoni*; 82. *Canzoni*; 83. *Canzoni*; 84. *Canzoni*; 85. *Canzoni*; 86. *Canzoni*; 87. *Canzoni*; 88. *Canzoni*; 89. *Canzoni*; 90. *Canzoni*; 91. *Canzoni*; 92. *Canzoni*; 93. *Canzoni*; 94. *Canzoni*; 95. *Canzoni*; 96. *Canzoni*; 97. *Canzoni*; 98. *Canzoni*; 99. *Canzoni*; 100. *Canzoni*.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.15: Conversazione.
16.30: Trasmissione di una festa popolare.
17.30: Conversazione.
17.45: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.45: Trasmissione.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1. ESERCIZIO: Posizione prona (decubito ventrale) - Elevare una gamba dietro-alto.
2. ESERCIZIO: Posizione in ginocchio - Braccia parallele al suolo, braccia verso terra, palmo delle mani a terra. Piegare le braccia, avvicinare il busto e il bacino al suolo. Rizzare le braccia ed allontanare busto e bacino dal suolo. (Esecuzione prima lenta poi rapida).
3. ESERCIZIO: Posizione in piedi - Elevare una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione lenta). Stendere una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione rapida).
4. ESERCIZIO: Posizione in piedi - Braccia in fuori; circondare le braccia per alto-indietro-basso-infuori (circondazione frontale). (Esecuzione prima lenta poi rapida).
5. ESERCIZIO: Posizione in piedi - Esercizi di respirazione. L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

sione variata da Ranka Bystrice: 1. A soli di canto; 2. Concerto pianistico; 3. Conversazione; 4. Concerto di violini; 5. Conversazione; 20: Concerto di dischi.
20.10: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc 876 - m. 311,7 - kw. 32

- 16.10: Musica ripedita.
16.15: Da Praga.
17.30: Conversazione e dischi.
18: Conversazione in tedesco e canti folk.
18.45: Conversazione sulla meteo.
19: Da Praga.
19.15: Da Moravia (Gostava).
20.10: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale della stazione.
17.30: Da Praga.
19.15: Concerto orchestrale di musica militare e musica brillante.
20.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNGBORG: kc 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 12: L'ampiano.
13.30: Letture di inglese.
13.50: Letture di tedesco.
14.10: Letture di francese.
14.30: Dischi.
14.55: Per i bambini.
15.25: Musica danese.
17: Trasmissione religiosa.
18.20: Conferenza.
19.10: Notiziario.
19.15: Segnale orario.
19.30: Bollettino sportivo.
19.30: Conferenza.
20: Canzoni.
20.35: Hams-Rosler: *Edna*, commedia.
21.30: Concerto.
21.45: Canzoni.
21.55: Concerto.
22.15: Notiziario.
22.35: Letture.
22.40: Concerto.
23: Musica da ballo.
24: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 986 - m. 304 - kw. 13

- 17: Trasmissione della finale del Campionato di Pesca (sala da Ballo).
19.30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia.
20.45: Bollettino sportivo.
21: Il quarto d'ora degli esordienti.
21.15: Risultato dell'estrazione dei premi.
21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto di musica classica.
22.15: Notiziario.
22.30: Concerto di musica classica.
22.45: Concerto di musica classica.
22.55: Concerto di musica classica.
23: Concerto di musica classica.
23.15: Concerto di musica classica.
23.30: Concerto di musica classica.
23.45: Concerto di musica classica.
23.55: Concerto di musica classica.
24: Concerto di musica classica.

MARSILIA: kc 950 - m. 315 - kw. 1,8

- 15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone.
17.30: Trasmissione di un concerto da Parigi.
20: Giornale radio.
21.15: Notiziario.
21.30: Trasmissione da Parigi: 1. Millep: *Monsieur de Trépan*, commedia.
21.45: Millep: *Signorine*, commedia.
22.30: Concerto di dischi.

PARIGI P. (Ponte Parisien): kc 914 - m. 328,2 - kw. 6

- 19.15: Giornale parlato.
20: Conversazione sportiva.
20.15: Musica ripedita.
20.30: Concerto orchestrale.
21: Intervall.
21.15: Musica da camera.
21.45: Concerto.
22: Concerto orchestrale.
22.45: Concerto orchestrale.
22.55: Concerto orchestrale.
23: Concerto orchestrale.
23.10: Concerto orchestrale.
23.15: Concerto orchestrale.
23.20: Concerto orchestrale.
23.25: Concerto orchestrale.
23.30: Concerto orchestrale.
23.35: Concerto orchestrale.
23.40: Concerto orchestrale.
23.45: Concerto orchestrale.
23.50: Concerto orchestrale.
23.55: Concerto orchestrale.
24: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1446,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario.
19: Recati conversazioni.
19.30: Attualità.
19.45: Per i fanciulli.
20.20: Bollettino meteorologico.
20.30: Concerto di dischi offerto da una sala privata (musica sinfonica e lirica).

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
17: Concerto di dischi.
18: Musica ripedita.
19: Dischi e varietà.
19.30: Attualità.
19.45: Concerto orchestrale di musica di Chopin.
20: Concerto di dischi offerto da una sala privata.
21: Musica da camera.
21.15: Concerto orchestrale.
21.30: Concerto orchestrale.
21.45: Concerto orchestrale.
21.55: Concerto orchestrale.
22: Concerto orchestrale.
22.15: Concerto orchestrale.
22.30: Concerto orchestrale.
22.45: Concerto orchestrale.
22.55: Concerto orchestrale.
23: Concerto orchestrale.
23.10: Concerto orchestrale.
23.15: Concerto orchestrale.
23.20: Concerto orchestrale.
23.25: Concerto orchestrale.
23.30: Concerto orchestrale.
23.35: Concerto orchestrale.
23.40: Concerto orchestrale.
23.45: Concerto orchestrale.
23.50: Concerto orchestrale.
23.55: Concerto orchestrale.
24: Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.20: Trasmissione del concerto Pachelbel dal Teatro del Campo Elisi di Parigi.
19.45: Conversazione musicale.
20: Concerto sinfonico sportivo.
20.15: Concerto sinfonico.
20.30: Segnale orario.
20.45: Notiziario.
20.55: Concerto orchestrale di musica di Chopin.
21: Concerto di dischi offerto da una sala privata.
21.15: Musica da camera.
21.30: Concerto orchestrale.
21.45: Concerto orchestrale.
21.55: Concerto orchestrale.
22: Concerto orchestrale.
22.15: Concerto orchestrale.
22.30: Concerto orchestrale.
22.45: Concerto orchestrale.
22.55: Concerto orchestrale.
23: Concerto orchestrale.
23.10: Concerto orchestrale.
23.15: Concerto orchestrale.
23.20: Concerto orchestrale.
23.25: Concerto orchestrale.
23.30: Concerto orchestrale.
23.35: Concerto orchestrale.
23.40: Concerto orchestrale.
23.45: Concerto orchestrale.
23.50: Concerto orchestrale.
23.55: Concerto orchestrale.
24: Concerto orchestrale.

TOLOSA: kc 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 15.30: Massenet: *Manon*, opera in 3 atti.
16.15: Notiziario.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni.
19.30: Orchestra sinfonica.
19.45: Musica di filius suoni.
20: Musica ripedita.
20.15: Notiziario.
20.30: Segnale orario.
20.45: Concerto orchestrale.
20.55: Concerto orchestrale.
21: Melodie.
21.15: Orchestra viennese.
21.45: Musica di films sonori.
22.15: Concerto orchestrale.

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della **Stitichezza** si ottiene con il **MATHÉ DELLA FLORIDA** composto di soli vegetali.

CHIEDETE CAMPIONE GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT

VIA OEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Arie di opere. — 22.30: Fisarmoniche. — 22.45: Orchestra sinfonica. — 23.00: Musica varia. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15: Musica militare. — 1.15-1.30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: ko. 710 - m. 419 - kw. 1,6

16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.15: Conversazione sulle elezioni. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione «Le elezioni». — 18.30: Dizione e lettura. — 18.50: Notizie sportive. — 18.55: Conversazione. — 19: Concerto di musica per strumenti a fiato. — Concerto di musica. — Notiziario. — 20: Intervalli. Risultati parziali e finali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

BRESLAVIA: ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale di Mannheim. — 17.30: Conversazione «Il piano di disarmo francese». — 17.55: Concerto pianistico. — 18.55: Letture. — 19: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione religiosa. — 18.25: Informazione divertente. — 18.55: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — Indici. Trasmissione da Berlino.

HELSBERG: ko. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

15.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e dialogo. — 18: Concerto vocale di lieder popolari. — 18.30: Conversazione. — 19: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: ko. 183,5 - m. 103,9 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Conversazione «Versailles». — 17: Concerto di musica da camera. — 17.45: Conversazione religiosa. — 18.10: Conversazione e dischi. Arie canestri. — 19: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: ko. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16.10: Per la signora. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'ora di passatempo. — 18.45: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

LIPSA: ko. 770 - m. 389,8 - kw. 120

15.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Letture. — 19: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: ko. 563 - m. 532,9 - kw. 50

16.45: Conversazione. — 17.5: Franz Krauswiler *Letzte precati mortali*, tre atti dello stesso titolo. — 18.10: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto d'archi in re maggiore*. 2. Schubert: *Arrangement di un quartetto in do minore (postumi)*. — 18.45: Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino. Concerto di orchestra. — 22: Notiziario. In seguito: Concerto di musica brillante da Berlino.

MUENLACKER: ko. 632 - m. 360,6 - kw. 60

15.30: Trasmissione di un concerto di organo da Mannheim. — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Notizie sportive. — 18.20: Racconti e letture. — 19: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. Indici. Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: ko. 1147 - m. 2015 - kw. 50

NORTH NATIONAL: ko. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: ko. 1040 - m. 389,6 - kw. 50

16: Dischi. — 16.45: Funzione religiosa per famiglia. 17.15: Concerto orchestrale con arie per contralto. — 18.30: Concerto di violino di Carl Flesch. — 19.10.15: Letture dal Vecchio Testamento. — 21.21.45: Quinta conversazione del ciclo «Dio e il mondo, veduti con occhi cristiani». — 21.50: Notizie. — 22.5: Concerto orchestrale da un allievo con soli di violini. 1. Rossini: *Overture di Guglielmo Tell*. 2. Ruzicic: *Idillio pastorello*. 3. Tre arie per contralto. 4. a) Wagner: «Canto del romanzoso» da *Maestrì Cantori*. b) Bayreuth: *Pezzo in forma di preludio*. c) Albeniz: *Trango-celano*. 5. Due arie per contralto. b. Liszt: *Segni d'amicizia*. 7. Beethoven: *Largo*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: ko. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16.45: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 18.30: Letture classiche. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.50: Notizie. — 22: Intervall. — 22.5: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica della A.B.C. diretto da Albert Coates, con arie per soprano. 1. Gluck: *Overture di Rinaldo*. e Lue-

mita; 2. Ciaikovski: *L'aria* per soprano ed orchestra nell'*Evgenij Onegin*; 3. Prokofiev: *Suite del balletto Le pas d'acier*; 4. Rimski-Korsakov: *Scherzando*, suite sinfonica. — 23.30: Epilogo.

MILANO REGIONAL: ko. 752 - m. 308,0 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di pianoforte. — 18.18.30: Ha London Regional. — 20.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Ha London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: ko. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45.18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Ha London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45.18.30: Da London Regional. — 18.25.18.45: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Ha London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione per i Solisti. — 16.30: Concerto di arie nazionali su fisarmonica. — 17: Musica riprodotta. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione di radiotelefono. — 20: Trasmissione di scene del Popolo di Rogozewski: *Kratkye Marko*. — 20.40: Peter Platin. *L'interello*, radiodramma. — 21.40: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Janko: *Overture della Serbia*; 2. Mokranjac: *I tri Balkani*. 3. Hristi: *La valdina*; 4. Lepoldi: *Edi di Russia*, pol-pour di arie e motivi popolari; 5. Gidon: *Suite di arie alla rievocazione*. — 22.50: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16.30: Radio dramma. 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto sinfonistico. — 21: Concerto del quartetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto ritrasmesso da un allievo. — 18: Conversazione. — 18.30: Rifilazione in tedesco. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: Segnale orario. — Indici. Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Canzoni e rivista della settimana. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo.

DOMENICA
5 MARZO 1933 - XI

OLANDA

HUIZEN: ko. 1013 - m. 106,1 - kw. 20

16.40: Per gli ammirati. — 17.40: Funzione religiosa da una chiesa. — 18.5: Musica religiosa (dischi). — 19.25: Concerto di un'ora di piano. — 20.25: Conversazione. — 20.50: Risultati di football. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Composizioni per violino e piano. — 22.10: Conversazione agricola. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto. — 23.20.0.40: Epilogo per tutto.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16.25: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione linguistica. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17.55: Programma di domani. — 18: Trasmissione dalla Sala del Consiglio Municipale. — Serata accademica. In occasione del 40° anniversario. — 19: Varie. — 19.25: Conversazione «Senza soli non si fa l'unione». — 19.55: Pausa. — 20: Concerto di musica brillante e canzoni per coro. — 21.5: Concerto orchestrale a arie per soprano. 1. Kurpiński: *Pavane in mi bemolle maggiore*; 2. Mazyski: *Berceuse*; 3. Palewsky: *Pavane* su tema dell'opera *Manru*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Suite allegria*; 6. Intermezzo di canto. 7. Camade: *Balletto della «Nala di Vargungia» del Faust*. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polla. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione di un'allocuzione religiosa del vescovo di Katowice dalla Cattedrale. — 16.45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: «Il bisogno di un po' di allegria nel tempo difficile», conversazione. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 22.30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: ko. 781 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

stale. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Abraham, *Pilgrin* ed il suo assente agerita in tre atti. Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 880 - m. 346,8 - kw. 7,5
16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione agricola. — 19:11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23:45: Per i genitori di scuola. — 24: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo. Trasmissione di musica da ballo. — 20:30: Conversazione agricola. Continuazione della musica da ballo. — 21:30: FINE. — 22:30: Campane. Segnale orario. Concerto di piano (Marcheria Albert): 1. Haydn, *Sonata in re maggiore*; 2. Beethoven, *Il canto*; 3. Chopin, *Berceuse*; 5. Chopin, *Fughetta in re maggiore*; 5. Granados, *La ragnatela e l'orchestra*; 6. Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. Concerto vocale. — 1: Campane. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORO: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,2 - kw. 30

16: Trasmissione in esperanto. — 18: Conversazione. — 18:45: Musica riprodotta. — 17:30: Conversazione. — 18: Vespri. — 19:35: Concerto popolare: 1. Sinfonia. 2. In re si benoile maggiore; 2. In re maggiore di re; 3. Zoltan Kodaly, *Danza del burattinaio*; 4. T. Maier, *Tre giorni*; 5. J. Szwed, *Canzone a Parigi* (episodio per orchestra). — 21: Radio (radio). — 22: Concerto di musica da camera: 1. H. Roman, *Introduzione per orchestra d'archi*; 2. H. Roman, *Tre pezzi per orchestra d'archi*; 3. H. Roman, *Concerto per viola e orchestra da camera*; opera. 16. 4. F. Hertz, *Scena per orchestra d'archi*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 953 - m. 459,4 - kw. 60

16: Trasmissione da Lugano di un concerto vocale di musica popolare. — 18:35: Concerto di dischi (musica popolare italiana). — 17: Fine. — 18:30: Conversazione in italiano di Dora Foscarini: «Leonardo da Vinci e il genio della scienza». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19:15: Conversazione religiosa. — 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:10: Studio Stahli (letteri in francese). E. d. Albert, *Tiepolo*, dramma musicale in un prologo e due atti. — 22:30: Notiziario. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18:30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Notiziario. — 20: Concerto vocale di arte e melodie popolari. — 20:35: Raccconti. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
(Il programma non è arrivato).

DISCO INDICATORE R.P.

adattabile al botone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile identificazione delle stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle. L. 6,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15:55: Segnale orario. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Concerto di compositori di Debussy. — 19:30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Dischi. — 21:55: Campana della piazza rossa. — 22:5: Conversazione in svedese. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:30: Trasmissione musicale e letteraria satirica. — 18:30: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in tedesco. — 21:55: Campana della piazza rossa. — 22:5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17:18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia con intermezzi di dischi. — Nell'intervallo: Conversazione sportiva. — 23:1: Trasmissione di musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 MARZO

10 10:30: *Stavakina* (m. 435), *Mohit* (m. 1348) Conversazione di Tilor Catroun.
16:30 11: *Lila P.T.T. Nord* (m. 264) - kw. 2: Lezione informazioni, letture.
11 15 11:30: *Lyon-la-ban* (m. 966): Lezione.
12:40 13: *Radio Ligny* (m. 255): Lezione.

LUNEDÌ 6 MARZO

18:30 19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.
22 15 22:30: *Bra* (m. 341,5): Conversazione di Th. Kilitan. — Il Presidente Masaryk, filosofia.

MARTEDÌ 7 MARZO

19:10 19:30: *Halzen* (m. 296) - kw. 90: Conversazione.
23 20 10: *Felba* (m. 298 - kw. 14): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18 15 19:15: *Stavakina* (m. 435), *Mohit* (m. 1348) Conversazione sull'Anglia (in svedese).
22 40 23: *Farsach e relais*: Prof. Otto Ingvald «Il maresciallo Pilsudski», conversazione.

GIOVEDÌ 9 MARZO

16:45 17: *Uenna* (m. 517,5 - kw. 15): *Uena* (m. 362 - kw. 7) e tutte le altre stazioni austriache. Informazioni e notizie sull'Austria.
20 18:35: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 60): Lezione elementare.
18 45 19:15: *Pavla P.T.T.* (m. 347 - kw. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 253 - kw. 0,5): *Grenoble* (m. 560 - kw. 9,5): Conversazione e lezione.
19:30 20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Corrispondenza agli ascoltatori (anche in esperanto).
21 20 21:40: *Koenig* (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.
22 35 22 45: *Hesbier* (m. 325 - kw. 60): *Dieci minuti di esperanto*.

VENERDÌ 10 MARZO

21 15 21:30: *Alza Juan-tes-Pins* (m. 298 - kw. 10): Conversazione e lezione.
22 22 15: *Radio Normandie* (m. 221 - kw. 10): Conversazione. Lezione.

SABATO 11 MARZO

17:55 18:10: *Halzen* (m. 296) - kw. 20: Informazioni e notizie.
17:50 18: *Uena* (m. 517,5 - kw. 15), *Normandie-Gatina* (m. 263,8 - kw. 11,25): Conversazione.
18:10 18:15: *Hellsberg* (m. 276 - kw. 50): Conchi sul programma della settimana ventura.
18:30 18:45: *Zagabura* (m. 367,1 - kw. 0,8): Conversazione di propaganda (11 febbraio).
21 20 21:40: *Lyon-la-ban* (m. 966 - kw. 3): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedete saggio e lezione introduttiva gratuita a: L'ESPÉRANTO, via C. Casali, 25 - TORINO

Se avete
percorso

15 000 Km.

con la
vostra

FIAT

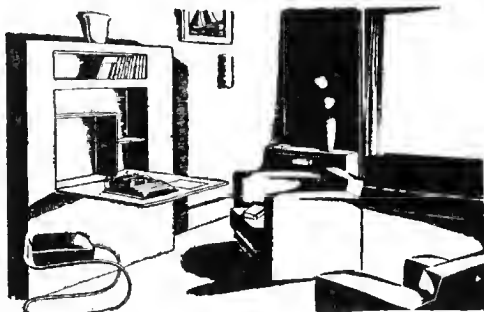
montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riottesse

il massimo

rendimento



IN CASA

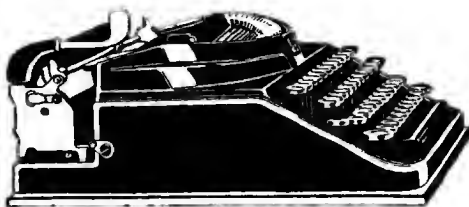
NON VI SAREBBE POSTO PER UNA MACCHINA GRANDE, MA LA PICCOLA OLIVETTI PORTATILE STA DAPPERTUTTO, NELLA BIBLIOTECA, NELLA PICCOLA SCRIVANIA NELL' ARMADIO A MURO.

Date dignità esteriore alla vostra corrispondenza privata, rendete gradevole la lettura delle vostre lettere, adottate la

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Spedire in buste chiuse senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA



NUOVA

SUPERETERODUNA

SUPER SIRAC

MODELLO 7

- N. 3 valvole tipo **58** (Pentodi in R. F.)
 N. 2 valvole tipo **56** (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
 N. 1 valvola tipo **47** (Pentodo di B. F.)
 N. 1 valvola tipo **80** (Rettificatrice)

*Presa per attacco fonografico
 Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ
 POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

In contanti:

L. 1850

A RATE

*L. 400 in contanti e 12 effetti
 mensili da Lire 130 cadauno*

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radiaudizioni.

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - m. 3314 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 949 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 947,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 938 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, preludio; 2. Breschi: *Minuetto per Isabella*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Weber: *Jubel*, ouverture; 5. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Elgar: *Pompa e circostanza*; 7. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 9. Schestak: *Di opera in opera*, grande fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, marcia dei contrabbandieri.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Walnek: *Fino a domani*; 2. Robrecht: *Valzer*, selezione; 3. Nucci: *Esmeralda*; 4. Filippini: *Mazurka* dalla rivista *Il podestà ha un'idea*; 5. Jolowic: *Una crociera nel Mediterraneo*, suite, a) Malaga, b) Algeri, c) Napoli, d) Nizza: la battaglia dei fiori; 6. Rizzia: *Nuova serenata*; 7. Valdam: *Quando la donna vuole*; 8. Greppi: *Topolino suona il foxt*; 9. Camusso: *Vera*; 10. Nussbaum: *Fantasia scozzese*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Il cantuccio dei bambini. Pino: «Ghirotondo» (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballila, a noi!». I giochetti della radio di Mastro Pemo. La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette: 1. Galdieri-Spollanski: *Questa notte o mai più*; 2. Boylo-De Curtis: *«A canzone 'e Napule*; 3. Buzza-Mascheroni: *Buon appetito*; 4. Allan-Grey: *Nessuno ci domanda*; 5. Gurgio-Marfi: *Chiachiere*; 6. Coen: *Io ti voglio bene*.

19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Conversazione di Mario Mazzucchelli: «Don Giovanni e le sue origini».

Concerto del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard diretta dal M^o Ugo Tansini.

Omaggio

della Società Italo-Americana per il Petrolio
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

2. Verdi: *Rigoletto* «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).

3. Donizetti: *Don Pasquale* «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).

4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

5. a) Rimski Korsakof: *Canzone indiana*; b) Sader: *Gondoliera veneziana*; c) P. rez Freire: *Al cy cy*; d) Bianchini: *Ninna-nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).

6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22:
23: Giornale radio.

L'assassino

Commedia in 1 atto di GOETZ.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

L'ORA STANDARD

PRIMO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

SOLISTA

SOPRANO

TOTI DAL MONTE

Col concorso della
grande Orchestra "Standard",
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
PER IL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 60
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (madrigalisti della R. Accademia Filarmónica Romana e soprano Margherita Cossa).

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

LUNEDÌ

6 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: SOPRANO M. TERESA BARONI.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

21:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard (vedi Milano).

22 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: «Strade antiche e moderne di Napoli» - (Roma): Conversazione allegria di Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La Sala Dante».

22,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Murbot: *La mia vocazione*, marcia.

2. a) De Curtis: *Denna*; b) Mariotti: *Tango di Maria*.

3. Henderson: *Vieni con me* (trio vocale e orchestra).

4. a) Varinca: *Ventana andalusia*; b) Billi: *Madonna fiorentina*.

5. Robin: *Ti sei dimenticato* (piano solo).

6. Carducci: *Marcella di cuori*.

7. Caslar: *Solo tu* (orchestra).

8. a) Lualdi: *Gelsomini di Spagna*; b) Mascheroni: *Addio bambine*.

9. Valdes: *Duo campero*, duetto spagnolo.

10. Friml: *Rose Marie*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Consorti: *Marcia solenne*; 2. Capitani: *Conferenze amorose*; 3. Krome: *Pizzi puzzi*; 4. Canzone: 5. Marazzi: *Fanno ancora*; 6. Crepaldi: *Jennette*, fantasia; 7. Canzone; 8. Finetone: *La canzone del core*; 9. Geiger: *Selezione in ordine alfabetico*; 10. Ros Rot: *La bella ungherese*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Criscuolo: *Marikè*, sinfonia.

2. Billi: *Serenate orientale*.

3. Lehar: *La bella polacca*, valzer.

4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.

5. Ganne: *Nel Giappone*.

6. P. Breschi: *Carnavalesca*.

Giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Raff: *Cavatina*; b) Kuhlau: *Valse*; c) Wieniawsky: *Mazurka*.

2. M. Coripassi: a) *Mattino di Pasqua* (orchestra); b) *Posillipo*: *Dalle impressioni napoletane*.

3. De Serra: *Sei tu Mimosa*.

4. Mariotti: *Tango di Maria*.

5. Cuscini: *Un letto di rose*, fantasia.

6. Vidale Leonardi: *Serenella*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Onice: *Gavotta*; b) Godard: *Berceuse*; c) G. Guarneri: *Nell'età si balla*.

2. De Micheli: *Pierrot e Colombina* (orchestra).

3. Vigevari: *Manicotto*.

4. Morena: *Una visita a Millöcker*, selezione.

5. Menichino: *Italian skies*.

6. Carena: *Non ti fidar*.

22,30: Giornale radio.

L U N E D Ì

6 MARZO 1933 - XI

PALERMO

Rc. 572 - m. 5215 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini - Patina radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore per pianoforte e violino (esecutori Clara e Marisa Bentivegna).
 2. a) Falconieri: *Vezzosette e care*; b) Bassani: *Dormi, bella* (tenore Pollicino).
 3. Castelnuovo Tedesco: a) *Romanza senza parole*; b) *Studio sulle note false*; c) *Tango*; d) *For-trot* (pianista M. Bentivegna).
 4. a) Cavalli: *Arisa*; b) Durante: *Danza, fanciulla* (tenore Pollicino).
 5. Bach: 6^a *Sonata* per violino solo (solistica C. Bentivegna).
 6. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Ballata* in la minore (solistica M. Bentivegna).
 Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 960,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Nani: *Canta Venezia*;
 3. Bellini: *"Canzone hawaiana"* (dall'opera *Poker di dame*); 4. Adams: *100 battute* di musica indiana; 5. Escobar: *Ronda brasiliana*; 6. Cortopassi: *Serenata strana*; 7. Escobar: *Miss Rumba*; 8. Speciale: *Affanno d'amore*; 9. Benatzky: *Al cavallino*; 10. Tarenghi: *Il minuetto della nonna*; 11. De Vita: *Anstet*; 12. Gilbert: *Stigmondo*; 13. Stolz: *Occhioni blu*; 14. Viana: *Pietro e Pina*.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
 20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

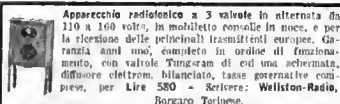
Trasmissione fonografica dell'opera:

Andrea Chénier

di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: *"La corte di Federico II di Svevia"*, conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



Apparecchio radiotelefono a 3 valvole in alternata da 110 a 160 volti, in mobiletto mobile in legno, e per la ricezione delle principali trasmissioni europee. Garanzia anni uno, completo in ordine di funzionamento, con valvole Tungram di ed una selenita, diffusore elettro, bilanciato, tasto generatore compreso, per Lire 580 - Scrivere: Wellston-Radio, Borgaro Torinese.

LAVATE LA VOSTRA MACCHINA SENZA BAGNARVI LE MANI

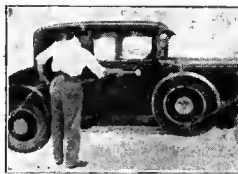
Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, invetriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questa geniale invenzione ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esiste un rubinetto normale da presa d'acqua.

I vantaggi della "AUTO-GIRA"

- 1 Lava perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugno e sapone.
- 2 Evita di dover immergere le mani nell'acqua, come pure di dover cambiare d'abito durante il lavaggio.
- 3 Lavo e risciacquo in una singola operazione; quindi risparmio d'acqua e di tempo.
- 4 Evito il pericolo di bagnare il motore o le candele come spesso avviene usando il getto.
- 5 Lascia la macchina armoniosamente pulita e lucida in tutto il suo insieme.
- 6 Si può usare su qualunque finitura senza il minimo pericolo di graffiature. - Lova anche i cristalli.



Un tubo di gomma, un rubinetto d'acqua, la spazzola "AUTO-GIRA", e lo vostro macchinio sarà perfetto in 15 minuti!



Come funziona la "AUTO-GIRA."

Il funzionamento dello spazzolo "AUTO-GIRA", è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal monico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questa spazzola centrale con il suo vortiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque traccia di fango o polvere di traffico, mentre lo spazzolo esterno agisce da spugno o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di spruzzare all'interno.

GARANZIA

Con questa garanzia noi ci impegniamo di rimborsarvi il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualora non essendo rimasti pienamente soddisfatti dell'apparecchio e lo ritornate entro 3 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa?

OFFERTA SPECIALE CONDIZIONATA CON GARANZIA DI RIMBORSO

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che faranno richiesta di uno "AUTO-GIRA", accorderemo lo

SCONTO SPECIALE del 25 %.

sul prezzo normale dell'apparecchio, venduto ovunque a L. 100.-, con la garanzia qui unita.

: Franco di porto nel Regno :
 (Contro assegno o documento di L. 3)

TAGLIANDO SPECIALE DI GARANZIA

Spett. **AUTO-GIRA Company**
 Via Giulini, 3 - MILANO

Vi prego di spedirmi franco di porto una spazzola idro-rotativa "AUTO-GIRA", alla condizione che se non sarò pienamente soddisfatto ve la ritornerò entro 3 giorni dal ricevimento e voi mi rimborserete il prezzo senza discussioni. Unico importo di L. 75.

NOME _____
 INDIRIZZO _____

Tagliare questo "coupon" e consegnarlo alla rimessa.

R

(Vedi pagina tabella d'onda)

LUNEDÌ

6 MARZO 1933 - XI

RADIO PARIGI: ko. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

19.10: Conversazione in tedesco. 19.30: Lezione di inglese. 20: Rassegna e proiezione di film. 20.30: Concerto dell'orchestra della stagione. 4. Lazzari. Suite di orchestra. 2. Schmitt. *Quinta della sera*. 3. Saint-Saëns. *Marcha del sabato*. 20.50: Conversazione per gli uditori. 21: L'opera. La petite mortier operetta (to 3 atti).

STRASBURGO: ko. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskum. — 19: Conversazione letteraria. 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson. *Fête in sol minore*. 2. Lepi. *Suite per violino e piano*. 3. Mendelssohn. *Quartetto d'archi*. 4. Couperin. *Concerti flauti per violino, violoncello e piano*. In un intervallo (20.30): Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 21.20: Estrazione dei premi fra i radiodiffonditori. — 21.30: Trasmissione da Nancy di un concerto di soli con arte per soprano e flauto: 1. Chopin. *Concerto in fa minore per piano*; 2. Due arie per soprano; 3. Bocherini. *Minuetto* (solo di violino eseguito dalla signora Durieux di 5 anni); 4. Mozart. *Idiota* per violino; 5. Dabizze; 6. Grandval. *Concerto per piano*; 7. Albeniz. *Berli*, invocazione per piano; 8. Due arie per soprano; 9. Hitler. *Concerti* per violino; 10. Dabizze. In un intervallo: Conversazione sui pittori bretoni. — 23.15: Fine.

TOLOSA: ko. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: *Chilâtre bawiano*. 18.15: Quotazioni di borsa. 18.20: Canzone. 18.30: Aria di morte. 18.45: Soli vari. 19: Notiziario. — 19.15: Aria di opere. 19.30: Orchestra sinfonica. — 19.45: Filarmonico. 20: Conversazione in tedesco. — 20.15: Notiziario. 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica da jazz. 20.45: Musica di film sonori. 21: Orchestra viennese. 21.30: Melodie. — 21.45: Musica brillante. 22: Rouska Korskow. *Sheherazade* (dischi). 22.30: Aria e musica varia. — 23: Grandi orchestre di opere. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Musica da ballo. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: ko. 718 - m. 519 - kw. 1,5

10.30: Concerto dell'orchestra della stagione. 17.25: Notiziario. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. 18.25: Conversazione e letture. — 18.45: Notizie radiodiffondite. — 18.55: Comunicazioni. 19: Attualità. — 19.15: Conversazione di politica. 19.40: Conversazione sull'assassino di Weimar. 20.5: Trasmissione di un concerto vocale di compositori di Schumann. 20.25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.25: Conversazione. — 21.30: Trasmissione di un concerto corale dell'Accademia di canto. — 22.30: Notiziario. Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. 24: Rams. *John-Schwarzer*, almanacco.

BRESLAVIA: ko. 973 - m. 325 - kw. 60

15.20: Concerto dell'orchestra della stagione. 17.30: Conversazione. «Newton e la scoperta della gravitazione universale». — 18: Conversazione. «Note di vita spirituale». — 18.20: Lezione di inglese. 18.30: Conversazione su stabilire. 19: Conversazione.

«La storia della scuola e la prassi della vita».

19.30: Trasmissione da Lipsia. 20.30: Friedrich Korschinsky. *Die Goldener Topf*, suite di *Tiedler* (monodi. alessandri, op. 13. — 21.30: Concerto strumentale. 1. Conversazione su Henri Marteau. 2. Marteau. *Facilità* per flauto e viola; 3. Mozart. *Disertamento* in si bemolle maggiore per due violini, viola, cello, basso e due corni. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. 22.45: Corrispondenza. — 23.5: Conversazione. «La donna negli ascoltatori». — 23.20: Fine.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Mosca. 18.25: Dialogo fra due solisti. — 18.50: Lezione di inglese. 19.15: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19.30: Conversazioni varie sulla Nuova Turchia. — 20.10: Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale con arte per contralto, dedicato a Brahms: 1. *Quartetto tragico*, op. 81, 2. Tre *lieder* per contralto, 3. *Schubertlied*, op. 51, per voce e orchestra; 4. Tre *lieder* per contralto; 5. *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68. — 21.35: Commemorazione di Robert Varibage-von Euse. — 22.5: Conversazione e letture. «L'incontro di Robert Varibage con Goethe». — 22.35: 8. male orario. — Notiziario. Meteorologia. 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: ko. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stagione. — 17.45: «Il volo a vela», conversazione. 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione su Berlino. 19: Lezione di inglese. — 19.35: Notiziario. 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.15: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Danzica: 1. Beethoven. *Quartetto in a minor* per piano, violino e cello, op. 141; 2. Brahms. *Quintetto in fa minore per piano, due violini, viola e cello*, op. 33. — 21.45: Lezione. — 21.40: Concerto corale e *lieder* popolari. — 22.10: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 1635 - m. 1734,9 - kw. 90

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.40: Conversazione. «Le emend». — 18.30: Concerto di musica da camera con arte per soprano. 18: Conversazione. «L'arte tedesca». — 18.35: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Lezione di poesia. 19.55: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. 20.30: Conversazione. «L'educazione musicale». 21.10: Concerto di musica da camera. — 22.10: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23.24: Musica leggera ritrasmessa da Danzica.

LANGENBERG: ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione. «La stagione». 18.45: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. 19: Per le signore. — 19.30: Conversazione e lezione di poesia. — 19.50: Conversazione. «Il governo di se stesso». — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf del VI. Collegium Musicum dedicato ai classici del ridere; compositori viennesi (orchestra, arte per soprano e tenore, soli di fisarmonica). 1. Strauss. *Concerti dell'opera L'indio* e 1. *Indio* banditi; 2. Strauss. *La falena*, valzer; 3. Strauss. *Annen*, polka; 4. Strauss. *Fra l'angheria* (*Ellen a Maygar*), polka vedova; 5. Millocker. Aria per tenore dal *Feldprediger*; 6. Sippé. Melodie del *Rocceccio*; 7. Ziehrer. *Fanciulli di carnevale*, valzer; 8. Jurek. *Marcha dei maestri tedeschi*; 9. Schramm. *Artisti viennesi*, marcia; 10. Schramm. *Wien's Ländler*, valzer; 11. Kutscher. Aria per tenore; 12. Engelsberger. *Lied viennese* per soprano; 13. Engelsberger. *Lied viennese* per soprano; 14. Lorenz. *Amstater-Marsch*. — 22.5: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: ko. 770 - m. 385,6 - kw. 120

18: Concerto dell'orchestra della stagione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.50: Commemorazione di Robert Varibage. — 19: Conversazione. «La cultura tedesca all'estero». — 19.30: Concerto vocale di Loeue. — 20: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Contralto. *Quintetto di come piange e ride Beethoven*; 2. Cherubini. *Intermezzo* e musica di bollettino dall'Alti *Baldi*; 3. Van Hlon. *Trionfo della bellezza*; 4. Krokke. *Cinque rap-sodie spagnole*; 5. Rold. *Mille e una notte*, musica di bollettino; 6. Krome. *Valzer campestre* severo; 7. Hermann. *Fanciulli di Parma*, serenata; 8. Scharwenka. *Canto del gondoliere*; 9. Jos. Strauss. *Recler*; Melodie dell'opera *Aria di primavera*; 10. Dellinger. *Marcha del gongolito*; 11. Oelschlaeger. *Quattro stori-denteschi*. — 21.30: Letture. — 22.6-23.30: Notiziario. • Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Filtzer.

Centro regolatore
della temperatura

Come
agisce
l'ASPIRINA?

L'influenza o la grippe, nonché la maggior parte delle più gravi malattie da raffreddamento, sono accompagnate da febbre.

Le compresse di Aspirina influiscono sui centri regolatori della temperatura, abbassando la febbre.

Inoltre le compresse di Aspirina vincono rapidamente il malessere e i dolori che il più delle volte si accompagnano alla febbre.

Ma solo un preparato purissimo può darvi tale risultato completo. Perciò chiedete sempre espressamente le compresse di Aspirina.

Badate alla Croce „Bayer“



L U N E D I

6 MARZO 1933 - XI

ROMA-NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEI MADRIGALISTI CON
LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO
MARGHERITA COSSA

Metodo dell'opera *Il canto*, di R. Strauss. Scena di Valzer e intermezzo della commedia musicale *Intermezzo*, di Regor. *Suite romantica* su poesie di E. Schötenhoff, op. 125.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 532,9 - kw. 60
16: Concerto di solisti (soprano, baritone e piano).
16:40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di una sala d'ascolto. — 18:15: Conversazione. — 18:35: L'invocazione per gli operai. — 18:55: Segnale orario. — Notiziario.
19:55: Conversazione pedagogica. — 19:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia.
20:35: Radio cronaca e conversazione su uno slalom sportivo. — 20:55: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione 1. Solimanni. *Quintetto di Chopin*, 2. Beethoven: *Quartetto per pianoforte ed orchestra n. 1* in do maggiore. 1. Čajkovskij: *Sinfonia n. 5* in mi minore. — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Concerto orchestrale da Langenloog.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16:30: Rappresentazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:25: Conversazione di economia. — 18:50: Da Francoforte.
19:15: Segnale orario. — Notiziario. — 19:30: Conversazione e dialogo sugli usi e costumi dei Germani antichi. — 20:10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. Compositi di Brahms, 1. *Quintetto solenne*, 2. *Concerto per piano e orchestra* in re minore; 3. *Bisonte*. Suite del *Furor*, di R. Strauss: *Suite* per orchestra, opera 30. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Per i giovani di sci. — 22:45: Da Langenloog.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 251,3 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 895 - m. 301,9 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1010 - m. 285,6 - kw. 50
16: Confronti per violino e piano. — 16:25: Conversazione in francese. — 16:40: Intervallo. — 16:45: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Composizioni per violoncello e piano. — 19:50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:10-20:25: Conversazione: «La lotta degli uomini contro i microrganismi». — 20:30: Conversazione del ciclo «Alcuni precursori dello spirito moderno» (Brahms).
21: Concerto di musica da camera (violin e piano): 1. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2; 2. Beethoven: *Sonata* in do, op. 53 (dedicata al conte Waldstein). — 22: Notizie. — 22:20: Conversazione sulle condizioni della regione di Leeds. — 22:35: Ernest Thompson: *Mountainlight in Kewstow*, rivista poetica. — 22:55: Letture. — 23:40: Musica da ballo trasmessa. — 24: Previsioni meteo. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50
10:45-17:30: Da Daventry National. — 18:15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto Vocale (soprano e strumentale) (esibito).
20:30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto di banda. — Sesti intervalli: arie per basso 1. Mackenzie-Rogan. *Festa imperiale*, fantasia. 2. Tre arie per basso. 3. Edw. German: *Frangimenti da Illeggi* (Inghilterra). 4. Tre arie per basso 5. Kenneth Wilby: *Sweet arabia* di Macfarren; *Scherzo di Robie* (Irish). — 22: Concerto d'organo da una chiesa 1. Beethoven: *Concerto ad un organo* (ossimoro); 2. Beethoven: *Poetico e feroce* in sol minore. — 22:25: Concerto di musica trasmessa da North Regional. — 23:20: Notizie. — 23:35: 1. Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18:15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione (con arie per soprano). — 20:30: Concerto orchestrale (con soli di piano). 1. Beethoven: *Concerto grosso* in do minore; 2. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e arci*; 3. Frank Bridge: *Suite per arci*; 4. Gordon Society: *Suite del mare*, suite. — 22: Da London Regional.
22:25: Sesta di varietà trasmessa da North Regional. — 23:30: Notiziario. — 23:35: Da London Regional. — 24:30: Televisione (solo suono).

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 80
16:45: Da Daventry National. — 17:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto di musica da strumenti d'ottone. — 21: Conversazione. — 21:20: Andazzo di dicitel scelti. — 22: Da London Regional. — 22:25: Sesta di varietà. — 23:20: Notiziario. — 23:35: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fuochi. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di canzoni popolari per tenore. — 22:25: Da London Regional. — 23:20: Notiziario. — 23:35: 1. Da London Regional.



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**
**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

ANDREA CHÉNIER

OPERA DI
UMBERTO
GIORDANO

(TRASMISSIONE FONOGRAFICA)

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 607 - m. 630,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dittologo in tedesco. — 18:55: Segnale orario - Programmazione di domani. — 19: Conversazione. — 19:40: Musica filodottia. — 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di musica dal Teatro Nazionale. — In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 578,8 - kw. 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19:30: Lezione di ucraino. — 20: Trasmissione di musica da Belgrado. — 22:30: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
12: Concerto di musica da letto. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Dittologo ad una lettera. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione scolastica. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto di solisti (piano e violoncello). — 21:40: Cronaca di politica attuale. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di musica. — 22:15: Concerto e conversazione. — 22:45: Letture. — 22:45: Film.

OLANDA

NUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
18:40: Letture della Bibbia. — 17:40: Dittologo. — 18:10: Concerto di Bachman e violoncello. — 19:40: Dittologo e risposte. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:25: Informazioni ecclesiastiche. — 20:40: Concerto di un coro di dame con accompagnamento di pianoforte ed organo. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto popolare d'organo. — 22:40: Notiziario. — 22:50: Concerto di un quartetto d'archi. — 23:40-0:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 812 - m. 1411,8 - kw. 120
18:40: Conversazione su problemi economici. — 17: Concerto di musica da camera. — 17:55: Programma di domani. — 18:10: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18:20: Informazioni di attualità. — 18:35: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19:30: Corrispondenza agricola. — 19:30: «All'orizzonte», conversazione. — 19:45: Teatro giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20:15: Verdi: *Aida*, opera (su dischi). — 22:55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

LUNEDÌ

6 MARZO 1933 - XI

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza agli ascoltatori. - 16.25: Trasmissione da Varsavia. - 19: Il periodo elettorale in Polonia. - conversazione. - 19.15: Informazioni e di più. - 19.25: Comunicazioni per i recettori. - 20: Concerto di musica brillante. - 20.15: Trasmissione di musica da Varsavia. - 23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programmazione per la notte. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informazioni e di più. - 18.10: Conferenza. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione del ciclo sulla Romania. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Concerto di musica da camera. Haydn: *Quartetto in re minore*. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Sott. di acqua. - 21.5: Musica da camera (gruppo Rumano) *quartetto in sol maggiore*. - 21.55: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.-1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
15: Concerto di dischi. - 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. - 19: Concerto del trio della stazione. - 20: Antifone di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Bollettino sportivo. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Conversazione in catalano. - 21: Antifone di dischi scelti. - Notiziario. - 22: Campioni della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci e valori. - 22.5: Rivista festiva (in versi). - 22.15: Sardane eseguite dalla Cobla Barçelona Albert Martí. - 23: Concerto dell'orchestra della stazione. - Massenet: *Scène pittoresque*. - 23.30: Attività, radio gazetta di vita

catalana. - 24: Notiziario. - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. - Massenet: *La Traviata*. - 2. Coppola: *Donca*. - 3. Antiga: *Concertino dell'Europeo*. - 0.30: Trasmissione di ballate da una sala da ballo. - Fine.

MADRID (E.A.J.-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Concerto dal Palazzo del governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notiziario. - 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 859 - m. 435,4 - kw. 55 -

COETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -

MOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 -

MOTALA: kc. 222 - m. 1385,3 - kw. 30

17.50: Esimonia. - 17.30: Conversazione sportiva. - 18: Concerto di dischi. - 18.55: Camera parlamentare. - 19.30: Musica brillante. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. Akerberg: *suite orchestrale n. 2*. - 2. Idem: *Due canzoni con orchestra*. - 3. Hagerstrand: *Rimorso*, per violoncello e orchestra. - 4. Seydewitz: *Due minuetti*, R. Kallstenius: *Rapsodia*. - 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.15-17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione.

- Costumi popolari svizzeri. - 19: Segnale orario.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia. MILANO - Via Monte Pietà, 11

Meteorologia. - 19.15: Lezione di inglese. - 19.45: Trasmissione di varietà. - 21.30: Notiziario. - Meteorologia. - 21.40: Seguito della serata variata. - 21.55: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto del quintetto della stazione. - 18:

Per 1. Inno. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19:

Notiziario. - 19.30: Lezione di corsi professionali. -

20: Concerto vocale di opere. - 20.55: Intra-

duzione alla trasmissione seguente. - 20.30: Concerto

sinfonico dell'orchestra della stazione. - 1. Vincent

d'Indy: *Sinfonia brevis*. - 2. Saint-Saens: *Concerto in si minore per violino e orche-*stra. - 3. Debussy: *Il sonner della primavera*. - 4.Debussy: *Il mare*. In un intervallo. - Notiziario. -

22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

- 22.40: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è articolato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16.30: Programmazione variata. -

17.30: L'ora dei soldati russi. - 18.30: Trasmissione

letteraria. - 19.30: Conversazione scientifica. - 20:

Conversazione in tedesco. - 21: Notiziario. - 21.55:

Programma di immagini. - 21.30: Fisch. - 21.55:

Campi della piazza rossa. - 23: Meteorologia.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Concerto di composizioni

rubbato dagli ascoltatori. - 17: Notiziario. - 17.30:

Concerto sinfonico. - 18: Conversazione. - 21.55:

L'angolo della piazza rossa. - 22.5: Rassegna della

Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. - 17.30: Cronaca del radio

dell'ora. - 20.30: Musica riprodotta. - 21.23.30:

Concerto di musica riprodotta.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Con **L. 42**

Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, L. 25.

Con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

Così o così?

è il titolo di un.....

— di un'opera?

— **No**

— di una commedia?

— **No**

— di un titolo di rendita?

— **No...** è il titolo.....

nel prossimo numero
ve lo diremo!

Così o così?

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ore 21

UN'ORA CON TE

RADIO-RIVISTA DI
NIZZA e MORBELLIMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1005
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lupino: *Non ho voglia d'andare a letto*; 2. Lohr: *Serenata amorosa*; 3. Escobar: *Non dimenticarmi*; 4. Piccola fantasia di canzoni e danze italiane; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Curti: *Storia*; 7. Berlin: *Profondità oceaniche*; 8. Robrecht: *Selezione di marce celebri*; 9. Filippini: *La muleta*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Bece: *Scena passionale*; 3. Mussorgsky: *Il vecchio castello*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 5. Ponchelli: *Gioconda*, fantasia; 6. De Curtis: *Napoli canta*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica delle perché - Corrispondenza.
17-17.15: Dischi di ballabili: 1. Mariotti: *Valzer del sole*, valzer; 2. Frey: *La notte di Saragozza*, tango; 3. Jones: *Ciò vi servirà di lezione*, fox-trot; 4. Gungli: *Gli idropatici*, valzer; 5. Tre cuori, one step.
17.15-17.30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: «Il 600 e il 700. I giardini e la loro storia».

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} Ugo Tansini (orchestra R): 1. Ranzato: *Patiguita di fagioli*; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Castagnoli: *Il grido dell'anima*, andante; 4. Ganglbauer: *Tirili*, concerto per ottavino, solista prof. Ciliberti; 5. Salà: *A suon di campana*.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - COMUNICAZIONI DELL'ENI,OS.

MARTEDÌ
7 MARZO 1933 - XI

21:

Un'ora con te

Radiorivista di NIZZA e MORBELLI
diretta dal M^{re} Nicola Ricci.

21.45: Conversazione di Ernesto Bertarelli.
22: SELEZIONE DI OPERETTE: Musiche di V. Huby e C. Robrecht interpretate dalla RADIO-ORCHESTRA N. 2 e dagli artisti R. Massucci, G. Agnolletti, M. Gabbi, A. Osella, N. Artuffo, G. Osella, M. Signorelli.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 341,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 1

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: ORCHESTRA R. (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.2: Prof. Giovanni Andriani: «Giovine», conversazione.
20.15: Dischi.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Venetorini (1737-1781): a) *Sonatina*; b) *Minuetto*; c) *Rondo* (clavicembalista Corradina Mola).
2. a) Carissimi: *Conzonetta*; b) Schubert: *La rosellina*; c) Rossini: *La pastorella*; d) Mozart: *Allucina* (sopranista Bruna Perea Labia).
3. a) Scambati: *Andante cantabile*; b) Paganini: *La campanella* (violinista Bruna Franchi).
4. a) Dussek: *Presto*; b) Koželuk: *Sonata*; c) Daquin: *Le coucou* (clavicembalista Corradina Mola).

21.30 (circa):

L'età delle attrici (Rosalinda)

Commedia in un atto di G. M. BARRIE.

Personaggi:

Rosalinda Mariù Gleck
Carlo Ettore Piergiovanni
La signora Presti Maria Pesaresi
Il fattorino Aldo Limentani

LA GEMMA della più recente produzione radiofonica naz.

“SECI”, GAMMA - supereterodina a 4 volute - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massima rendimento - Consumo minimo - Completo di volute - Tasse gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonamento EIAR).
CROSLLEY RADIO “OTELLO”, Super a 5 valvole L. 1650
SIARE “PLFA”, - Super a 5 valvole - 5 pentodi L. 1500

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Orzadello, 6 - TORINO - Telef. 45 678

ROMA NAPOLI
Ore 21 30 circaL'ETÀ DELLE ATTRICI
(ROSALINDA)COMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE

22 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Boito: *Mefistofele*: Preludio - Ballata del mondo - Scena del carcere - Duetto Faust e Margherita - Entrata di Mefistofele e finale.
2. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori (Esecutori: A. Dalmonte, V. Sensi e G. Avanzini).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 835 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Brenola: *La baronessa*, fantasia; 2. Siede: *Furaglia d'oro*; 3. Ferrar: *Occhi neri*; 4. Canzone; 5. Sedigaglia: *Ronda dei Pierrots*; 6. Ackermans: *L'avvocato*, selezione; 7. Canzone; 8. Jürmann: *Gino e Gina*; 9. Sclorilli: *Non è che un sogno*; 10. Petrini: *Canta, Parigi*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.

21:

Un'ora con te

Rivista di NIZZA e MORBELLI

22: SELEZIONE DI OPERETTE (vedi Milano).
22.30 (circa): Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13.14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Saluto della signora.
18-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Falstaff

di G. VERDI

Negli intervalli: G. Filippini: «Giganti del foro: Nicola Amore», conversazione - Comunicazioni dell'Enit.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDÌ

7 MARZO 1933 - XI

BARI

KG. 1112 - m. 309,4 - kw. 20

13. Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14.30-15.30: Concerto della pianista MARIA FIORE.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Base

diretta dal M° BINO GEMALDI.

1. Pier Luigi da Palestrina: *Hodie Christus natus est* (motetto a 4 voci pari).
2. F. Mendelssohn: *Addio* (per coro a 3 voci pari).
3. Ballata Prati: *Cante romagnole* (per coro a 4 voci pari): a) Alla carriera; b) Nanna-nanna; c) La faggiolata.
4. Bolzon: *La tarantella* (coro a 3 voci virili con accompagnamento di pianoforte).

Nicola Magrone: «Distruggiamo la distanza», conversazione.

21.30:

CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Fall-Mau: 100 battute di musica turca.
 2. Cilea: *Gloria*, fantasia.
 3. Cerrì: *Rapsodia lombarda*. Comunicazioni dell'Enio.
 4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.
 5. De Sena: *Minuetto impero*.
 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
- 20.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kg. 580 - m. 517,3 - kw. 19

GRAZ: kg. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.15: Conversazione - L'esposizione radiofonica alla fiera viennese.
18.25: Conversazione di radiotelegrafia - 17: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Conversazione. «Il rimbombamento delle fucilate alpine». - 18.40: Conversazione: «Fra il bene e il male». - 19.55: Lezione di francese. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 19.40: Altra vita. - 20.30: Concerto di musica brillante e da ballo per strumenti a plectro. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Max von Schützling: 1. Wagner: *ouverture e l'incanto del Tannhäuser*. 2. Max von Schützling: a) Preludio del *l'opera per Pfeiffering*. b) *Festa delle messi* dal *Popera Mutoch*. 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 55 (Eroica). - 22.30: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Concerto trasmesso di musica da jazz.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kg. 589 - m. 309,3 - kw. 13
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. - 18.30: Trasmissione per i famuli. - 19.5: Conversazione (telegrafia). - 19.15: Un quarto d'ora con Respighi, musica riprodotta. - 19.30: Concerto di musica religiosa trasmessa da una chiesa. Compositore di J. S. Bach. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.15: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Coles. *Giorno d'estate*. 2. Gerstein *Rapporto in blue*. 3. Post. *Burlesca*. - 21.30: Con-

certo di violino e piano. 1. Joachim *Fata d'autore*. 2. Bavel: *Zigana*. - 21.45: Conversazione «La donna e la crisi». - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Naxos *Concerto*. 2. Beethoven *Sinfonia fantastica*. - 22.45: Concerto di dischi. - 23: Giornale parlato. - 23.40: Concerto di dischi. - 23.45: Lezione degli ascoltatori. - 23.40: Il quarto d'ora di musica scelta per amore. 1. Stanan *Aria di balletto di Pader*. 2. Germain *Sinfonia*. 3. Carillo *Preludio di Cristoforo Colombo*, in tempo di 1,4 1,8 e 1,4. - 23.55: *Lesz: Christus rudi*.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kg. 588 - m. 307,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knips. - 18.45: Trasmissione per i famuli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione. - 21.30: Giornale parlato. - 21: Radio-trasmissione di un concerto da Parigi. Orchestra e a soli diversi. Compositore allegro e popolare. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kg. 814 - m. 458,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
17.10: Lezione di radiotelegrafia. - 17.20: Lezione di radiotelegrafia. - 17.30: Lezione di radiotelegrafia. - 17.40: Lezione di radiotelegrafia. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione americana. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.45: Notiziario. - 18.5: Conversazione. - 19.30: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30 (dal Teatro Nazionale): *Divina Commedia*, opera in 3 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario e comitati vari. - 22.15-23: Concerto di dischi.

GRATISLAVA: kg. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
17.10: Il giornale alla stazione ferroviaria. - 18.5: Da Praga. - 18.25: Conversazione. «Bianco e il suo aiutante». - 18.40: Lezione di ortografia slovacca. - 18.55: *Pierbattito: L'ultima speranza*, radio-recita in due atti. - 19.20: Musica riprodotta. - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione.



Tutte le signore che omano tenersi al corrente dello moda o che desiderano acquistare un cappello veramente elegante e conveniente, una borsetta o un bel paio di guanti, scrivendoci, riceveranno gratuitamente una copia di

GRANDE MODA
VIA MERAVIGLI, 16 - REPARTO R.
MILANO

Signe di un concerto sinfonico dal Teatro Nazionale Slovaca. 1. Novak *Sinfonia* in sol maggiore, op. 50. 2. Kalka: *Canza della pace*. 3. Moyzes: *Sinfonia*. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Concerto di dischi.

BRNO: kg. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
17.10: Ricerche. - 17.20: Da Praga. - 17.50: *Rever-shap di libel*. - 18: *Attila*. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18.55: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Musica riprodotta.

KOSICE: kg. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale di musica militare. - 17.5: Dizione di poesia. - 17.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. - 18.30: Notiziario. - 18.55: Trasmissione da Praga. - 22.15-23: Musica riprodotta.

MORAVSKA-OSTRAVA: kg. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto della sinfonia della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Da Praga. - 18: Conversazione musicale. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Da Praga. - 18.55: Da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kg. 1047 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kg. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Concerto. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.10: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - 20.45: *Nova Lange: cose tranquille*, commedia in tre atti. - 22.20: Dischi. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto di violino. 1. Kreisler *Londonberry Air*. 2. Granados-Preiser: *Pauca spingua*. 3. de Sarasate: *Romance Andalus*. 4. Albiniz *Malgounet*. - 23: *Manzara da ballo*. - 24: L'ampione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kg. 986 - m. 304 - kw. 13

- 20.30: Informazioni e famuli. - 20.40: Conversazione per le signore. - 20.55: Bollettino dell'edificazione del piano. - 21: Conversazione. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Trasmissione federale.

MARSIGLIA: kg. 960 - m. 315 - kw. 1,8

- 18: Trasmissione da Strasburgo. - 19.10: Notiziario. - 19.15: *Giornale parlato*. - 20.20: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione «I parassiti». - 21: Musica riprodotta. - 21.15: Cronaca degli esultanti. - 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato. - Continuazione di *Artiste-Brands* (vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kg. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi e variati. - 21: Conversazione (radio-telegrafia). - 21.5: Conversazione (giornale). - 21.15: Intervista. - 21.30: Concerto orchestrale diretto da T. Malmgren: *aria intermezzo di canto*. 1. Haydn: *Sinfonia del Fantasma*. 2. Mozart: *Sinfonia concertante*. 3. Beethoven: *ouverture di Coriolano*. 4. Mendelssohn: *Frammenti di Sogno di una notte d'estate*. - 23.30: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kg. 207 - m. 1448,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: *Attila*. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto musicale dedicato a Jean e a variazioni di Haydn. Mozart: *Requiem*. Fauré. - 21.22: Concerto di musica per quartetto. 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*. 2. Chopin: *Quartetto in do minore*.

RADIO PARIGI: kg. 174 - m. 1724,7 - kw. 75

- 17.30-17.50: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione agricola. - 19.50: Conversazione teatrale. - 20.5: Conversazione di storia dell'arte. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Buissonet: *Confitea*. 2. Rousseau: *Invanto*. 3. Busser: *Romanza*. 4. Paladino: *Mundulando*. 5. Miglio: *Paradiso*. - 20.45: Rassegna della stampa anglosassone. - 21: Massenet: *Munoz*, opera (su dischi).

STRASBURGO: kg. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.45: Conversazione «Il Tannhäuser». - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica e di canti popolari cecoslovacchi in onore di M. Saryk, presidente della Repubblica cecoslovacca. - 19: Conversazione «I giardini inglesi». - 19.15: Conversazione di attualità. - 19.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21.20: Estrazione dei premi fra i radiascolatori. - 21.30-23.30: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa.

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la
massima perfezione in potenza,
purezza e selettività, se ringiovanito
con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

MARTEDI

7 MARZO 1933 - XI

della morte di Aristide Briand. *Parte prima:* 1. *Il nuovo Preludio di Messiaen*; 2. *Chorale di Lully del Baillouet*; 3. *Allegretto* di diverse. *Tramonto di una notte inondata* della suite di Liszt; 4. *Il preludio di Liszt*; 5. *Il preludio alla Nazione del Vicepresidente del Consiglio di Stato*; 6. *Parte seconda:* 1. *Schmitt, Tre canzoni*; 2. *Brunetti, L'aria da L'ultimo al mattino*; 3. *Indossa, L'aria*; 4. *Il preludio*; 5. *Schmitt, Morte e l'assunzione*; 6. *Chausson, Canto funebre*; 7. *Il preludio*; 8. *Macnair, Tre alla chitarra*; 9. *Il preludio del coro*; 10. *Il preludio di E. R. Angerer*.

TOLDOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 5

- 18: Musica da ballo. 18.15: Quotidiani di Borsa. 18.20: Orchestra varie. 18.45: Arte di opera. 19: Notiziario. 19.15: Ravel. *Impassabile* di Liszt. 19.30: Sott. di città. 19.45: Meteo. 20: Fisicometeor. 20.15: Notiziario. 20.25: Nozze regionali. 20.30: Arte di opera. 20.45: Orchestra argentina. 21: Arte di opera. 21.15: Orchestra viennese. 21.45: Lettar. Selezione della *Volata allegria* di Liszt. 21.15: Orchestra varie. 22: Musica varia. 22.10: Notizie dall'Africa del Nord. 22.30: Musica varia. 24: Conquente. 0.15: Canzoni italiane. 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.15: Musica di film sonori. 1.15.1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.30: Una versione per gli operai. 17.45: Conversazione letteraria. 18.15: Concerto di musica da camera. 18.30: Recensione di libri. 18.55: Comunicati della radio tedesca. 19: Attualità. 19.15: Con-

versazione «La vita sulla terra». 19.40: Conversazione. 19.45: Trasmissione di un concerto da un caffè. 20.30: Trasmissione di una serata variana da Düsseldorf. In un intervallo: Conversazione e dibattito. 22.15.24: Notiziario. Musica da ballo trasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

- 10.10: Concerto vocale di *Heide* per contralto. 10.40: Concerto orchestrale di Lipsia. 17.30: Raccon- ta e recensione di libri. 17.50: Conversazione. 18.15: *Contra von Krause*. 18.20: Conversazione da Salitire. 19: Conversazione «Il talento personale». 19.30: Trasmissione da Amburgo di un con- ceto di musica da ballo popolare. 20.30: Raccon- ta agli avvenimenti politici. 21: Trasmissione da Francoforte. 22: Segnale orario. Notiziario. Me- teorologia. 22.20: Conversazione letteraria. 22.35: Conversazione «Società nel Giardino zoologico». 22.50.24: Trasmissione di un concerto da Flensburg (programma da Salitire).

FRANCOPORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.25: Conversazione di edilizia. 18.50: Conversazione: «La donna e l'anno». 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.30: Trasmissione da Moschaker. 21: Concerto dell'orchestra della sta- zione. Musica brillante tratta da opere. 22: Seg- nale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.30: Musica da ballo da Moschaker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

- 10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.45: Re- censione di libri. 18.15: Bollettino agricolo. 18.20: Bollettino del ghiaccio. 18.30: Conversazione per gli operai. 19: Concerto vocale di *Heide* (popolari). 19.30: Lezione e dettato di stenografia. 20: Noti- zio. Meteorologia. 20.10: Serata di varietà. 22.10: Notiziario. Meteorologia.

KONIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.34,8 - kw. 60

- 10.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.10: Con- versazione e monologo. 17.30: Concerto di musica da camera. 18: Conversazione di economia. 18.30: Conversazione musicale. 18.55: Bollettino meteorolo- gico. 19: Conversazione teatrale. 19.30: Dizione di poesia. 19.55: Raccon- ta agli avvenimenti poli- tici. 20: Musica da ballo trasmessa. 20.30: Trasmissione di un concerto da un caffè. 21.30: Conversazione e lettura. 22.10: Notiziario. Me- teorologia. Bollettino del mare. 22.24: Trasmissione di un concerto da Flensburg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

- 10.30: Conversazione «Questioni di geografia car- tografica». 17: Concerto dell'orchestra della sta- zione. 18.15: Lezione di italiano. 18.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: Con- versazione agricola. 19.20: Attualità. 19.30: Con- versazione. «Il commercio al minuto». 19.55: Notiziario. 20: Concerto per due piani esecuto da Robert Grape e Karl Leuten. 1. Brahms: *Sonata in fa maggiore per due piani*, op. 31b; 2. Rachma- ninov: *Marcia*; 3. Karlinnikov: *Tarantella*. 20.45: Fred von Hunsbrunn: *La fuga davanti alla libertà*, palcoscenico. 22.5: Notiziario. Fine.

LIPSA: kc. 770 - m. 350,6 - kw. 120

- 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Notizie e comunicati vari. 18.15: Per le signore. 18.30: Lezione di francese. 18.50: Conversazione. 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con arte e dizione di poesia. 21: Conversazione di economia. 21.15: Fritz Peier Buch: *Rebelle Michael* (Lanz, radio-recita). 22.15.24: Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione con voce per soprano e baritono. 1. Humperdinck. *Preludio dell'opera Gau- deamus*; 2. Canto; 3. Rimke. *Invenire di Caccia*; 4. Canto; 5. R. Strauss: *Serenade* per 13 strumenti a lato; 6. Max Schillings: *Tral di canapier*, op. 22; 7. Kann: *Sol bene*, ouverture.

MUNICH: kc. 583 - m. 523,9 - kw. 60

- 18.25: Consigli di radiotelegrafia per i bambini. 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 17.45: Conversazione sui libri tedeschi. 18.15: Conversazione sull'attività politica di Roma. 18.31: Conversazione storica. 18.45: Segnale orario e no- tiziario. 19.15: Conversazione media. 19.25: Se- rata di varietà dialettale. Due brevi recite popolari. 21.15: Lettura di un racconto di guerra. 21.20: Arte e dizione per soprano e tenore. 21.45: Con- posizioni per violino e piano di Hummel. 22.20: Seg- nale orario e notiziario.

MUENLACKER: kc. 532 - m. 350,4 - kw. 60

- 10.30: Per le signore. 17: Concerto orchestrale da Francoforte. 18.15: Segnale orario. Notiziario. 18.25: Conversazione letteraria. 18.50: Conversazione su Maria Antonietta. 19.15: Segnale orario.

UNDA

6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti Rateale L. 1560
Volvo e tasse govern. comprese - escl. abbon. all'E.I.A.R.

UNDA RADIO DOBBIACIO

RAPPRESENT. GENERALE: TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

preciso e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg - board

sono gli unici che, anche in questo campo rispondono con efficacia alle moderne esigenze

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO GENOVA ROMA NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Notiziario. — 19.30: Concerto di balabiche. — 20: O. L. Regondi: *Un Episodio a Berlino nel 1830*, commedia musicale. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Notiziario. — 22.30.40: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 10 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

17.25: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18.15: Pel fanciulli. — 19: Notizie. — 19.35: Intervallo. — 19.50: Compositi per violoncello e piano. — 19.50: Conversazione. In francese. — 20.20: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con aria per soprano: 1. Lohar: *Donne ciennet*, overture; 2. Paul Simon: *Il gioielliere*; 3. Oscar Morley: *Donce*; 4. Sirk: *Il re della foresta*, ballata; 5. Due arie per soprano; 6. Lohar: suite n. 2 di *Sannata*; 7. Quinto arie per soprano; 8. Goldmann: *Salah di Johar Shams*; 9. Kreiser: *Cupricia penese*, la. Grandi-sindet; Selezione da *Felicia*. — 21.30: Invasione di litorale popolare. — 22: Notizie. — 22.30: Concerto di piano e soprano di composizioni di Macdonald. — 23.40: Concerto di musica da ballo. — 23.55: Letture. — 23.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 355,8 - kw. 60
17.25: Da Daventry National. — 18.15: Pel fanciulli. — 19: Notizie. — 19.35: Intervallo. — 19.50: Bollettino agricolo. — 19.55: Concerto vocale (quintetto e tenore) e strumentale (quintetto). — 20: Ernest Crispin: *Woodlight* n. *Bergholm*, polmoni ante bellum (canzoni, musica, danza, ecc.). — 22: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Schubert: *Overture di Alfonso*; 2. Schumann: *Sopra*; 3. a) Paganini: *Due capricci*, b) Paganini: *Preludio e allegro* (violino); c) Rossini: *La boutique fantasque*, d) Scott: *Lotus land*, e) Moskowski: *Chitarra*, f) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; g. R. Strauss: *Il carattere della rosa*, suite. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo.

MILAND REGIONAL: kc. 752 - m. 355,9 - kw. 25
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto della banda militare di Birmingham. — Negli intervalli: Canzoni al piano e soli di flauto. — 20: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. *Fantasia* su musica di Mendelssohn; 2. Haller: *Melodur ebraica*; 3. Selezione di musica di Weber. — Negli intervalli: Arie per tenore. — 23.30: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Televisione (solo sintoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestra-



le da un albergo. — 20.40: Notiziario. — 21: Da London Regional. — 22: Seralta commemorativa di Th. Lord Fairfax. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Letture di danze scozzesi. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programmazione di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica di prodotta. — 20: Concerto orale di arie e canti popolari cecoslovacchi. — 20.30: Trasmissione da Parigi: commemorazione di Irland. — 22: Notiziario.

MARTEDÌ 7 MARZO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 551 - m. 576,5 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. 18.30: Letture di tedesco. — 19: Conversazione musicale. — 19.30: Conversazione sugli eroi moderni. — 20: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di un concerto di musica lirica da un Caffè. — 22: Meteorologia. — Dischi. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1085 - kw. 80

17.30: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione per la musica. — 18.45: Concerto di Bartrudelle. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Letture di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione sul movimento operaio. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Reritiziane. — 22.45: Fine delle trasmissioni.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 596,1 - kw. 30

17.30: Concerto strumentale. — 18.15: Letture di spagnolo. — 18.30: Concerto strumentale. — 19.50: Dischi. — 20.40: Comunicati di Polizia. — 20.55: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione. — 21.10: Notiziario. — 22.15: Composizioni per violoncello e piano. — 23.10: Dischi. — 23.40: Notiziario. — 23.45.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18.40: Conversazione sullo sviluppo della città polacca dopo la guerra. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da Jan Neumark. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione su Bee thoven. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Anonimo: *Invenire di il zarcuto*; 2. Paderewski: *Canto d'amore e danza zingari* dall'opera *Marta*; 3. a) Sologniewski: *Canzone d'amore*, b) Boccherini: *Allegretto*, c) J. S. Bach: *Preludio in mi maggiore* di Fanny Berensson, d) Brahms: *Valzer*, f) Paderewski: *Imma polacca* (violino); 3. Czerwinski: *Il romanzo di una innamorata*, suite. — 21: Bollettino sportivo. —

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della
**ENCICLOPEDIA
DELLA RADIO**

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolto completa ed aggiornatissimo di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, protica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. e scadenza
al chiede di essere prenotato per l'acquisto di
N. copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »
di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto.

MARTEDI

7 MARZO 1933 - XI

21.15: Supplente della *Radiofoniale*. 21.30: Continuazione del concerto. 1. Beethoven: *Inveniente dalla Bruciatura della ruota*. 2. Berlioz: *Minuetto*. 3. Aivaldi: *Concerto di violino da camera*. 21.40: *Composizione musicale del giornale La Masina*. 22.15: *Quarta d'ora letteraria*. 22.30: *Concerto di musica da ballo da un ristorante*.

KATOWICE: Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

10.15: *Contra-puntum concerto dalla neve*, conversazione. 10.20: *Trasmissione da Varsavia*. 19: *L'opera di Wladislaw Baran*, conversazione. 19.15: *Informazioni e dischi*. 19.25: *Boletino sportivo*. 19.30: *Trasmissione da Varsavia*. 22.35: *Concerto di musica da ballo*.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Patente l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinidamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi raggiungeranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

E' uscito il n. 2 - 1933 della Rivista mensile

RADIO LUX

Dopo il primo magnifico numero del suo anno VII, RADIO LUX presenta con il secondo numero una rassegna ancor più ricca ed esauriente.

Qualche tema e qualche nome:

Notizie e Commenti, Angeletti; *Onde cortissime*, Caccia; *Medie frequenze*, Meccozzi; *Riproduttori fotografici*, Filippini; *Grafici dei ricevitori*, Corradini; *Misure di laboratorio*, Pagnini; oltre alle solite rubriche redatte con brio e riccamente illustrate.

La copia lire 2 (in tutte le edicole). Lire 20 l'anno l'abbonamento (da qualsiasi numero).

Inviare l'importo e richiedere copie, di saggio all'editore Attilio Milesi & Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, n. 5. - C. C. Postale 3/20048.

ROMANIA

BUCAREST: Kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

17: *Concerto di musica lirica* e da ballo. 18: *Informazioni e Para-odda*. 18.40: *Conferenza*. 19.25: *Concerto orchestrale*. 19: *Conversazione del cielo sulla Romania*. 19.40: *Concerto di dischi*. 20: *Concerto vocale per soprano*. 20.20: *Concerto orchestrale diretto da Th. Bogdan*. 21: *Silvano Amatore*. 21.30: *Concerto per piano e orchestra in do minore*. 3. Ravel: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra. 21: *Conferenza*. 21.15: *Continuazione del concerto sinfonico Silvano Amatore n. 2 in do maggiore*. 21.45: *Informazioni*.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): Kc. 600 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: *Concerto di dischi*. 19: *Continuazione del filo della stazione*. 20: *Amplificazione di dischi in richiesta degli ascoltatori*. 20.30: *Quotazioni di mercato - conversazione sulla storia dell'arte*. 21: *Concerto di dischi*. 21.30: *Notiziario*. 22: *Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta*. 22.10: *Trasmissione di musica dal Gran Teatro del Liceo*. 22: *Notiziario*. 22.30: *Continuazione della trasmissione dell'opera*.

MADRID (EAJ-7): Kc. 702 - m. 424,3 - kw. 3

20: *Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - dischi (in richiesta degli ascoltatori)*. 20.15: *Conversazione di igiene*. 20.30: *Informazioni del caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi*. 21.15 21.30: *Notiziario*. 22: *Lezione d'inglese*. 22.30: *Campane dal Palazzo del Governo*. Seguito *orario* - *Relazione della vendita giornale*. Selezione dell'opera di Verdi: *Il Trovatore*. 0.45: *Notiziario*. 1: *Campane dal Palazzo del Governo*. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: Kc. 688 - m. 436,4 - kw. 55

GOETTERB: Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 - HOERBY: Kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA: Kc. 222 - m. 1346,3 - kw. 30
17.15: *Per i bambini*. 17.30: *Canzoni popolari*. 17.45: *Musica riprodotta*. 18.45: *Lezione di francese*. 19.30: *Conversazione*. 20: *Concerto popolare della orchestra della stazione*. 21.15: *Rassegna letteraria*. 22: *Concerto di musica da camera*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: Kc. 653 - m. 409,4 - kw. 60

16.13.30: *Concerto di dischi*. 18.30: *Conversazione*. 19: *Segnale orario - Meteorologia - Commenti*. 19.15: *Conversazione letteraria*. 19.45: *Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri*. 21.30: *Notiziario*. 21.45: *Concerto orchestrale di musica da ballo antica*. 21.15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.15: *Concerto pianistico*. 18.30.17: *Per le signore*. 18: *Conversazione media*. 18.30: *Lezione di inglese*. 19: *Notiziario*. 19.20: *Corrispondenza degli ascoltatori*. 19.30: *Rassegna sonora di dischi*. 20: *Radio calaret*. 21: *Mugler e Viret ospiti nel turni, radio-lettore*. 21.30: *G. Dore: I volti di Enchiridia*, commedia musicale. 22: *Notiziario*. 22.20.23: *Musica da ballo trasmessa*.

UNGHERIA

BUDAPEST: Kc. 545 - m. 650,9 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: Kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: *Segnale orario*. 16.30: *Conversazione politica*. 17.30: *L'ora del soldato rosso*. 18.30: *Concerto di composizioni russe*. 19.30: *Conversazione scientifica*. 20: *Conversazione in olandese*. 21: *Notiziario*. 21.15: *Programma di domani*. 21.30: *Dischi*. 21.55: *Campane dalla piazza rossa*. 22.55: *Conversazione in ughinese*. 23: *Meteorologia*.

MOSCA WZSPS: Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: *Segnale orario*. 18: *Trasmissione letteraria*. 17: *Notiziario*. 17.30: *Trasmissione letteraria*. 18.30: *Concerto sinfonico*. 21: *Conversazione in francese*. 21.55: *Campane dalla piazza rossa*. 22.55: *Rassegna della Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: Kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17.14: *Musica riprodotta*. 20.20.45: *Trasmissione in arabo*. 20.45: *Giornale parlato*. 21.23: *Concerto orchestrale di musica varia e dischi*. In un intervallo: *Conversazione sulla Cina e le Polenze*. 23: *Ritrasmissione o musica riprodotta*.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 106 - m. 314 - kw. 50 - TORINO: kc. 106
m. 273 - kw. 7 - GENOVA: kc. 50 - m. 318 - kw. 10
TRIESTE: kc. 101 - m. 277 - kw. 10
FIRENZE: kc. 98 - m. 267 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: Bece: *Ouverture miniatura*; 2. Mascagni: *Impressione lirica*; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 4. Hasse: *Salle*; 5. Tosti: *Canzone dell'addio*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Dostal: *Messa in marcia*, fantasia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (ve-di Roma).

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

19.40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: *Angolino della bontà*; « Vita di Gesù ».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Bruna Bianchi e del tenore Enzo Grassi: 1. Gluck: *O del mio dolce ardor* (tenore Enzo Grassi); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; « Aria di Cherubino »; 3. Musorgsky: *Ove sei, piccola stella?* (tenore E. Grassi); 4. Puccini: *Turandot* - « Signore ascolta » (soprano B. Bianchi); 5. Wagner: *Sogni* (tenore E. Grassi); 6. Weber: *Freischütz*, « Piano, piano canto pio » (soprano B. Bianchi); 7. Berlioz: *La damnation di Faust*, « A te salve o crepuscolo » (tenore E. Grassi); 8. Gilel: *La Tida*, « Io non son la fanciulla astuta e smorta » (soprano B. Bianchi).

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Gemma Cappelletto Vasquez): 1. Bach: *Preludio, sarabanda, giga*; 2. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*; 3. Paganini-Liszt: *I sei capricci*.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica sinfonica: Wagner: *L'oro del Reno*, « Entrata degli Dei »; Wagner: *Parafra*, scena delle vergini dei fiori.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

19.35 (Firenze): CONCERTO VOCALE (tenore Ezio Badi): 1. Bollo: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; 2. Ciaia: *Aristiana*, racconto di Federico; 3. Godard: *Jocelyn*, « Oh ne l'aveille pas encore... »; 4. Barrera: *Grandadinas*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallina M. A.

MERCOLEDÌ 8 MARZO 1933 - XI

20.30: Il sostituto

Commedia in 3 atti di OSSIP FELYNE.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3:

1. Villadini: *Anima allegria*.

2. Rlco: *Primo bacio*.

3. Escobar: *Le falene*, scherzo.

4. Contino: *Lamento della lagione*.

5. De Micheli: *Danza infantile*.

23: Giornale radio.

23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo del Dancing Chez-Moi Napoli.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 - m. 441.2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 911 - m. 318.8 - kw. 15

ROMA guide corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25.4 - kw. 10

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim: *Santiago*; 2. Carducci: *Manuela*; 3. Caltolica: *Le ragazze scozzesi*; 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 5. Henderson: *Vieni con me*; 6. Ranzato: *Pastorale montana*; 7. Baxter: *Piccola Peto* (piano solo); 8. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 9. Filscher: *Ho tutto il cuore spezzato*; 10. Marchetti: *Vesuviana*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornalino del fanciullo.

17.10: Comunicati Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Svendsen: *Romanza*, b) Kreisler: *Capriccio viennese* (violonista Renata Pellegri); 2. a) Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Con-vien partir »; b) Gounod: *Ching nara*, « O splendida notte » (soprano Elena Chelli); 3. a) D'Am-brosio: *Canzonetta*, b) Castelnovo Tedesco: *Capitan Fracassa* (violonista Renata Pellegri); 4. a) Tarengili: *Strimpellata*, b) Petrella *La contessa d'Amalfi*; « Io son la farfalla » (so-prano Elena Chelli); 5. Nachez: *Danza zigana* (violonista Renata Pellegri).



Il tenore Enzo Grassi (vedi Milano ore 17)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

IL SOSTITUTO

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
OSSIP FELYNE



19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-lavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: « Conversazione medica », offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto, produttore della Sallina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Dizioni poetiche di Gio-vanna Scotto - Notiziario di varietà - Ul-time notizie.

BOLZANO

Kc. 815 m. 368.1 kw. 1

12.35: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO. 1. Bianchi: Saronno; 2. Mussi: *Sogni e sospiri*; 3. Sartori: a) *Tramonto*, b) *Sut lago di Mol-geno*; 4. De Biasi: *Siamo soli?*

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Rlco: *Roma*, Ouver-ture; 2. Lincke: *Reminiscenze*; 3. Cremlieux: *Danza, Bebe*; 4. Canzone; 5. Pier Breschi: *Favo-letta*; 6. Schreiner: *Da Gluk a Wagner*, fanta-sia; 7. Canzone; 8. Carminati-Leonardi: *Giusti*; 9. Madonini: *Ricordi lontani*; 10. Borella: *Luci nella notte*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Prima sinfonia*; a) adagio molto, allegro con brio; b) andante can-tabile con moto; c) minueto; d) ada-gio, allegro molto e vivace.

Notiziario letterario.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle 20.15 ore
zione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Sallina M. A. e della dolce Eucachina.

BAMBINI!!!

ovvero: conservato l'onestà della Sallina M. A. 7 intesi
allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 si danno detto
uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
Dopo - Scuola, nota in goli, gar. borsetto, oppure porta
profumi (per 20 ad uno speciale nota outom. in goli con
ciao). Naturalmente redogliandoli, triplicadoli, ecc., ricevere
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo

MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

2. Sibelius: *Una Saga*.
Giornale dell'Ente.
3. Lunini: *La canzone della vecchia Larino* (trascrizione orchestrale di F. Limentani).
4. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
Alta fine del concerto: Dischi o Musica trasmessa.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal Maestro Giannino.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny-Band (M^{re} Castaldelli).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo* (orchestra).
2. a) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; b) Pieroni: *Bella*, valzer (soprano A. Oonzaga).
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia* (orchestra).
4. Porpora: *Sonata* (violonista A. Saporettili).
5. Guerrieri: *«Antonio il Siciliano»*, conversazione.
6. a) Ranzato: *Il giardino dei baci*; b) Bellini: *I Puritani*, rondò atto 3° (soprano A. Gonzaga).
7. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* (orchestra).
8. a) Veracini: *Largo*; b) Fiorillo: *28° capriccio* (violonista A. Saporettili).
8. Weber: *Oberon* (orchestra).

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

1. Uttsk: *Un'ora con te* (soprano Withy Flores); 2. Firpo: *Marion* (tenore Virino); 3. Sokol: *Ordi comprate i miei fiori* (soprano Costavilla); 4. Ferroni: *Quando tu mi baci* (soprano Withy Flores); 5. Salocchi e Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 6. Lattuada: *Vola via canzone* (soprano Costavilla); 7. Del Pelo: *Noi non v'impicciate* (soprano Withy Flores); 8. Zanuso: *Bella d'oltremare* (tenore Virino).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 80

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Franco: *Nostalgia messicana*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Amadei: *Passo del giorno*; 6. Kralman: *Manovre d'autunno*; 7. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 8. Ganglberger: *Wilde rosen*; 9. Becce: *Gondoliera*; 10. Mascheroni: *Wyllia*; 11. Vannini: *Non far la contegna*; 12. Dax-Crazy: *Banjo*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Canticco dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Lincke: *Grigri*, ouverture.
2. Arne-Gubitosi: *Suite* per clavicembalo (pianista Franco Ruggiero).
3. a) Giannini: *Fremiti*; b) Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. a) Debussy-Hartmann: *La fille au cheveu de lin*; b) Mozart-Aner: *Gavotta* (violonista Nilde Pignatelli).
5. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Grechaninov: a) *Preludio*, b) *Mazurka*, op. 116 (pianista Franco Ruggiero).
7. Mario Mascagni: *Sul Renon*, ouverture.
8. Casavola: *Due frammenti: adagio e andante con moto* (violonista Nilde Pignatelli).

9. Ottone Pesce: *Ninna-nanna* (soprano De Santis Bruno).
 10. Debussy: *Clitro di luna* (pianista Franco Ruggiero).
 11. Kreisler: a) *Pollchinelte*, serenata; b) *Tamburo cinese* (violonista Nilde Pignatelli).
 12. a) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Maria De Santis Bruno).
 13. Chopin: a) *Valzer*, op. 64, N. 2; b) *Studio in sol bemolle*, op. 10 (pianista Franco Ruggiero).
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 312,1 - kw. 7

- 16,30: Conversazione di pedagogia. — 16,50: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione: «Le pesanti nubi spari». — 18,30: Conversazione da stabilire. — 18,55: Conversazione del ciclo: «I grandi uomini della storia: Carlo V e il sorgere della monarchia asburgica». — 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: C. Janpichan: *Canzone di dischi*. — 19,40: *Himmelfahrt*, poema in due parti. — 20,45: Concerto orchestrale di musica venesca brillante e da ballo. — 21,15: Conversazione: «Il concorso musicale». — 22,40: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «Letteratura per fanciulli all'estero». — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Canzoni per coro maschile. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione: «Il Comitato finanziario della Società delle Nazioni». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (direttore d'orchestra René Bahoul). — 21,30: *Op. 116* (pianista Franco Ruggiero). — 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte). — 22: Continuazione del concerto. 1. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 2. Rine baton: *Per i funerali d'un marinaio breton*; 3. F. de Bourguignon: *Due schizzi sud americani*; 4. T. Dukas: *L'apprentista stregone*. — 22,40: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radiotrasmissione di un concerto dell'Antico Belgio da Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,9 - kw. 15

- 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Conversazione musicale con esempi al piano. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di piano, composizioni di Pierre Benoit: 1. *Ballata in fa minore*; 2. *Racconto in re minore*; 3. *Quarta fantasia*. — 21,15: Letture. — 21,30: Radiotrasmissione di un concerto da Aversa. Peter Benoit: *La Scheldt*, oratorio romantico per a soli, coro ed orchestra. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. Ingegnieri antichi e moderni. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17,10: Per le signore. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 19,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Canzine dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — 19,10: Ina Brno. — 19,25: Conversazione musicale. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto sinfonico diretto da Jirak: 1. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia per grande orchestra, tratta da Gogol; 2. Suk: *La maturazione*, poema sinfonico, op. 34, per grande orchestra e coro, sul poema di Ant. Sovà. — 22,25: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

Volete ballare? Eccovi la macchina che vi occorre



Valigetta "Durium Sport", lusso, arresta automatico, completa di 2 Dischi Durium dappi, 200 punte al prezzo réclame di

Lire 200

Metà anticipate, resta in assegno.

Spedizioni in tutta il Regno, imballa e trasporta gratis

APPROFITTATENE!!

Ditta A. MANETTI & FIGLIO

PISA - Via Vittorio Emanuele, 26 - Telef. 21-34

Concessionari esclusivi RADIO MARELLI

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Per i fanciulli. — 17.45: Lezione di italiano. — 18: Conversazione e trasmissione Varigla in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Musica riprodotta: *Il nostro presidente*, in onore di S. Sarysky. — 18.3: Attualità. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Concerto corale di arie popolari. — 1.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i giovani. — 18.30: Conversazione ariosa. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga. — 17.10: Da Brno. — 18: Conversazione. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 19.25: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Per le Signore. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Canzone. — Concerto: Kihlman: *Quattro* in la maggiore, opera 30. — 20.30: Conferenza. — 21: Radiodialogo per la gioventù. — Negli intervalli alle 22: Notiziario. — 23: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
16.30: Conversazione di storia. — 18.30: Radio giornale di Francia. — 20.20: Informazioni dell'attualità. — 20.30: Informazioni. — 20.40: Conversazione di critica drammatica. — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Uffine notizie. — 21.30: Trasmissione federale.

MARSIGLIA: kc. 960 - m. 315 - kw. 1,8

15.30: Concerto orchestrale. — 16: Per le signore. — 16.30: Musica da ballo (dischi). — 16.40: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lamoignon: 1. Weber: *Opere* della *Freischütz*. 2. Meyerbeer. Selezione di *Diogenes*. 3. Sinigaglia: *Intervista*. 4. Langlois: *Siffidi*. 5. Misa: *Scene indiane*. 6. Delibes: Selezione di *Lakmé*. 7. Holms: *Serenata*. 8. Saint Saens: *Juventus*, balletto.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 40
16.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21.5: Conversazione economica. — 21.15: Intervallio. — 21.30: Secondo giornale

male cantato offerto dalla ditta Philips. — 22: Intervallio. — 22.10: Concerto. — 23.10: Ristrutturazione di un concerto dal «Lido». — 24: Uffine informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
16.45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Trasmissione per i giovani. — 21: Conversazione: «La scienza nel mondo». — 21.15: Notiziario. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Puccini: *Sotto* (solo di violino); 2. Ferras: *Il sire di Vergy*; 3. Souche: *Canzonetta*; 4. Faurik: *Art paese del sogno*, valzer.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1294,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione e lettura letteraria. — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione di un concerto dedicato a Beethoven: 1. *Sinfonia* numero 2. Concerto per piano in sol 3. *Altra per soprano*; 4. *Opere* *Tramite III*.

STRASBURGO: kc. 863 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Rosk. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 20: Conversazione: «Il cinema e i fanciulli». — 20.15: Musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo e brillante (dischi). — 21.20: Estrazione dei premi fra i radiodischiatori. — Comunicati. — 21.30: (dall'Opera di Lilla): *Le Roi d'Ys*, opera in tre atti e 5 quadri.

TOLOSA: kc. 279 - m. 365,1 - kw. 8

18: Filarmonico. — 18.15: Quinzioni di borsa. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Aria di opere. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Melodie. — 20.45: Arte di opere. — 21: Aria di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di ritmo sonori. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Soli vari. — 0.15: Musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.6: Musica da ballo. — 1.15.1.30: Musica per trio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Hannover. — 17.30: Conversazione di radiofonia. — 17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione e lettura. — 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto corale di *Teodo* popolare. — 19.45: Trasmissione di varietà. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Attualità. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Weber: *Opere* dell'*Opera*. 2. Haydn: *Sinfonia* in sol bemolle maggiore; 3. Schubert: *Moschert* di *Canterale*, scherzo per orchestra. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo.

MERCOLEDÌ 8 MARZO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 915 - m. 325 - kw. 80

16: Conversazione: «Raggi mortali?». — 16.30: Concerto vocale di *Teodo* popolari. — 17: Racconti. — 17.25: Conversazione: «L'ammnistrazione della casa». — 17.45: Conversazione su Johann Michael Sailer. — 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.35: L'ovazione giuriana. — 20: Trasmissione brillante: «Ridele con Gustav Jacoby». — 21: Erik Ernst Schwabach: *Film*, commedia con musica di Alton Gray. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Conversazione turistica. — 22.40.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «La rassegnazione». — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.20: Letture. — 19.40: Trasmissione da Muehlacker. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Schumann: *Opere* di *Finist* di *Teodo*; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato* in sol maggiore, op. 93.3; Debussy: *Prélude à l'Après-midi d'un faune*; 4. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerti vocali di *Teodo*. — 23: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBORG: kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 80

16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione di radiofonia. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Lezione di bridge. — 19.30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.30: Conversazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: «Mezzi moderni di difesa». — 17.30: Conversazione: «Il diritto romano». — 18.25: Attualità. — 18.40: Conversazione di radiofonia. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesia. — 19.35: Trasmissione di un concerto popolare da Amburgo. — 20.10: Conversazione sull'assistenza invernale. — 20.15: Trasmissione da Berlino. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Berlino. — 23.30.24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Recensione di libri. — 16.40: Conversazione: «La radio nella scuola». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Pianiti ed animali». — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione medica. — 19.30: Conversazione: «Natura e spirito». — 19.40: Canzone: «La

DISTURBI...? SCARSA SELETTIVITÀ...?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6



Una benedizione per gli affaticati dal lavoro!

Per coloro che devono lavorare in locali chiusi e far vita sedentaria, per gli affaticati, i nervosi, gli insodati, non c'è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette, con la Lampada di quarzo **SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA - Originali Hemo**. Tali irradiazioni sono il più naturale preservativo contro malattie e specialmente influenzza e raffreddore.
Al pari di un soggiorno in campagna, esse danno un rigerato senso di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano alcune irradiazioni di pochi minuti per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche e intellettuali. Dopo queste irradiazioni, si risente un' benefica eccitazione, una vivacità, una sana allegria, uno stato d'animo sereno, nonché aumento dell'appetito, sonno tranquillo e ristoratore, maggiore attività e volontà di lavorare.

OLTRE 200.000 LAMPADE VENDUTE

Giallo - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Esclusività per l'Italia:
E. O. FEHR - MILANO
Via A. Canova, 27 - Telefono 92-360

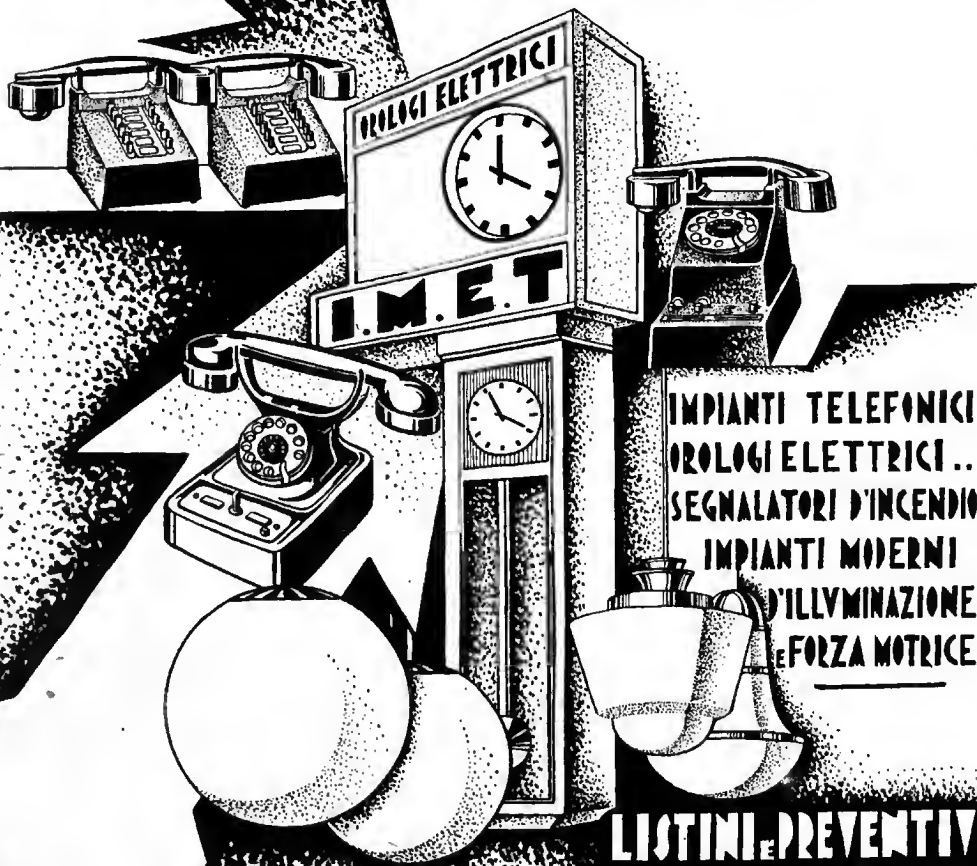


I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE

FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA

**AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .**



**IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE**

**LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA**

Fantasia di Chicago», operetta di tre atti. 22.55: Notiziario. — 22.55: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

LIPSI: ko. 770 - m. 389,8 - kw. 120

18: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazioni da stabilire. — 19.5: Conversazioni di economia. — 19.30: Concerto orchestrale di musica e marce militari. — 20.20: Conversazioni e letture. — 21.15: Attualità. — 21.55: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. Beethoven: *Sinfonia n. 1*, in do maggiore. — 22.35: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: ko. 583 - m. 532,9 - kw. 90

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.10: Lezione di inglese. — 18.35: Conversazione per le ragazze. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di musica popolare. — 19.40: Conversazione d'attualità sugli avvenimenti internazionali. — 20: Trasmissione variata in memoria di Franz Schubert (soprano di orchestra). — 20.45: Alcuni dischi di Leoncavallo nel 75° anniversario della sua nascita. — 21.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. 1. Suppè: *Ouverture della Cavalleria leggiera*. 2. Ciaikovski: *Piccolo valzer*. 3. De Basque: *Carnevale giapponese*. 4. Gioacchino Alberto di Prussia: *Reinholdsenze di Vesuvio* (direttore il compositore). 5. Gabriel Marie: *Musica per marionette*. 6. Sinetana: *Fantasia sulla Spina veduta*. 7. J. Strauss: *Lequadrone*. 8. Valzer: *Il re della danza*. 9. Henssler: *Valzer francese*. 10. Klenner: *Pioggia in stile a Pietroburgo*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUENLACKER: ko. 838 - m. 360,6 - kw. 80

16: Per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.5: Segnale orario. Notiziario. — 18.15: Conversazione di cultura. 18.40: Conversazione di sociologia. — 19.15: Concerto vocale di *lieder* popolari per bambini. 19.40: Concerto di musica per

violin. 1. Tartini-Kreisler: *Sonata*. 2. di Ries: *Idylla*. 3. di Weinberger: *Danza boreale*. 4. Bela Bartok: *Danza popolare rumena*. — 20.10: Trasmissione variata dedicata all'Irlanda. Conversazione, musica e arte popolari irlandesi (su disco). — 21.10: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Segnale orario. Notiziario. — 22.45: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: ko. 1147 - m. 201,5 kw. 60 — NORTH NATIONAL: ko. 995 - m. 301,5 - kw. 60 — SCOTTISH NATIONAL: ko. 1010 - m. 588,5 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra musicale di Bonhill-mouth diretto da Sir Ian Gaultrey con soli di violino. — 17.45: Concerto d'organo da un clavicembalo. 18.10: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.35: Intervall. — 19.50: Composizioni di violoncello e piano. — 19.50: Conversazione. «Per la scelta di una professione». — 20.10-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sulle idee politiche di oggi: «Il governo parlamentare». — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla queen's Hall: 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*. 2. Haydn: *Sinfonia n. 31* in re. 3. J. S. Bach: *Concerto n. 2* in mi per violino e orchestra. 4. Albin Berg: *Tre frammenti di Beethoven* (soprano di orchestra). 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. — Nell'intervallo alle 22.10: Notizie. — 22.15: Conversazione sulla musica dell'Asia Centrale con esempi musicali. — 23.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo ritrasmissione. — 24: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 843 - m. 358,6 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. 17.45: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervall. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per basso e soli di violino. — 21: Varie (canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da dentro della B.B.C. con arie per ballarina. 1. Fucik: *Entrata dei giullari*, marcia. 2. Krumpholtz: *Asso di cani*, ouverture. 3. Lohar: *Valzer nel Cuore di Dusseldorf*. 4. Rimsky: *Le compagne di San Vito*, gavotta. 5. Louis Roth: *Gustav*. 6. Due arie per baritono ed orchestra. 7. Pech-Mouganelli: *Silhouettes di canzoni*. 8. Kevler: *La talana*. 9. Maquarre: *Scherza-fandango*. 10. Tre arie per ballarina. 11. Eric Coates: a) *Pantheria d'estate*, idillio. b) *Notte tranquilla*. 12. Strauss: *Ma di peripia*, selezione. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 21: Da London Regional. — 22: Serata di varietà (canzoni, musica varia, danze, macchietto, eccetera). — 23: Conversazione sul concerto sinfonico di domani. — 23.15: Notiziario. — 24.30: Telesessione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: ko. 826 - m. 480 - kw. 50

18.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. — 21: Da London Regional. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22.55: Conversazione. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: Presentazione di una rivista tipicamente scozzese: Rae Elrick: *Free Wheel*. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 23.30: Notiziario. — Concerto di dischi.

MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

LUBIANA: ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Ritratti. — 18.35: Dischi. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Storia commemorativa del compositore B. Ljovic. — 21.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 21.15: Meteorologia. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1053 - kw. 80

17: Concerto ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Trasmissione per i giovani. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario. — Ind: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica scandinava. — 21.20: Ritrattazione. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Conversazione sul gioco del bridge. — 22.45-24: Musica da ballo.

OLANDA

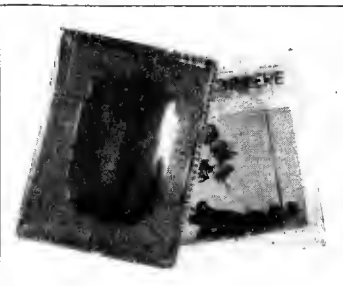
HUIZEN: ko. 1013 - m. 395,1 - kw. 70

17.55: Concerto da una chiesa. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicazioni di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Sermon del propagandista religioso (canfi e musica religiosa: alleanze e conversazioni). — 23.10-0.10: Concerto dell'orchestra della stazione.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.20: Conversazione per le scuole medie. — 18.40: Conversazione storica. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione per gli operai. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole medie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.35: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio giornale. — 19.55: Intervall. — 20: Trasmissione da Berlino. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del



Nelle case dei radiomatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigiano fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franca di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Novità Sensazionale



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicativissimo per pelli delicate - È il **DEPILANORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicativissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44.902

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

MERCOLEDÌ

8 MARZO 1933 - XI

Radio giornale. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,40: Conversazione in esperanto. Odo Ingold: «Joseph Pilsudski». — 22,55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 • m. 406,7 • kw. 12

16,20: Trasmissione da Varsavia. — 17: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: «L'età e costumi nel Canada», conversazione. — 19,30: Informazioni e dischi. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 • m. 394,2 • kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'organizzazione del richi sulla Romania. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Soli di flauto: 1. Bach: Sonata; 2. Loh: Scherzando; 3. Harer: Notturno; 4. Mendelssohn: Scherzo. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Soli di piano: 1. Mozart: Larghetto; 2. Chopin: Polacca; 3. Albeniz: Cordoba; 4. Liszt: Armonia della sera; 5. Liszt: Tannhauser. — 21,5: Soli di violino e piano: 1. Bach: Fughe; 2. Kreisler: Vecchia aria; 3. Nataraja: Siciliana; 4. Jos. Suk: Due pezzi op. 17. — 21,35: Trasmissione di musica da jazz da un ristorante. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 360 • m. 348,8 • kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Andizione di dischi scelti. — 23,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Campagne dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di metri e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,55: Musica brillante e popolare. — 23: Transito. Sore di un jillio in catalano in tre atti di Apelo Mesires intitolato: *L'istinto di San Marito*. — 23: Notiziario. — Continuazione del concerto. — Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. 707 • m. 424,3 • kw. 3

20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,50: Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione. — 23: Trasmissione della radio-recita: *Tre mullotte ed un notturno* (presentata al Concorso indotto dalla stazione con il pseudonimo *Calin, colla pinesca*...). — 0,45: Notiziario. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 809 • m. 435,4 • kw. 55

GOETEBORG: kc. 922 • m. 371,9 • kw. 10

MOERBY: kc. 1157 • m. 357 • kw. 10

MOTALA: kc. 223 • m. 333,3 • kw. 30

17,5: Concerto di musica campestre. — 17,30: Retrazione. — 18: Dischi. — 18,55: Conversazione linguistica: «L'Anglice». — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: Tempo di minuetto; 2. Nicola Porpora: Aria; 3. Juan Manuel Arleba spagnuolo; 4. Introduzione e presto. — 20,10: Radiocorista. — 21: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 • m. 459,4 • kw. 80

15,30: Per i fanciulli. — 17-17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Berna. — 21: Racconti per i grandi. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 • m. 403,8 • kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione Agri-



La Sezione Culturale del Gruppo Rionale Fascista Giovanni Beria in visita alla Stazione dell'Eiar di Firenze.

cola. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto di organo da Fridberg. — 21,20: Notiziario. — 21,30: L'età e costumi nel Canada. — 21,30: Informazioni e dischi. — 21,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 • m. 550,6 • kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 • m. 1000 • kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'età e costumi nel Canada. — 18,30: Conversazione. — 19,30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Dischi. — 21,55: Campagne dalla piazza rossa. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 • m. 1304 • kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione di un concerto. — 17: Notiziario. — 17,30: Conversazione sulle donne sovietiche. — 18,30: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in inglese. — 21,55: Campagne dalla piazza rossa. — 22,5: Rassegna della Piazza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 • m. 416,4 • kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — 17,10: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giochi nazionali. — 21-22,30: Concerto orchestrale di musica varia e popolare con intermezzi di dischi. — 23: Trasmissione di musica riprodotta.



Il soprano Graziella Valle Gazzera che cantò nel Concerto vocale del 1° marzo a Torino.



Gli incaricati allo sport dei Fasci giovanili della Provincia di Bari in visita al trasmettitore di Ceglie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 909 - m. 219,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto III; 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle colleghe; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come tu bel di di maggio»; 7. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «La maledizione»; 9. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleale: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,50 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Moletti: *E' una piccola bionda*; 2. Golin: *Noi ci presentiamo*, fantasia; 3. Robrecht: *Atlantis*, jazz intermezzo; 4. Caviglia: *Tutto Broadway* (adattamento per jazz sinfonico di E. Greppi); 5. Brencoia: *La baronessa*, fantasia; 6. Filippini: *Preludio*; 7. Rapp: *Vietato fermarsi*; 8. Hubay: *Zelfiro*, a solo per violino, esecutore prof. Valdambrini; 9. La Rocca: *Tiger Rag*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*. Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): *Paesella dei piccoli* - (Trieste): «Ballata, a noi». Il disegno radiofonico di Maestro Remo - (Firenze): *Fata Dianora*.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. D'Albert: *Izeph*, fantasia; 2. Lindner: *Carnevale*; 3. Grothe: *Hallo Moskan*, fantasia russa; 4. Rachmaninoff: *Preludio*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fan-

GIOVEDÌ 9 MARZO 1933 - XI

18,35: Ginnastica da camera.
19: O. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario dei Gaslini: «Il richiamo della quarta sponda», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 950 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 314,8 - kw. 15
ROMA and corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,5: «Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleale», cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura «Lane Borgosesia».

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): *Bambinopoli* - Radiosport.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Uno strano modello*; 2. Grok: *Valzer*; 3. Smareglia: *Il vassallo*, fantasia; 4. Olsen: *Papillon*, solo piano; 5. Beethoven: *Rubinstein*, marcia alla turca; 6. Martucci: *Tarantella* (pianista Longobardi); 7. Takacs: *Berceuse orientale*; 8. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALCEO TONI

MUSICHE DI

SVENDSEN - RICCI-SIGNORINI
TONI - RAVEL - MUSSORGSKI
WAGNER

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

CONVERSAZIONE:

"LA REDENZIONE RELIGIOSA,"

19,20: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Note romane - Emilio Lavagnino - «I marmorati romani», conversazione.

20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M^e Alceo Toni.

1. Svendsen: *Carnevale svedese*, ouverture (orchestra).
2. Ricci-Signorini: *Due ritratti musicali*: a) Troc; b) Papiol (orchestra).
3. Toni: *Tema, variazioni e fuga* da un valzer di Agide Jacchia (orchestra). Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
4. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato; b) Minuetto; c) Finale - Allegro (pianista Gigliola Galli).
5. Toni: *Sinfonia*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro (orchestra).
6. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra).
7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Robrecht: *Terra selezione di valzer*; 3. Di Piramo: *Serenadina*; 4. Canzone; 5. Belli: *Nozze di rame*; 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Canzone; 8. Noack: *Il te presso i maggiolini*; 9. Solazzi: *Suzy*; 10. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

AT WATER KENT

"dalla voce d'oro"

presento i nuovi perfetti modelli

Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonifera N. 7 - Telefono M. 44-902

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleale,
gentilmente offerta dalla
Manifattura

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

9 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.
3. Lineke: *Casanova*, valzer.
4. Ferraresi: *La dama verde*, fantasia.
- Silvio Maurano: «Alpinismo», conversazione.
5. Pietri: *La canzone di Tondopoli*.
6. Lombardo Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
7. Costa: *Scugnizza*.
8. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione.
9. Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE.

1. a) Mari-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*; b) Clöff: *Nessuno*; c) Mariotti: *Un bacio*; d) Fraga: *Senfinella della strada* (tenore Aldo Rella).
2. Gnecco: *Luna* (orchestra).
3. Concina: *Nes*.
4. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.
5. Culla: *Canamon*.
6. Bianco: *Notti di Spagna*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 593,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45

Selezione di operette

Parte prima:

1. Leo Fall: *La principessa dei dollari*.
2. F. Suppé: *Boccaccio*.
- 21,30:

Un capriccio

Commedia in un atto di A. DE MUSSET
Riduzione radiofonica di Enzo Ferrieri.

22 (circa)

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. F. Lehár: *Frasquita*.
2. G. Pietri: *Acqua chiara*.
- 22,55: Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Novissimo tipo senza cuciture, su misura anche anormali, ripiegabili, lavabili, pervenimento, morbidezza, reperibilità perfetta. Non danno solo alcuna.

Catalogo illustrato con opuscolo sulla vera calze: chiare indicazioni per prendere da sé la misura, e prezzi, spedizione gratis in tutta Italia.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Off. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

BARI

Kc. 1112 m. 263,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente

- Comunicazioni del Dopolavoro

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^e SALVATORE RUBINO

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
 2. Cileg: *Adriana Lecouvreur* (sunto atto I^o e 2^o).
 3. Verdi: *Don Carlos*, atto 3^o, parte II.
 4. Giordano: *Marcella*, fantasia.
 5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite: a) *Festa villereccia*, b) *Zampognaro calabro*, c) *Serenata calabrese*, d) *Mattatore calabro*.
 6. Schubert: *Marcia militare*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15
GRAZ: kc 582 - m. 252,1 - kw 7

- 16: Per i fanciulli - 16,25: Conversazione per gli ammalati - 16,45: Conversazione e relazione sul movimento esperantista in Austria - 17: Concerto di dischi - 18,16: Per le signore - 18,35: Conversazione - *L'uomo e la macchina* - 19: Conversazione teatrale - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 19,35: Conversazione - *Un viaggio in India* - 20,5: Trasmissione da Monaco - 21,40: Notiziario - Meteorologia - 21,55: Bollettino della neve - 22,40: Musica da Italia trasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto di dischi - 16,30: Mattinata per gli adolescenti - 19: Conversazione sulla medicina preventiva - 19,15: Concerto di dischi - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans - 20,15: Conversazione per gli operai - 20,30: Giornata parlata - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André J. Guiraud: Ouverture di *Piccolino*; 2. Germani: Tre danze per *Nelly Geyra*; 3. J. Ibert: *Storlette*; 4. Intermezzo di canto; 5. Lugini: *Ballate russo*; 6. Michels: *Cardus* - 21,45: Conversazione sulla riduzione della giornata di lavoro nelle miniere - 22: Continuazione del concerto: 1. Montagne-Rug: *Dance africaine*; 2. D'Offone: Suite di *Lelechino*; 3. Intermezzo di canti; 4. Musica per fisarmonica; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale*; 6. Intermezzo di canto; 7. Wood: Tre danze russe - 23: Giornata parlata - 23,30: Concerto di dischi - danze antiche e moderne e musica sinfonica moderna - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 588 - m. 337,8 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - 16,45: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Concerto di dischi - 20,15: Conversazione - *Le organizzazioni cattoliche femminili* - 20,30: Giornata parlata - 21: Concerto dedicato a compositori fiamminghi: L'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Neufville, Coro di fanciulli e solisti: 1. Aug. de Boeck: *Fantasia* su aria fiamminga; 2. Flor. Alnaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Antiche canzoni fiamminghe per un coro misto; 4. Peter Benoit: *De Liele*, poema musicale per baritone solo - 21,45: Cronaca del movimento cattolico - 22,15: Continuazione del concerto: 1. Gibson: *Fantasia canadese*; 2. Laes: *Stabat mater*, valzer; 3. Tinelli: *Barcarola*; 4. Meulmans: Prima esecuzione della

sensibilità

RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

Una Veldete, cantata per baritone, coro misto, coro d'adolescenti e orchestra; 5. Mendelssohn: *A. I. R. O.*, canzoni; 6. K. Mirey: *Canzo nazionale fiammingo* (innoa trascritta di Mendelssohn); 7. 22.55: *Trasmissione della sera*; 8. 23: *Giornale parlato*; 33.30: *Concerto di dischi*; 24: *Fine*.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA: kc. 614 - m. 456,6 - kw. 120
16.10: *Concerto orchestrale da Brno*; 17.30: *Notizie commerciali*; 17.30: *Da Brno*; 17.50: *Concerto di dischi*; 18.55: *Conversazione agiologia*; 18.55: *Conversazione per gli operai*; 18.55: *Notiziario in tedesco*; 19.05: *Conversazione in tedesco*; 19.10: *Canzone della chiesa di S. Ladislav*; *Notiziario*; 19.10: *Lezione di inglese*; 19.25: *Conversazione musicale*; 19.40: *Trasmissione da Moravia Ostrava*; 20.30: *Trasmissione da Brno*; 22: *Segnale orario*; *Notiziario e comunicati vari*; 22.35: *Da Bratislava*.

BRATISLAVA: kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,5
17.30: *Concerto orchestrale da Brno*; 17.30: *Da Praga*; 17.30: *Da Brno*; 17.30: *Incisi*; 18.55: *Conversazione*; 18.55: *Musica riprodotta*; 18.55: *Conversazione*; 18.55: *Le tariffe ferroviarie*; 19: *Da Praga*; 19.10: *Conversazione di arte*; 19.25: *Da Praga*; 19.40: *Concerto vocale di arte popolare*; 20.30: *Da Brno*; 22: *Da Praga*; 22.15: *23: Musica da ballo ritrasmissa*.

BRNO: kc. 878 - m. 351,7 - kw. 32
16.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 17.10: *Per i giovani*; 17.30: *Trasmissione musicale per i giovani*; 17.50: *Conversazione per gli studenti*; 18: *Attualità*; 18.15: *Da Praga*; 18.25: *Notiziario e conversazione in tedesco*; 19: *Da Praga*; 19.25: *Soli di fiammiferi*; 19.40: *Da Bratislava*; 20.30: *Da Praga*; 20.30: *Voi si scherza con l'attore*, commedia lirica con musica di scena di Suck; 22: *Da Praga*; 22.15: *Da Bratislava*.

KOSICE: kc. 1028 - m. 253,5 - kw. 2,8
15.30: *Concerto di dischi*; 17.10: *Lettere*; 17.30: *Concerto orchestrale di musica camerista*; 18: *Per i giovani*; 18.10: *Musica riprodotta*; 18.30: *Lezione di tedesco*; 19: *Da Praga*; 19.10: *Concerto dell'orchestra della stazione di musica da padale e brillante*; 20.30: *Da Brno*; 22: *Da Praga*; 22.15: *Da Bratislava*.

MOHAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 253,0 - kw. 11,2
15.30: *Concerto orchestrale da Brno*; 17.10: *Conversazione di economia*; 17.30: *Da Brno*; 18: *15.30: concerto orchestrale da Brno*; 17.30: *Conversazione di economia*; 18.15: *Da Praga*; 18.30: *Conversazione in tedesco*; 19: *Da Praga*; 19.25: *Conversazione musicale e da ballo*; 20.30: *Da Brno*; 22: *Da Praga*; 22.15: *Da Bratislava*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 501,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 250 - m. 1753,5 - kw. 7,5
15.30: *Musica trasmessa dal Ristorante «Myl»*; 17: *Per i giovani*; 17.40: *Notizie biografiche*; 17.50: *Conferenza*; 18.20: *Lezione di inglese*; 18.50: *Meteorologia*; 19: *Notiziario*; 19.15: *Segnale orario*; 19.16: *Conferenza*; 19.45: *Lezione di danese*; 20.10: *Trasmissione dalla Radio Staz. zione Statale*; 1. Hamlet, *Concerto grosso* n. 10, re minore; 2. Haydn: *Concerto per violoncello ed orchestra*, re maggiore, opera III; 3. 10 minuti d'intervallo; 4. Glazunov: *Buses d'automne*; 4. Glazunov: *a) Menestrel*; *b) Serenata spagnola*; 5. Stravinsky: *Pe-tuska*; 22.15: *Notiziario*; 22.30: *Relazione*; 22.50: *Musica da ballo*; 24: *Canzoni*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13
17.30: *Trasmissione per i fanciulli*; 19.15: *Radio giornale di Francia*; 19.30: *Informazioni e cambi*; 20.40: *Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro*; 20.55: *Risultato dell'estrazione dei premi e concorso della settimana*; 21: *Conversazione vinicola*; 21.15: *Notiziario*; 21.30: *Serie di commedia*; 1. A. Lamas (Figlio): *Il signor Alfonso*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,5
15.30: *Trasmissione di un concerto da Tolone*; 17.30: *Per i fanciulli*; 18.30: *Concerto di dischi (musica sinfonica)*; 19.10: *Notiziario*; 19.15: *Giornale radio*; 20.30: *Musica da ballo (dischi)*; 21: *Conversazione musicale*; 21.30: *Serata lirica*, *Plumette*; *Le campagne di Corneille*, opera, *Indi*, *Musica da ballo*.

PARIGI P. P. (Poole Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
19.45: *Giornale parlato*; 20: *Trasmissione per i fanciulli*; 20.30: *Concerto di dischi*; 21: *Conversazione per i comunisti*; 21.5: *Conversazione del Visconte Enrico di Francia*; 21.55: *Intervallo*; 21.30: *Radio recita*; 23.30: *Fine della trasmissione*.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,0 - kw. 13
19.45: *Notiziario*; 19: *Brevi conversazioni*; 19.30: *Conversazione teatrale*; 19.45: *Attualità*; 20.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Saint-Saens: *Pavane da Proserpina*; 2. Saint-Saens: *Il diavolo*; 3. Ma-teschka: *Schizis coreografici*; 20.45: *Rassegna della stampa tedesca*; 21: *Sarlaton*; *Musica sinfonica*, *commedia*; 22.30: *Concerto di dischi*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75
18.45: *Conversazione agiologia*; 19: *Conferenza per la stampa tedesca*; 19.30: *Incisi*; 19.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Saint-Saens: *Pavane da Proserpina*; 2. Saint-Saens: *Il diavolo*; 3. Ma-teschka: *Schizis coreografici*; 20.45: *Rassegna della stampa tedesca*; 21: *Sarlaton*; *Musica sinfonica*, *commedia*; 22.30: *Concerto di dischi*.

STRASBURGO: kc. 805 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.15: *Incisi*; 17.30: *Trasmissione da Bordeaux La-fayette*; 19: *Conversazione in tedesco sulla civiltà francese*; 19.15: *Per le signore*; 19.30: *Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam*; 1. Al-backer, *Musica da ballo*; 2. Waldteufel: *Il diavolo*; 3. Fink: *Il diavolo*; 4. Fink: *Il diavolo*; 5. Fink: *Il diavolo*; 6. Fink: *Il diavolo*; 7. Fink: *Il diavolo*; 8. Fink: *Il diavolo*; 9. Fink: *Il diavolo*; 10. Fink: *Il diavolo*; 11. Fink: *Il diavolo*; 12. Fink: *Il diavolo*; 13. Fink: *Il diavolo*; 14. Fink: *Il diavolo*; 15. Fink: *Il diavolo*; 16. Fink: *Il diavolo*; 17. Fink: *Il diavolo*; 18. Fink: *Il diavolo*; 19. Fink: *Il diavolo*; 20. Fink: *Il diavolo*; 21. Fink: *Il diavolo*; 22. Fink: *Il diavolo*; 23. Fink: *Il diavolo*; 24. Fink: *Il diavolo*; 25. Fink: *Il diavolo*; 26. Fink: *Il diavolo*; 27. Fink: *Il diavolo*; 28. Fink: *Il diavolo*; 29. Fink: *Il diavolo*; 30. Fink: *Il diavolo*; 31. Fink: *Il diavolo*; 32. Fink: *Il diavolo*; 33. Fink: *Il diavolo*; 34. Fink: *Il diavolo*; 35. Fink: *Il diavolo*; 36. Fink: *Il diavolo*; 37. Fink: *Il diavolo*; 38. Fink: *Il diavolo*; 39. Fink: *Il diavolo*; 40. Fink: *Il diavolo*; 41. Fink: *Il diavolo*; 42. Fink: *Il diavolo*; 43. Fink: *Il diavolo*; 44. Fink: *Il diavolo*; 45. Fink: *Il diavolo*; 46. Fink: *Il diavolo*; 47. Fink: *Il diavolo*; 48. Fink: *Il diavolo*; 49. Fink: *Il diavolo*; 50. Fink: *Il diavolo*; 51. Fink: *Il diavolo*; 52. Fink: *Il diavolo*; 53. Fink: *Il diavolo*; 54. Fink: *Il diavolo*; 55. Fink: *Il diavolo*; 56. Fink: *Il diavolo*; 57. Fink: *Il diavolo*; 58. Fink: *Il diavolo*; 59. Fink: *Il diavolo*; 60. Fink: *Il diavolo*; 61. Fink: *Il diavolo*; 62. Fink: *Il diavolo*; 63. Fink: *Il diavolo*; 64. Fink: *Il diavolo*; 65. Fink: *Il diavolo*; 66. Fink: *Il diavolo*; 67. Fink: *Il diavolo*; 68. Fink: *Il diavolo*; 69. Fink: *Il diavolo*; 70. Fink: *Il diavolo*; 71. Fink: *Il diavolo*; 72. Fink: *Il diavolo*; 73. Fink: *Il diavolo*; 74. Fink: *Il diavolo*; 75. Fink: *Il diavolo*; 76. Fink: *Il diavolo*; 77. Fink: *Il diavolo*; 78. Fink: *Il diavolo*; 79. Fink: *Il diavolo*; 80. Fink: *Il diavolo*; 81. Fink: *Il diavolo*; 82. Fink: *Il diavolo*; 83. Fink: *Il diavolo*; 84. Fink: *Il diavolo*; 85. Fink: *Il diavolo*; 86. Fink: *Il diavolo*; 87. Fink: *Il diavolo*; 88. Fink: *Il diavolo*; 89. Fink: *Il diavolo*; 90. Fink: *Il diavolo*; 91. Fink: *Il diavolo*; 92. Fink: *Il diavolo*; 93. Fink: *Il diavolo*; 94. Fink: *Il diavolo*; 95. Fink: *Il diavolo*; 96. Fink: *Il diavolo*; 97. Fink: *Il diavolo*; 98. Fink: *Il diavolo*; 99. Fink: *Il diavolo*; 100. Fink: *Il diavolo*; 101. Fink: *Il diavolo*; 102. Fink: *Il diavolo*; 103. Fink: *Il diavolo*; 104. Fink: *Il diavolo*; 105. Fink: *Il diavolo*; 106. Fink: *Il diavolo*; 107. Fink: *Il diavolo*; 108. Fink: *Il diavolo*; 109. Fink: *Il diavolo*; 110. Fink: *Il diavolo*; 111. Fink: *Il diavolo*; 112. Fink: *Il diavolo*; 113. Fink: *Il diavolo*; 114. Fink: *Il diavolo*; 115. Fink: *Il diavolo*; 116. Fink: *Il diavolo*; 117. Fink: *Il diavolo*; 118. Fink: *Il diavolo*; 119. Fink: *Il diavolo*; 120. Fink: *Il diavolo*; 121. Fink: *Il diavolo*; 122. Fink: *Il diavolo*; 123. Fink: *Il diavolo*; 124. Fink: *Il diavolo*; 125. Fink: *Il diavolo*; 126. Fink: *Il diavolo*; 127. Fink: *Il diavolo*; 128. Fink: *Il diavolo*; 129. Fink: *Il diavolo*; 130. Fink: *Il diavolo*; 131. Fink: *Il diavolo*; 132. Fink: *Il diavolo*; 133. Fink: *Il diavolo*; 134. Fink: *Il diavolo*; 135. Fink: *Il diavolo*; 136. Fink: *Il diavolo*; 137. Fink: *Il diavolo*; 138. Fink: *Il diavolo*; 139. Fink: *Il diavolo*; 140. Fink: *Il diavolo*; 141. Fink: *Il diavolo*; 142. Fink: *Il diavolo*; 143. Fink: *Il diavolo*; 144. Fink: *Il diavolo*; 145. Fink: *Il diavolo*; 146. Fink: *Il diavolo*; 147. Fink: *Il diavolo*; 148. Fink: *Il diavolo*; 149. Fink: *Il diavolo*; 150. Fink: *Il diavolo*; 151. Fink: *Il diavolo*; 152. Fink: *Il diavolo*; 153. Fink: *Il diavolo*; 154. Fink: *Il diavolo*; 155. Fink: *Il diavolo*; 156. Fink: *Il diavolo*; 157. Fink: *Il diavolo*; 158. Fink: *Il diavolo*; 159. Fink: *Il diavolo*; 160. Fink: *Il diavolo*; 161. Fink: *Il diavolo*; 162. Fink: *Il diavolo*; 163. Fink: *Il diavolo*; 164. Fink: *Il diavolo*; 165. Fink: *Il diavolo*; 166. Fink: *Il diavolo*; 167. Fink: *Il diavolo*; 168. Fink: *Il diavolo*; 169. Fink: *Il diavolo*; 170. Fink: *Il diavolo*; 171. Fink: *Il diavolo*; 172. Fink: *Il diavolo*; 173. Fink: *Il diavolo*; 174. Fink: *Il diavolo*; 175. Fink: *Il diavolo*; 176. Fink: *Il diavolo*; 177. Fink: *Il diavolo*; 178. Fink: *Il diavolo*; 179. Fink: *Il diavolo*; 180. Fink: *Il diavolo*; 181. Fink: *Il diavolo*; 182. Fink: *Il diavolo*; 183. Fink: *Il diavolo*; 184. Fink: *Il diavolo*; 185. Fink: *Il diavolo*; 186. Fink: *Il diavolo*; 187. Fink: *Il diavolo*; 188. Fink: *Il diavolo*; 189. Fink: *Il diavolo*; 190. Fink: *Il diavolo*; 191. Fink: *Il diavolo*; 192. Fink: *Il diavolo*; 193. Fink: *Il diavolo*; 194. Fink: *Il diavolo*; 195. Fink: *Il diavolo*; 196. Fink: *Il diavolo*; 197. Fink: *Il diavolo*; 198. Fink: *Il diavolo*; 199. Fink: *Il diavolo*; 200. Fink: *Il diavolo*; 201. Fink: *Il diavolo*; 202. Fink: *Il diavolo*; 203. Fink: *Il diavolo*; 204. Fink: *Il diavolo*; 205. Fink: *Il diavolo*; 206. Fink: *Il diavolo*; 207. Fink: *Il diavolo*; 208. Fink: *Il diavolo*; 209. Fink: *Il diavolo*; 210. Fink: *Il diavolo*; 211. Fink: *Il diavolo*; 212. Fink: *Il diavolo*; 213. Fink: *Il diavolo*; 214. Fink: *Il diavolo*; 215. Fink: *Il diavolo*; 216. Fink: *Il diavolo*; 217. Fink: *Il diavolo*; 218. Fink: *Il diavolo*; 219. Fink: *Il diavolo*; 220. Fink: *Il diavolo*; 221. Fink: *Il diavolo*; 222. Fink: *Il diavolo*; 223. Fink: *Il diavolo*; 224. Fink: *Il diavolo*; 225. Fink: *Il diavolo*; 226. Fink: *Il diavolo*; 227. Fink: *Il diavolo*; 228. Fink: *Il diavolo*; 229. Fink: *Il diavolo*; 230. Fink: *Il diavolo*; 231. Fink: *Il diavolo*; 232. Fink: *Il diavolo*; 233. Fink: *Il diavolo*; 234. Fink: *Il diavolo*; 235. Fink: *Il diavolo*; 236. Fink: *Il diavolo*; 237. Fink: *Il diavolo*; 238. Fink: *Il diavolo*; 239. Fink: *Il diavolo*; 240. Fink: *Il diavolo*; 241. Fink: *Il diavolo*; 242. Fink: *Il diavolo*; 243. Fink: *Il diavolo*; 244. Fink: *Il diavolo*; 245. Fink: *Il diavolo*; 246. Fink: *Il diavolo*; 247. Fink: *Il diavolo*; 248. Fink: *Il diavolo*; 249. Fink: *Il diavolo*; 250. Fink: *Il diavolo*; 251. Fink: *Il diavolo*; 252. Fink: *Il diavolo*; 253. Fink: *Il diavolo*; 254. Fink: *Il diavolo*; 255. Fink: *Il diavolo*; 256. Fink: *Il diavolo*; 257. Fink: *Il diavolo*; 258. Fink: *Il diavolo*; 259. Fink: *Il diavolo*; 260. Fink: *Il diavolo*; 261. Fink: *Il diavolo*; 262. Fink: *Il diavolo*; 263. Fink: *Il diavolo*; 264. Fink: *Il diavolo*; 265. Fink: *Il diavolo*; 266. Fink: *Il diavolo*; 267. Fink: *Il diavolo*; 268. Fink: *Il diavolo*; 269. Fink: *Il diavolo*; 270. Fink: *Il diavolo*; 271. Fink: *Il diavolo*; 272. Fink: *Il diavolo*; 273. Fink: *Il diavolo*; 274. Fink: *Il diavolo*; 275. Fink: *Il diavolo*; 276. Fink: *Il diavolo*; 277. Fink: *Il diavolo*; 278. Fink: *Il diavolo*; 279. Fink: *Il diavolo*; 280. Fink: *Il diavolo*; 281. Fink: *Il diavolo*; 282. Fink: *Il diavolo*; 283. Fink: *Il diavolo*; 284. Fink: *Il diavolo*; 285. Fink: *Il diavolo*; 286. Fink: *Il diavolo*; 287. Fink: *Il diavolo*; 288. Fink: *Il diavolo*; 289. Fink: *Il diavolo*; 290. Fink: *Il diavolo*; 291. Fink: *Il diavolo*; 292. Fink: *Il diavolo*; 293. Fink: *Il diavolo*; 294. Fink: *Il diavolo*; 295. Fink: *Il diavolo*; 296. Fink: *Il diavolo*; 297. Fink: *Il diavolo*; 298. Fink: *Il diavolo*; 299. Fink: *Il diavolo*; 300. Fink: *Il diavolo*; 301. Fink: *Il diavolo*; 302. Fink: *Il diavolo*; 303. Fink: *Il diavolo*; 304. Fink: *Il diavolo*; 305. Fink: *Il diavolo*; 306. Fink: *Il diavolo*; 307. Fink: *Il diavolo*; 308. Fink: *Il diavolo*; 309. Fink: *Il diavolo*; 310. Fink: *Il diavolo*; 311. Fink: *Il diavolo*; 312. Fink: *Il diavolo*; 313. Fink: *Il diavolo*; 314. Fink: *Il diavolo*; 315. Fink: *Il diavolo*; 316. Fink: *Il diavolo*; 317. Fink: *Il diavolo*; 318. Fink: *Il diavolo*; 319. Fink: *Il diavolo*; 320. Fink: *Il diavolo*; 321. Fink: *Il diavolo*; 322. Fink: *Il diavolo*; 323. Fink: *Il diavolo*; 324. Fink: *Il diavolo*; 325. Fink: *Il diavolo*; 326. Fink: *Il diavolo*; 327. Fink: *Il diavolo*; 328. Fink: *Il diavolo*; 329. Fink: *Il diavolo*; 330. Fink: *Il diavolo*; 331. Fink: *Il diavolo*; 332. Fink: *Il diavolo*; 333. Fink: *Il diavolo*; 334. Fink: *Il diavolo*; 335. Fink: *Il diavolo*; 336. Fink: *Il diavolo*; 337. Fink: *Il diavolo*; 338. Fink: *Il diavolo*; 339. Fink: *Il diavolo*; 340. Fink: *Il diavolo*; 341. Fink: *Il diavolo*; 342. Fink: *Il diavolo*; 343. Fink: *Il diavolo*; 344. Fink: *Il diavolo*; 345. Fink: *Il diavolo*; 346. Fink: *Il diavolo*; 347. Fink: *Il diavolo*; 348. Fink: *Il diavolo*; 349. Fink: *Il diavolo*; 350. Fink: *Il diavolo*; 351. Fink: *Il diavolo*; 352. Fink: *Il diavolo*; 353. Fink: *Il diavolo*; 354. Fink: *Il diavolo*; 355. Fink: *Il diavolo*; 356. Fink: *Il diavolo*; 357. Fink: *Il diavolo*; 358. Fink: *Il diavolo*; 359. Fink: *Il diavolo*; 360. Fink: *Il diavolo*; 361. Fink: *Il diavolo*; 362. Fink: *Il diavolo*; 363. Fink: *Il diavolo*; 364. Fink: *Il diavolo*; 365. Fink: *Il diavolo*; 366. Fink: *Il diavolo*; 367. Fink: *Il diavolo*; 368. Fink: *Il diavolo*; 369. Fink: *Il diavolo*; 370. Fink: *Il diavolo*; 371. Fink: *Il diavolo*; 372. Fink: *Il diavolo*; 373. Fink: *Il diavolo*; 374. Fink: *Il diavolo*; 375. Fink: *Il diavolo*; 376. Fink: *Il diavolo*; 377. Fink: *Il diavolo*; 378. Fink: *Il diavolo*; 379. Fink: *Il diavolo*; 380. Fink: *Il diavolo*; 381. Fink: *Il diavolo*; 382. Fink: *Il diavolo*; 383. Fink: *Il diavolo*; 384. Fink: *Il diavolo*; 385. Fink: *Il diavolo*; 386. Fink: *Il diavolo*; 387. Fink: *Il diavolo*; 388. Fink: *Il diavolo*; 389. Fink: *Il diavolo*; 390. Fink: *Il diavolo*; 391. Fink: *Il diavolo*; 392. Fink: *Il diavolo*; 393. Fink: *Il diavolo*; 394. Fink: *Il diavolo*; 395. Fink: *Il diavolo*; 396. Fink: *Il diavolo*; 397. Fink: *Il diavolo*; 398. Fink: *Il diavolo*; 399. Fink: *Il diavolo*; 400. Fink: *Il diavolo*; 401. Fink: *Il diavolo*; 402. Fink: *Il diavolo*; 403. Fink: *Il diavolo*; 404. Fink: *Il diavolo*; 405. Fink: *Il diavolo*; 406. Fink: *Il diavolo*; 407. Fink: *Il diavolo*; 408. Fink: *Il diavolo*; 409. Fink: *Il diavolo*; 410. Fink: *Il diavolo*; 411. Fink: *Il diavolo*; 412. Fink: *Il diavolo*; 413. Fink: *Il diavolo*; 414. Fink: *Il diavolo*; 415. Fink: *Il diavolo*; 416. Fink: *Il diavolo*; 417. Fink: *Il diavolo*; 418. Fink: *Il diavolo*; 419. Fink: *Il diavolo*; 420. Fink: *Il diavolo*; 421. Fink: *Il diavolo*; 422. Fink: *Il diavolo*; 423. Fink: *Il diavolo*; 424. Fink: *Il diavolo*; 425. Fink: *Il diavolo*; 426. Fink: *Il diavolo*; 427. Fink: *Il diavolo*; 428. Fink: *Il diavolo*; 429. Fink: *Il diavolo*; 430. Fink: *Il diavolo*; 431. Fink: *Il diavolo*; 432. Fink: *Il diavolo*; 433. Fink: *Il diavolo*; 434. Fink: *Il diavolo*; 435. Fink: *Il diavolo*; 436. Fink: *Il diavolo*; 437. Fink: *Il diavolo*; 438. Fink: *Il diavolo*; 439. Fink: *Il diavolo*; 440. Fink: *Il diavolo*; 441. Fink: *Il diavolo*; 442. Fink: *Il diavolo*; 443. Fink: *Il diavolo*; 444. Fink: *Il diavolo*; 445. Fink: *Il diavolo*; 446. Fink: *Il diavolo*; 447. Fink: *Il diavolo*; 448. Fink: *Il diavolo*; 449. Fink: *Il diavolo*; 450. Fink: *Il diavolo*; 451. Fink: *Il diavolo*; 452. Fink: *Il diavolo*; 453. Fink: *Il diavolo*; 454. Fink: *Il diavolo*; 455. Fink: *Il diavolo*; 456. Fink: *Il diavolo*; 457. Fink: *Il diavolo*; 458. Fink: *Il diavolo*; 459. Fink: *Il diavolo*; 460. Fink: *Il diavolo*; 461. Fink: *Il diavolo*; 462. Fink: *Il diavolo*; 463. Fink: *Il diavolo*; 464. Fink: *Il diavolo*; 465. Fink: *Il diavolo*; 466. Fink: *Il diavolo*; 467. Fink: *Il diavolo*; 468. Fink: *Il diavolo*; 469. Fink: *Il diavolo*; 470. Fink: *Il diavolo*; 471. Fink: *Il diavolo*; 472. Fink: *Il diavolo*; 473. Fink: *Il diavolo*; 474. Fink: *Il diavolo*; 475. Fink: *Il diavolo*; 476. Fink: *Il diavolo*; 477. Fink: *Il diavolo*; 478. Fink: *Il diavolo*; 479. Fink: *Il diavolo*; 480. Fink: *Il diavolo*; 481

G I O V E D Ì
9 MARZO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 883 - m 532,9 - kw. 60

[illegible]

MUEHLACKER: kc 632 - m 300,8 - kw 80

17: Concerto orchestrale da Langerberg. 18,5: Segnale orario - Notiziario. 18,76: Conversazione di psicologia. 19,40: Conversazione e il commercio della regione renana. 19,5: Segnale orario - Notiziario. 19,18: Conversazione, "Alchimisti". 19,35: Trasmissione da Francoforte. 20: Concerto di musiche da ballo antico e di nuove canzoni. 20,30: Trasmissione da Breslavia. 21,30: Concerto dell'orchestra filarmonica Mozart; sinfonia maggiore (diopiter). 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. Fluve.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 -
kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc 995
- m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL:
kc. 1040 - m 258,5 - kw 50

14.50: Per le mule. — 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un allegro, — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.55: Infernozero. — 19.50: 19.30: Compositiori per violoncello e piano. — 19.50: 19.30: Rolistica in set conversazioni. — 20.00: Rolistica in set conversazioni di notizie speciali. — 20.00: Rolistica in set conversazione del ciclo: «Come si compone un lavoro drammatico. Convegni per il dramma e la recita di *Macbeth*. — 21: Concerto orchestrale e vocale di vecchie arie favorite e musica 1. Hatorover: *Entrata dei bolardi*, narecia; 2. Bishop: *Il molina ed i suoi*; 3. Hatorover: *Il molina ed i suoi*; 4. Beecham: *Il molina ed i suoi*; 5. Beecham: *Il molina ed i suoi*; 6. Marshall: *Il vento chiamava*; 7. T. Beecham per barilone e orchestra; 8. Strans: *Piccola Polka*; 9. Lince: *Venire sulla terra*, valzer. — 22: Notiziario. — 22.50: Conversazione: «La settimana all'estero» — 23.00: Peter Creswell e Barbara Burman: *The fall of the house of Usher*, radio-recita da un racconto di Allan Poe. — 23.15: Rolistica in set conversazioni religiose di mezza settimana. — 23.45: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni narrative. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw 59

10.38: Concerto d'organo da un cinematografo.
20: Concerto orchestrale e arie per soprano - Musica
brillante e popolare. - 21.35: Concerto dell'orchestra
Sinfonica di Londra diretta da Thomas Beecham
alla Queen's Hall 1. Rossini: *Overture del G.
uiletto* Tel; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*;
(Cimkovski); *Sinfonia* n. 2 in do - Nell'intervallo al
24.10 circa: Letture. - 23.18: Notiziario. 23.30
Musica da ballo.

MIOLAND REGIONAL: kc. 752 - m 398,0 - kw 25
 18.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30:
 Bollettino agricolo. — 19.35: Selezione di opere per
 l'orchestra della stagione. — 20: Concerto sinfonico
 dell'orchestra della Città di Milano: Beethoven, I. Schu-
 mann: Ouverture di *Genoveffa*; Schubert, I. Schu-
 mann: Sinfonia; 3. Bach: *Suite in si minore* (minore
 per flauto e archi); 4. Ravel: *Sheherazade* (sopra-
 orchestra); 5. Berlioz: *Caccia reale e uragano*. Nel
 l'intervallo: Letture. — 23.35: Concerto di musica da
 ballo. — 23.10: Notiziario. — 23.30.34: Da Londra
 Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 440 - kw. 80
7.8: Da Davenport National. - 18.15: Per i fanciulli
19: Notiziario. - 19.30: Bollettino agricolo. - 19.35:
Concerto dell'orchestra della stazione (marce e valzer)
- 20.30: Concerto dell'orchestra Halle trasmesso di
Manchester: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro*; 2. Elgar:
Enigma, variazioni; 3. Mendelssohn: *Concerto*

mi minore; 4. Kodaly: *Hary Janos*, suite. Nell'intervallo: Schiarimenti sul programma. - **21.30**: Corresponsione. - **22.45**: Concerto di dischi. - **23.15**: Notiziario. - **23.30** 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m 376,4 - kw 50
17,5: Da Baverley National. - 18 15: Per Inghilterra
- 19: Notiziario. - 19,30: Conversazione. - 19,50: In
termezzo. - 20: Da London Regional. - 21,15: Con
certo sinfonico con soli di violino. - 23,15: Notiziario
- 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELCHADO: ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto vocale di *schlager* popolari. — 16.30: Musica riprodotta. — 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario - Programma di domani. — 18.30: Dittico in francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lucie: Ouverture della *Elisabeta*; 2. Duetto: *Naposta Jugostara*, n. 3; 3. Tjardovic: *Milavo sam*. 4. Nevin *Un tango a Venezia*, sulle note romantiche. — 20: Transilvania da Zagabria: Concerto strumentale. — 21: Nottebuza - Musica ziganesca strumentale.

Messa

LUSIANA: kc 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:**
 Lezione di Italiano. — **19:** Conversazione di econo-
 mia nazionale. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascen-
 satori. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto
 strumentale - Indi: Musica da ballo. — **22:** Meteoro-
 logia - Solitizio - Musica acrobatica.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1003 - kw. 80

17: Trasmissione di stazioni estere. - 18: Lezione di botanica. - 18,30: Conversazione su una leuca religiosa. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto di piano (Chopin). - 20: Concerto di musica religiosa trasmesso da una chiesa (Debussy, Liszt). - 20: Segno orologio. - 20,30: Convegno. - 21: Conversazione d'attualità. - 21,40: Meteorologia. Notiziario. - 21: Conversazione d'attualità. - 22,15: Trasmissione di stazioni estere. - 24: Fine delle trasmissioni.

OLANDA

NUIZEN: ko. 1013 - m. 1961 - kw. 20

15.40: Lettura della Rildit - **23.00:** Concerto corale - **15.25:** Lezione di lavoro manuale - **18.55:** Conversazione - **19.25:** Lezione di cucito - **19.40:** Rassegna della settimana - **20.10:** Comunità di Polizia - **20.25:** Conversazione - **20.55:** Comunicazione di Goglietto Il Taciturno (da una chiesa) - **21.40:** Continuazione della conversazione - **22.10:** Informazioni ecclesiastiche - **22.30:** Notiziario - **22.40:** Concerto d'organo - una chiesa - **23.40** 0.10. 1.15.10.15.20.25.30.35.40.45.50.55.60.65.70.75.80.85.90.95.100.105.110.115.120.125.130.135.140.145.150.155.160.165.170.175.180.185.190.195.200.205.210.215.220.225.230.235.240.245.250.255.260.265.270.275.280.285.290.295.300.305.310.315.320.325.330.335.340.345.350.355.360.365.370.375.380.385.390.395.400.405.410.415.420.425.430.435.440.445.450.455.460.465.470.475.480.485.490.495.500.505.510.515.520.525.530.535.540.545.550.555.560.565.570.575.580.585.590.595.600.605.610.615.620.625.630.635.640.645.650.655.660.665.670.675.680.685.690.695.700.705.710.715.720.725.730.735.740.745.750.755.760.765.770.775.780.785.790.795.800.805.810.815.820.825.830.835.840.845.850.855.860.865.870.875.880.885.890.895.900.905.910.915.920.925.930.935.940.945.950.955.960.965.970.975.980.985.990.995.1000.1005.1010.1015.1020.1025.1030.1035.1040.1045.1050.1055.1060.1065.1070.1075.1080.1085.1090.1095.1100.1105.1110.1115.1120.1125.1130.1135.1140.1145.1150.1155.1160.1165.1170.1175.1180.1185.1190.1195.1200.1205.1210.1215.1220.1225.1230.1235.1240.1245.1250.1255.1260.1265.1270.1275.1280.1285.1290.1295.1300.1305.1310.1315.1320.1325.1330.1335.1340.1345.1350.1355.1360.1365.1370.1375.1380.1385.1390.1395.1400.1405.1410.1415.1420.1425.1430.1435.1440.1445.1450.1455.1460.1465.1470.1475.1480.1485.1490.1495.1500.1505.1510.1515.1520.1525.1530.1535.1540.1545.1550.1555.1560.1565.1570.1575.1580.1585.1590.1595.1600.1605.1610.1615.1620.1625.1630.1635.1640.1645.1650.1655.1660.1665.1670.1675.1680.1685.1690.1695.1700.1705.1710.1715.1720.1725.1730.1735.1740.1745.1750.1755.1760.1765.1770.1775.1780.1785.1790.1795.1800.1805.1810.1815.1820.1825.1830.1835.1840.1845.1850.1855.1860.1865.1870.1875.1880.1885.1890.1895.1900.1905.1910.1915.1920.1925.1930.1935.1940.1945.1950.1955.1960.1965.1970.1975.1980.1985.1990.1995.2000.2005.2010.2015.2020.2025.2030.2035.2040.2045.2050.2055.2060.2065.2070.2075.2080.2085.2090.2095.2100.2105.2110.2115.2120.2125.2130.2135.2140.2145.2150.2155.2160.2165.2170.2175.2180.2185.2190.2195.2200.2205.2210.2215.2220.2225.2230.2235.2240.2245.2250.2255.2260.2265.2270.2275.2280.2285.2290.2295.2300.2305.2310.2315.2320.2325.2330.2335.2340.2345.2350.2355.2360.2365.2370.2375.2380.2385.2390.2395.2400.2405.2410.2415.2420.2425.2430.2435.2440.2445.2450.2455.2460.2465.2470.2475.2480.2485.2490.2495.2500.2505.2510.2515.2520.2525.2530.2535.2540.2545.2550.2555.2560.2565.2570.2575.2580.2585.2590.2595.2600.2605.2610.2615.2620.2625.2630.2635.2640.2645.2650.2655.2660.2665.2670.2675.2680.2685.2690.2695.2700.2705.2710.2715.2720.2725.2730.2735.2740.2745.2750.2755.2760.2765.2770.2775.2780.2785.2790.2795.2800.2805.2810.2815.2820.2825.2830.2835.2840.2845.2850.2855.2860.2865.2870.2875.2880.2885.2890.2895.2900.2905.2910.2915.2920.2925.2930.2935.2940.2945.2950.2955.2960.2965.2970.2975.2980.2985.2990.2995.3000.3005.3010.3015.3020.3025.3030.3035.3040.3045.3050.3055.3060.3065.3070.3075.3080.3085.3090.3095.3100.3105.3110.3115.3120.3125.3130.3135.3140.3145.3150.3155.3160.3165.3170.3175.3180.3185.3190.3195.3200.3205.3210.3215.3220.3225.3230.3235.3240.3245.3250.3255.3260.3265.3270.3275.3280.3285.3290.3295.3300.3305.3310.3315.3320.3325.3330.3335.3340.3345.3350.3355.3360.3365.3370.3375.3380.3385.3390.3395.3400.3405.3410.3415.3420.3425.3430.3435.3440.3445.3450.3455.3460.3465.3470.3475.3480.3485.3490.3495.3500.3505.3510.3515.3520.3525.3530.3535.3540.3545.3550.3555.3560.3565.3570.3575.3580.3585.3590.3595.3600.3605.3610.3615.3620.3625.3630.3635.3640.3645.3650.3655.3660.3665.3670.3675.3680.3685.3690.3695.3700.3705.3710.3715.3720.3725.3730.3735.3740.3745.3750.3755.3760.3765.3770.3775.3780.3785.3790.3795.3800.3805.3810.3815.3820.3825.3830.3835.3840.3845.3850.3855.3860.3865.3870.3875.3880.3885.3890.3895.3900.3905.3910.3915.3920.3925.3930.3935.3940.3945.3950.3955.3960.3965.3970.3975.3980.3985.3990.3995.4000.4005.4010.4015.4020.4025.4030.40

POLONIA

VARSAVIA: **cl. 212** m. 1511,8 - **kw. 320**

18.12: Lezione di francese, - **18.40:** Conversazione tra milanesini negli annielli. **17:** Concerto di dischi (francese da camera) **17.45:** Concerto di dischi d'attualità, - **17.55:** Programmi di domani, - **18:** Conversazione per le scuole secondarie, - **18.20:** Notizie d'attualità, - **18.25:** Concerto di musica brillante, - **19:** Varie, - **19.20:** Bollettino agricolo, - **19.30:** Quarto d'ora letterario, - **19.45:** Radio giornale, - **20:** Concerto acustico di un coro nazionale, - **20.45:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, 1. Jozhuu Strauss: Ouverture dell'opera "Una notte a Venezia"; 2. Renée: *Romana*; 3. Pankidzev: *Cracoviana*, fantasia; 4. Lohar: *Pikantierien*, valzer; 5. Makosz: *Echi di nozze*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Frossard: *Anje e libellule*, valzer; 8. *Almajewski*; 9. *Speranza*, mazurka; 10. *Samjowski*; 11. *Mazurka*, - **20.45:** Bollettino meteorologico e di Pizia, - **21:** Musica da ballo.

KATOWICE: ko. 734 · m 408,7 · kw 12

17: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17 40: Trasmissione da Varsavia. 19: Bollettino sportivo. - 19 15: Informazioni e dischi. - 19 25: Bollettino dei boys-softs. - 19 30: Trasmissione da Varsavia. 23: Concerto di musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
Il programma non è arrivato.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc 850 - m. 345,8 - kw 7,5

10: Concerto di dischi - 15,30: Trasmissione per le signore - 17,15-17,30: Trasmissione di immagini - 18: Concerto del trio della stazione - 19,15: Un po' di giardinaggio - 19,30: Continuazione del concerto - 20: Concerto di dischi - 20,30: Quotazioni di Borsa - 20,45: Concerto di dischi - 21: Concerto di dischi - Notiziario - 22: Campiante della Borsa - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 22,5: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

MADRID (EAD-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i giornali - Discorsi (a richiesta degli ascoltatori) - **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - **21,30:** Fine - **22:** Lezione d'inglese - **22,30:** Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conferenza astronomica - Trasmissione dall'Hotel Nacional (Concerto bandistico) - **0,45:** Notiziario - **1:** Campare dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m 435,4 - kw 55 --
17,5: Fanzlona religiosa. — 17,30: Corriere dei lan-
ciuili. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione
di inglese. — 19,30: Concerto gorale. — 20: Discu-
sione politica: « La tassa sull'eredità ». — Convera-
zione introduttiva del Ministro delle finanze Ecust
Wigfiers.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 053 - m. 459,4 - kw. 00

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - **17-17,30:** Concerto di dischi. - **18-30:** Conversazione su Giacomo Casanova. - **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. - **19,15:** Lezione di Italiano. - **20:** Concerto di musica da camera. - **21,30:** Notiziario - Meteorologia. - **21,40:** Concerto di antichi *lieder* svizzeri per tenore con accompagnamento di spinetta. - **22,15:** Fine.

15. RADIO SUISSE ROMANDE ch. 743 - m. 403,5 kw. 25
15.20.17: Concerto di musica da ballo. — 16: Concertazione sportiva. — 15.20: Quindici minuti di esilarante. 16.35: Lezione di Italiano. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Concerto vocale e corale di arie e canti vari. — 20.25: Conversazione umoristica. — 20.35: Concerto orchestrale e corale di musica brillante. — 21: Concerto dell'orchestra della S.R. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1090 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — **16.30:** Conversazione politica - Programma variato. — **17.30:** L'ora dei soldati russi. — **18.30:** Concerto di composizioni di Chopin. — **19.30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario — **21.15:** Programma di domani. — **21.30:** Dischi. — **21.55:** Campagne dalle piazza rossa. — **22.5:** Conversazione in svedese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria.
17: Notiziario. — **17.30:** Trasmissione letteraria.
18.30: Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in fran-
 cese. — **21.55:** Campanie dalla piazza rossa. — **22.5:**
 Rassegna della *Prawda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m: 416,4 - kw. 2,5
16,00-17: Trasmissione per i fanciulli. — **17-18** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica classica. - In un intervallo: Conversazione letteraria. — **23:** Ritrasmisione o musica riprodotta.

**SOCIETÀ REALE MUTUA
DI ASSICURAZIONI**

FONDATA IN
TORINO NEL
1826

Sede Sociale - TORINO

Incendi - Vita - Rendite Vitalizie - Infortuni -
Responsabilità Civile - Furto - Crittalli - Guasti
- Rischio accessori - Polizzi plurime che, con
un solo contratto, consentono la copertura
di rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dax: *Il banjo pazzo*; 2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa! canzone*; 3. Marius: *Dimmi perché*; 4. Savino: *Proprio amici*, adattamento sinfonico; 5. Kern: *Show boat*, fantasia; 6. G. Strauss: *Racconti d'Oriente*; 7. Gwyn: *Il compleanno di Topolino*; 8. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?* 9. Caslar: *Sarà la luna*, dal film «5 a 0».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture; 2. Cerri: *Chitarata*; 3. Beccia: *Intermezzo lirico*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 5. Tosti: *Per un bacio*; 6. Destal: *Sentite e strabiliate*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Concerto baristico: 1. Brewer: *La festa delle allodole*; 2. Herold: *Zampa*, ouverture; 3. Kling: *Due piccoli fringuelli*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Parte prima:

Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore.

Parte seconda:

1. Rossellini: *Due preludi* (prima esecuzione).

2. Debussy: *Feste*.

3. Ravel: *Bolero* (prima esecuzione a Torino).

4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*.

Nell'intervallo: Conversazione di Piero Gadda: «Un navigatore veneziano: Alvise da Cadamosto».

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Concerto del pianista Claudio Arrau.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enti.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ora 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DA

WILLY
FERRERO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1.
BEETHOVEN: SETTIMA SINFONIA
in la maggiore

PARTE SECONDA

1.
ROSSELLINI: DUE PRELUDI (prima
esecuzione)

2.
OEBUSSY: FESTE

3.
RAVEL: BOLERO (prima esecuzione a
Torino)

4.
WAGNER: CAVALCATA DELLE
VALCHIRIE

NELL'INTERVALLO:

PIERO GADDA

UN NAVIGATORE VENEZIANO:

ALVISE DA CADAMOSTO

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Brahms: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e A. Graziosi).

2. *Liriche moderne italiane* interpretate dal tenore Emilio Livl.

3. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle silfidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese (orchestra).

21,30:

A chi riporterà

Commedia in un atto di EUGENIO CHECCHI.

Personaggi:

La contessa Adelaide . . . Giovanna Scotti
Il conte Rodolfo . . . Ettore Piergiovanni
Il marchese Alberto . . . Giordano Cecchini
Il servo . . . A. Limentani

VENERDI
10 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Massenet: *Werther*, atto 3°, scena Carlotta e Sofia, strofe di Ossian e gran duetto Werther e Carlotta (esecutori: soprano Gualda Caputo, mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Gino Del Signore).

2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono G. Castello e orchestra).

3. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, ouverture (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 810 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *Brise de mer*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Romanza; 5. Catalani: *In sogno*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata veneziana*; 9. Ranzani: *La campanella*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Manon

Opera in 5 atti di G. MASSENET

Maestro direttore e concertatore

FORTUNATO RUSSO.

Personaggi:

Manon . . . soprano S. Delisi
Des Grieux . . . tenore A. Sernicoli
Lescaut . . . baritono Lucini

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria;

«Il verde a Venezia», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione e letture. — 17.30: Conversazione per i giovani. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: (all'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswelt. Parte prima: Musica classica (programma da stabilire). 20: Concerto orchestrale da stabilire. 1. Bröhl, Marcia ungherese del *Barbajanni di Faust*; 2. Alber, *Invenire il Mito*; 3. Strauss, *Leopoldo della foresta viennese*, valzer; 4. Chopin, *Polska in la maggiore*; 5. Wagner, *Finale e Inno del terzo atto del Ring*. — 21.10: Trasmissione da Lipsia. — 22.00: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswelt. Parte seconda: Pol-pouri di marce militari. — 22.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Conversazione. — 23.24: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Conversazione musicale da Mannheim. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Trasmissione da Darmstadt di un concerto di musica antica: 1. Federico il Grande: *Quarta sinfonia in la maggiore*; 2. J. G. Graun (1683-1727): *Concerto per viola da camera*; 3. F. X. Richter (1708-1780): *Sinfonia da camera*; 4. C. P. Bach, *Sinfonia* n. 3.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 80
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Musica pianoforte. — 17.45: Conversazione sulla cultura. — 18.15: Bollettino agrario. — 18.30: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.5: Conversazione su Agnes Miegel. — 19.30: Lezioni di francese. — 20: Notiziario. — 20.10 (da Königsberg): *Die Besatzung der Festung* di Schiller. — 20.30: Concerto orchestrale. — 20.45: Concerto orchestrale. — 20.50: *Rhineland: Il capello di stoffa*, radiorecita. — 21.50: Concerto di musica da camera. — 22.15: Notiziario - Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 131,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.10: Attualità. — 17.30: Conversazione: «La Germania». — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: *Il mondo musicale*. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Musica brillante e da ballo ritrasmissione. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21.00: Trasmissione da Heilberg. — 22.5: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo ritrasmissione.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80
 16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Un viaggio in Grecia». — 19.20: Conversazione e dialogo: «L'assistenza al prigioniero». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica viennese. 1. Hellmesberger: *Concertino delle Storie viennesi*; 2. Kreusser: *Leviathan*; 3. Kuhn: *Suite di danze di Schubert*; 4. Bittner: *Valzer dal Caro Agostino*; 5. Zailer: *Variazioni brillanti* su un valzer di Johann Strauss; 6. Lehar: *Invenire della Donna viennese*; 7. Zivher: *Aria viennese*, valzer; 8. Heubly: *Granite pol-pouri di Rastler*; 9. Jahn: *Strauss: Viennese moderno*; valzer; 10. Jahn: *Strauss: al E' n'ghil nur a Kaiserstadt*, polka; 11. *Ostereylicher Heftlermausch*. — 22.5: Notiziario — 22.20: Canto di *Heder* e dizione di versi. — 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna e recensione di libri. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione e letture: «Viaggi artistici». — 19.35: *Contatto del mondo*. — 19.35: Concerto strumentale di musica popolare. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 21.15: Conversazione di economia. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kornath: *Quintetto sinfonico* n. 13. 2. Fuchs: *Concerto per orchestra*; 3. Rautmann: *Praga*, 5 brani per orchestra. — 22.30.33.30: Notiziario. Concerto di discin (arie e musica sinfonica).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 632,9 - kw. 80
 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione su altre tedesche d'oggi. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.35: *Contatto del mondo*. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (il programma è da stabilire). — 21: Conversazione di attualità. — 21.40: Hellmuth Unger: *23 degli Stati Uniti*, radiorecita storica. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA
 CLAUDIO ARRAU



MUEHLACKER: kc. 832 - m. 305,8 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «La fiducia di Gutenberg e la sua storia». — 18.50: Conversazione musicale. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «Vagabondaggi domenicali». — 19.30: Recitazione e canto: *Il mese di Marco*. — 20.10: Concerto dell'orchestra filarmonica di Baden e del Württemberg del XVIII secolo: 1. Stamitz: *Trio* per orchestra in do minore; 2. Hoffbauer: *Sinfonia in mi maggiore*; 3. Richter: *Quintetto* per orchestra in do maggiore; 4. Matro: *Quintetto* per orchestra in do maggiore. — 21.20: Conversazione di economia: «Il colore». — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto da Darmstadt (per il programma vedi Francoforte).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica da camera e arie per soprano. — 18.15: Per i famuli. — 19.30: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notizie. — 19.25: Intervento. — 19.30: Complessi di mandrie per violoncello e piano. — 19.50: Conve-

PALERMO
 Ore 20.45

MANON

OPERA IN 5 ATTI DI
 G. MASSENET

INTERPRETI PRINCIPALI

Manon, soprano S. Della
 Des Glau, tenore A. Sencici
 Lescov, baritone Lucini



VENERDI 10 MARZO 1933 - XI

sazione teatrale. — 20.10.20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Terza conversazione del richi, «Laboratori di Europa». — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22: Notizie. — 22.30: Conversazione di beneficenza. — 22.35: Concerto orchestrale per soli di piano: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 12 in do minore; 2. a) Debussy: *Suite bergamasque* (quinto); 3. Kurt Weill: *Suite dall'opera di tre soldi*. — 23.40: Letture. — 23.45: Musica da ballo (disci). — 24: Previsioni marittime. — 0.20: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50
 16.50: Da Daventry National. — 18.15: Per i famuli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervento. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante per arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale e vocale in memoria di Percy Pitt - onestà della B.B.C. diretta da John Barbirolli e Adrian Boult. 1. Lucatelli: *Concerto da camera* in do la mi fa; 2. Handel: *due arie per tenore ed orchestra*; 3. J. S. Bach: *Grande* (dalla *Sonata* per violino solo); 4. Lully: *L'aria per basso ed orchestra*; 5. Delius: *Aria e danza*; 6. P.H. Tre arie per soprano; 7. Elgar: *Régia*; 8. Mozart: *Andante della Coségone* n. 1; 9. Morley: *Allegretto*. — 22: Peter Creswell: *Barbara Bartham: The fall of the house of Usher* (da un racconto di Allan Poe), radio recita. — 22.45: Audizione di disci scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Concerto di musica da ballo (disci). — 23.45: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 388,9 - kw. 55
 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinema. — 20.30: Concerto di musica da camera della stazione. — 21.30.30: Televisione (solo simili).

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50
 16.50: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.30: Trasmissione da un teatro. — 20.30: Concerto della Filarmonica di Leeds con arie per soprano e tenore. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 19.40: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Complessi per violino e piano e soli di soprano. — 21: Da London Regional. — 22: Canzoni popolari scozzesi. — 22.30: Rassegna del mese in Scozia. — 22.45: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: 1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5
 18: Concerto di arie nazionali per flauto. — 18.30: Concerto di disci. — 17: Conversazione. — 18.10: Segnale orario - Programma di domani. — 18.15: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 19.20: Conversazione per i Sakal. — 20: Concerto strumentale: Beethoven, a) *Trio* in si bemolle maggiore per clarinetto, viollo e piano; b) *Concerto di piano*, n. 2 per orchestra. — 21: Concerto vocale di *Heiter* jugoslavi. — 21.30: Concerto di musica per violino solo. 1. Kreisler: *Capriccio viennese*; 2. Kreisler-Tartini: *Variazioni sul Preludio* e *allegretto*; 3. Kreisler: *Capriccio*; 4. Kreisler: *Capriccio*; 5. Kreisler: *Capriccio*; 6. Kreisler: *Capriccio*; 7. Kreisler: *Capriccio*; 8. Kreisler: *Capriccio*; 9. Kreisler: *Capriccio*; 10. Kreisler: *Capriccio*; 11. Kreisler: *Capriccio*; 12. Kreisler: *Capriccio*; 13. Kreisler: *Capriccio*; 14. Kreisler: *Capriccio*; 15. Kreisler: *Capriccio*; 16. Kreisler: *Capriccio*; 17. Kreisler: *Capriccio*; 18. Kreisler: *Capriccio*; 19. Kreisler: *Capriccio*; 20. Kreisler: *Capriccio*; 21. Kreisler: *Capriccio*; 22. Kreisler: *Capriccio*; 23. Kreisler: *Capriccio*; 24. Kreisler: *Capriccio*; 25. Kreisler: *Capriccio*; 26. Kreisler: *Capriccio*; 27. Kreisler: *Capriccio*; 28. Kreisler: *Capriccio*; 29. Kreisler: *Capriccio*; 30. Kreisler: *Capriccio*; 31. Kreisler: *Capriccio*; 32. Kreisler: *Capriccio*; 33. Kreisler: *Capriccio*; 34. Kreisler: *Capriccio*; 35. Kreisler: *Capriccio*; 36. Kreisler: *Capriccio*; 37. Kreisler: *Capriccio*; 38. Kreisler: *Capriccio*; 39. Kreisler: *Capriccio*; 40. Kreisler: *Capriccio*; 41. Kreisler: *Capriccio*; 42. Kreisler: *Capriccio*; 43. Kreisler: *Capriccio*; 44. Kreisler: *Capriccio*; 45. Kreisler: *Capriccio*; 46. Kreisler: *Capriccio*; 47. Kreisler: *Capriccio*; 48. Kreisler: *Capriccio*; 49. Kreisler: *Capriccio*; 50. Kreisler: *Capriccio*; 51. Kreisler: *Capriccio*; 52. Kreisler: *Capriccio*; 53. Kreisler: *Capriccio*; 54. Kreisler: *Capriccio*; 55. Kreisler: *Capriccio*; 56. Kreisler: *Capriccio*; 57. Kreisler: *Capriccio*; 58. Kreisler: *Capriccio*; 59. Kreisler: *Capriccio*; 60. Kreisler: *Capriccio*; 61. Kreisler: *Capriccio*; 62. Kreisler: *Capriccio*; 63. Kreisler: *Capriccio*; 64. Kreisler: *Capriccio*; 65. Kreisler: *Capriccio*; 66. Kreisler: *Capriccio*; 67. Kreisler: *Capriccio*; 68. Kreisler: *Capriccio*; 69. Kreisler: *Capriccio*; 70. Kreisler: *Capriccio*; 71. Kreisler: *Capriccio*; 72. Kreisler: *Capriccio*; 73. Kreisler: *Capriccio*; 74. Kreisler: *Capriccio*; 75. Kreisler: *Capriccio*; 76. Kreisler: *Capriccio*; 77. Kreisler: *Capriccio*; 78. Kreisler: *Capriccio*; 79. Kreisler: *Capriccio*; 80. Kreisler: *Capriccio*; 81. Kreisler: *Capriccio*; 82. Kreisler: *Capriccio*; 83. Kreisler: *Capriccio*; 84. Kreisler: *Capriccio*; 85. Kreisler: *Capriccio*; 86. Kreisler: *Capriccio*; 87. Kreisler: *Capriccio*; 88. Kreisler: *Capriccio*; 89. Kreisler: *Capriccio*; 90. Kreisler: *Capriccio*; 91. Kreisler: *Capriccio*; 92. Kreisler: *Capriccio*; 93. Kreisler: *Capriccio*; 94. Kreisler: *Capriccio*; 95. Kreisler: *Capriccio*; 96. Kreisler: *Capriccio*; 97. Kreisler: *Capriccio*; 98. Kreisler: *Capriccio*; 99. Kreisler: *Capriccio*; 100. Kreisler: *Capriccio*; 101. Kreisler: *Capriccio*; 102. Kreisler: *Capriccio*; 103. Kreisler: *Capriccio*; 104. Kreisler: *Capriccio*; 105. Kreisler: *Capriccio*; 106. Kreisler: *Capriccio*; 107. Kreisler: *Capriccio*; 108. Kreisler: *Capriccio*; 109. Kreisler: *Capriccio*; 110. Kreisler: *Capriccio*; 111. Kreisler: *Capriccio*; 112. Kreisler: *Capriccio*; 113. Kreisler: *Capriccio*; 114. Kreisler: *Capriccio*; 115. Kreisler: *Capriccio*; 116. Kreisler: *Capriccio*; 117. Kreisler: *Capriccio*; 118. Kreisler: *Capriccio*; 119. Kreisler: *Capriccio*; 120. Kreisler: *Capriccio*; 121. Kreisler: *Capriccio*; 122. Kreisler: *Capriccio*; 123. Kreisler: *Capriccio*; 124. Kreisler: *Capriccio*; 125. Kreisler: *Capriccio*; 126. Kreisler: *Capriccio*; 127. Kreisler: *Capriccio*; 128. Kreisler: *Capriccio*; 129. Kreisler: *Capriccio*; 130. Kreisler: *Capriccio*; 131. Kreisler: *Capriccio*; 132. Kreisler: *Capriccio*; 133. Kreisler: *Capriccio*; 134. Kreisler: *Capriccio*; 135. Kreisler: *Capriccio*; 136. Kreisler: *Capriccio*; 137. Kreisler: *Capriccio*; 138. Kreisler: *Capriccio*; 139. Kreisler: *Capriccio*; 140. Kreisler: *Capriccio*; 141. Kreisler: *Capriccio*; 142. Kreisler: *Capriccio*; 143. Kreisler: *Capriccio*; 144. Kreisler: *Capriccio*; 145. Kreisler: *Capriccio*; 146. Kreisler: *Capriccio*; 147. Kreisler: *Capriccio*; 148. Kreisler: *Capriccio*; 149. Kreisler: *Capriccio*; 150. Kreisler: *Capriccio*; 151. Kreisler: *Capriccio*; 152. Kreisler: *Capriccio*; 153. Kreisler: *Capriccio*; 154. Kreisler: *Capriccio*; 155. Kreisler: *Capriccio*; 156. Kreisler: *Capriccio*; 157. Kreisler: *Capriccio*; 158. Kreisler: *Capriccio*; 159. Kreisler: *Capriccio*; 160. Kreisler: *Capriccio*; 161. Kreisler: *Capriccio*; 162. Kreisler: *Capriccio*; 163. Kreisler: *Capriccio*; 164. Kreisler: *Capriccio*; 165. Kreisler: *Capriccio*; 166. Kreisler: *Capriccio*; 167. Kreisler: *Capriccio*; 168. Kreisler: *Capriccio*; 169. Kreisler: *Capriccio*; 170. Kreisler: *Capriccio*; 171. Kreisler: *Capriccio*; 172. Kreisler: *Capriccio*; 173. Kreisler: *Capriccio*; 174. Kreisler: *Capriccio*; 175. Kreisler: *Capriccio*; 176. Kreisler: *Capriccio*; 177. Kreisler: *Capriccio*; 178. Kreisler: *Capriccio*; 179. Kreisler: *Capriccio*; 180. Kreisler: *Capriccio*; 181. Kreisler: *Capriccio*; 182. Kreisler: *Capriccio*; 183. Kreisler: *Capriccio*; 184. Kreisler: *Capriccio*; 185. Kreisler: *Capriccio*; 186. Kreisler: *Capriccio*; 187. Kreisler: *Capriccio*; 188. Kreisler: *Capriccio*; 189. Kreisler: *Capriccio*; 190. Kreisler: *Capriccio*; 191. Kreisler: *Capriccio*; 192. Kreisler: *Capriccio*; 193. Kreisler: *Capriccio*; 194. Kreisler: *Capriccio*; 195. Kreisler: *Capriccio*; 196. Kreisler: *Capriccio*; 197. Kreisler: *Capriccio*; 198. Kreisler: *Capriccio*; 199. Kreisler: *Capriccio*; 200. Kreisler: *Capriccio*; 201. Kreisler: *Capriccio*; 202. Kreisler: *Capriccio*; 203. Kreisler: *Capriccio*; 204. Kreisler: *Capriccio*; 205. Kreisler: *Capriccio*; 206. Kreisler: *Capriccio*; 207. Kreisler: *Capriccio*; 208. Kreisler: *Capriccio*; 209. Kreisler: *Capriccio*; 210. Kreisler: *Capriccio*; 211. Kreisler: *Capriccio*; 212. Kreisler: *Capriccio*; 213. Kreisler: *Capriccio*; 214. Kreisler: *Capriccio*; 215. Kreisler: *Capriccio*; 216. Kreisler: *Capriccio*; 217. Kreisler: *Capriccio*; 218. Kreisler: *Capriccio*; 219. Kreisler: *Capriccio*; 220. Kreisler: *Capriccio*; 221. Kreisler: *Capriccio*; 222. Kreisler: *Capriccio*; 223. Kreisler: *Capriccio*; 224. Kreisler: *Capriccio*; 225. Kreisler: *Capriccio*; 226. Kreisler: *Capriccio*; 227. Kreisler: *Capriccio*; 228. Kreisler: *Capriccio*; 229. Kreisler: *Capriccio*; 230. Kreisler: *Capriccio*; 231. Kreisler: *Capriccio*; 232. Kreisler: *Capriccio*; 233. Kreisler: *Capriccio*; 234. Kreisler: *Capriccio*; 235. Kreisler: *Capriccio*; 236. Kreisler: *Capriccio*; 237. Kreisler: *Capriccio*; 238. Kreisler: *Capriccio*; 239. Kreisler: *Capriccio*; 240. Kreisler: *Capriccio*; 241. Kreisler: *Capriccio*; 242. Kreisler: *Capriccio*; 243. Kreisler: *Capriccio*; 244. Kreisler: *Capriccio*; 245. Kreisler: *Capriccio*; 246. Kreisler: *Capriccio*; 247. Kreisler: *Capriccio*; 248. Kreisler: *Capriccio*; 249. Kreisler: *Capriccio*; 250. Kreisler: *Capriccio*; 251. Kreisler: *Capriccio*; 252. Kreisler: *Capriccio*; 253. Kreisler: *Capriccio*; 254. Kreisler: *Capriccio*; 255. Kreisler: *Capriccio*; 256. Kreisler: *Capriccio*; 257. Kreisler: *Capriccio*; 258. Kreisler: *Capriccio*; 259. Kreisler: *Capriccio*; 260. Kreisler: *Capriccio*; 261. Kreisler: *Capriccio*; 262. Kreisler: *Capriccio*; 263. Kreisler: *Capriccio*; 264. Kreisler: *Capriccio*; 265. Kreisler: *Capriccio*; 266. Kreisler: *Capriccio*; 267. Kreisler: *Capriccio*; 268. Kreisler: *Capriccio*; 269. Kreisler: *Capriccio*; 270. Kreisler: *Capriccio*; 271. Kreisler: *Capriccio*; 272. Kreisler: *Capriccio*; 273. Kreisler: *Capriccio*; 274. Kreisler: *Capriccio*; 275. Kreisler: *Capriccio*; 276. Kreisler: *Capriccio*; 277. Kreisler: *Capriccio*; 278. Kreisler: *Capriccio*; 279. Kreisler: *Capriccio*; 280. Kreisler: *Capriccio*; 281. Kreisler: *Capriccio*; 282. Kreisler: *Capriccio*; 283. Kreisler: *Capriccio*; 284. Kreisler: *Capriccio*; 285. Kreisler: *Capriccio*; 286. Kreisler: *Capriccio*; 287. Kreisler: *Capriccio*; 288. Kreisler: *Capriccio*; 289. Kreisler: *Capriccio*; 290. Kreisler: *Capriccio*; 291. Kreisler: *Capriccio*; 292. Kreisler: *Capriccio*; 293. Kreisler: *Capriccio*; 294. Kreisler: *Capriccio*; 295. Kreisler: *Capriccio*; 296. Kreisler: *Capriccio*; 297. Kreisler: *Capriccio*; 298. Kreisler: *Capriccio*; 299. Kreisler: *Capriccio*; 300. Kreisler: *Capriccio*; 301. Kreisler: *Capriccio*; 302. Kreisler: *Capriccio*; 303. Kreisler: *Capriccio*; 304. Kreisler: *Capriccio*; 305. Kreisler: *Capriccio*; 306. Kreisler: *Capriccio*; 307. Kreisler: *Capriccio*; 308. Kreisler: *Capriccio*; 309. Kreisler: *Capriccio*; 310. Kreisler: *Capriccio*; 311. Kreisler: *Capriccio*; 312. Kreisler: *Capriccio*; 313. Kreisler: *Capriccio*; 314. Kreisler: *Capriccio*; 315. Kreisler: *Capriccio*; 316. Kreisler: *Capriccio*; 317. Kreisler: *Capriccio*; 318. Kreisler: *Capriccio*; 319. Kreisler: *Capriccio*; 320. Kreisler: *Capriccio*; 321. Kreisler: *Capriccio*; 322. Kreisler: *Capriccio*; 323. Kreisler: *Capriccio*; 324. Kreisler: *Capriccio*; 325. Kreisler: *Capriccio*; 326. Kreisler: *Capriccio*; 327. Kreisler: *Capriccio*; 328. Kreisler: *Capriccio*; 329. Kreisler: *Capriccio*; 330. Kreisler: *Capriccio*; 331. Kreisler: *Capriccio*; 332. Kreisler: *Capriccio*; 333. Kreisler: *Capriccio*; 334. Kreisler: *Capriccio*; 335. Kreisler: *Capriccio*; 336. Kreisler: *Capriccio*; 337. Kreisler: *Capriccio*; 338. Kreisler: *Capriccio*; 339. Kreisler: *Capriccio*; 340. Kreisler: *Capriccio*; 341. Kreisler: *Capriccio*; 342. Kreisler: *Capriccio*; 343. Kreisler: *Capriccio*; 344. Kreisler: *Capriccio*; 345. Kreisler: *Capriccio*; 346. Kreisler: *Capriccio*; 347. Kreisler: *Capriccio*; 348. Kreisler: *Capriccio*; 349. Kreisler: *Capriccio*; 350. Kreisler: *Capriccio*; 351. Kreisler: *Capriccio*; 352. Kreisler: *Capriccio*; 353. Kreisler: *Capriccio*; 354. Kreisler: *Capriccio*; 355. Kreisler: *Capriccio*; 356. Kreisler: *Capriccio*; 357. Kreisler: *Capriccio*; 358. Kreisler: *Capriccio*; 359. Kreisler: *Capriccio*; 360. Kreisler: *Capriccio*; 361. Kreisler: *Capriccio*; 362. Kreisler: *Capriccio*; 363. Kreisler: *Capriccio*; 364. Kreisler: *Capriccio*; 365. Kreisler: *Capriccio*; 366. Kreisler: *Capriccio*; 367. Kreisler: *Capriccio*; 368. Kreisler: *Capriccio*; 369. Kreisler: *Capriccio*; 370. Kreisler: *Capriccio*; 371. Kreisler: *Capriccio*; 372. Kreisler: *Capriccio*; 373. Kreisler: *Capriccio*; 374. Kreisler: *Capriccio*; 375. Kreisler: *Capriccio*; 376. Kreisler: *Capriccio*; 377. Kreisler: *Capriccio*; 378. Kreisler: *Capriccio*; 379. Kreisler: *Capriccio*; 380. Kreisler: *Capriccio*; 381. Kreisler: *Capriccio*; 382. Kreisler: *Capriccio*; 383. Kreisler: *Capriccio*; 384. Kreisler: *Capriccio*; 385. Kreisler: *Capriccio*; 386. Kreisler: *Capriccio*; 387. Kreisler: *Capriccio*; 388. Kreisler: *Capriccio*; 389. Kreisler: *Capriccio*; 390. Kreisler: *Capriccio*; 391. Kreisler: *Capriccio*; 392. Kreisler: *Capriccio*; 393. Kreisler: *Capriccio*; 394. Kreisler: *Capriccio*; 395. Kreisler: *Capriccio*; 396. Kreisler: *Capriccio*; 397. Kreisler: *Capriccio*; 398. Kreisler: *Capriccio*; 399. Kreisler: *Capriccio*; 400. Kreisler: *Capriccio*; 401. Kreisler: *Capriccio*; 402. Kreisler: *Capriccio*; 403. Kreisler: *Capriccio*; 404. Kreisler: *Capriccio*; 405. Kreisler: *Capriccio*; 406. Kreisler: *Capriccio*; 407. Kreisler: *Capriccio*; 408. Kreisler: *Capriccio*; 409. Kreisler: *Capriccio*; 410. Kreisler: *Capriccio*; 411. Kreisler: *Capriccio*; 412. Kreisler: *Capriccio*; 413. Kreisler: *Capriccio*; 414. Kreisler: *Capriccio*; 415. Kreisler: *Capriccio*; 416. Kreisler: *Capriccio*; 417. Kreisler: *Capriccio*; 418. Kreisler: *Capriccio*; 419. Kreisler: *Capriccio*; 420. Kreisler: *Capriccio*; 421. Kreisler: *Capriccio*

VENERDI

10 MARZO 1933 - XI

popolare. — 21.30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Lettatura. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: ko. 1913 - m. 399,1 - kw. 20

16.40: Concerto di violino e di violoncello. — 17.30: Conversazione sull'agricoltura. — 18.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Lezione di retorica. — 19.25: Continuazione del concerto. — 19.50: Dischi. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni su novità radiofoniche. — 20.40: Continuazione del concerto. — 21.10: Notiziario. — 21.25: Conversazione agricola. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Concerto vocale. — 22.45: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1011,8 - kw. 120

13.40: Conversazione: «La regina Edvige». — 17: Concerto orchestrale. — 17.55: Programma di dischi. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.30: Notizie d'attualità. — 18.55: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — 19.50: Comunicato per gli scolari. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione sull'ambra. — 19.45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica diretta da Gr. Fitelberg con soli di violino e piano. 1. Nieskowski. Variazioni sinfoniche. Vita delle nazioni su temi del preludio in la maggiore di Chopin; 2. Labé: Sinfonia spagnuola per violino e orchestra; 3. Sternicki. Gli scacchi, suite di danze; 4. Composizioni per violino e piano. Nell'intervallo: Conversazione letteraria: «L'amore nell'oriente e nell'occidente». — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.55: Intervallo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: ko. 734 - m. 409,7 - kw. 12

15.51: Conversazione di giardinaggio. — 16.20: Trasmissione da Varsavia. — 18: «Le grandi tragedie umane: La sordità di Beethoven e di Simciana», conversazione. — 19.16: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

Sensazionale novità del 1933
Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevevato) PUREZZA

Il PIX si applica non facilmente su tutti gli apparecchi: a sedici, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fixate il PIX sulla antenna o terra a la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regolate anche il volume, aumentata la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro si egne L. 4 in più per spesa postale)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Adoperate l'antenna svincolabile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Foto tricolore - Prezzo L. 25.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidoli N. 1. MILANO Telef. 242-119

ROMANIA

BUCAREST: ko. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica. — 21: Notiziario. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAO-1): ko. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

20.30: Quotidiani di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - quotazioni di merci e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 23: Lettura di un racconto. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1. Fine.

MADRID (EAO-7): ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di Igiene - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Raouel Gomez de la Serna. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Serata variata in memoria di Pedro A. De Alarcon nel primo centenario della sua nascita. — 0.45: Notiziario - Conti sul programma della settimana ventura. — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 039 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MÖRBY: ko. 1187 - m. 251 - kw. 10

MOTALA: ko. 222 - m. 1218,3 - kw. 30

17.51: Per i giovani. — 17.55: Rassegna. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20.1: Bralton. Sonata per piano, op. 5 in fa minore. — 20.30: Cronaca giuridica. — 21: Concerto di musica militare. — 22: Musica da camera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 863 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - racconti. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati agricoli settimanali di Zurigo e di Albstatten - Previsioni sportive. — 19.20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.45: Kurler-Ming: L'america, commedia in un atto; 2. Lavetard: Un pantera, commedia; 3. Tristan Bernard: Un autore drammatico in piena luna, commedia. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto pianistico di musica brillante. — 20.15: Serata di commedie: 1. Duvernois: Clementina Pielmar, commedia in un atto; 2. Lavetard: Un pantera, commedia; 3. Tristan Bernard: Un autore drammatico in piena luna, commedia. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1090 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Composizioni musicali e letterarie satiriche. — 18.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programmazione di domani. — 21.39: Dischi. — 21.55: Campana della piazza rossa. — 22: Meteorologia.

MOSCA WZSPS: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto di composizioni di Wagner. — 18.30: Concerto sinfonico di opere russe. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campana dalla piazza rossa. — 22.8: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.33: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 22: Ritrasmissione o musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN 3 ATTI DI
G. VERDI

INTERPRETI:

Soprano CLAUDIA MUZZO, mezzo-soprano
GIANNI FEDERZINI, tenore FRANCESCO
MERLI, baritone DINO VANE L'U, baritone
MARIO BASIOIA, basso G. VAGHI

DEL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - m. 321,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 369 - m. 342,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Berlioz:
Waverley, ouverture; 2. Giordano: *Il re, inter-
ludio*; 3. Rachmaninov: *Melodia*; 4. Puccini:
Tosca, fantasia; 5. Bece: *Serenata d'Amalfi*; 6.
Bregel: *Scherzo*; 7. Mozart: *Il sogno di Scipione*,
ouverture.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Carrion-
Chueca: *Il gilet bianco*, seguitilla; 2. Thurlow-
Lieurane: *Nelle acque del Minnetonka*; 3. Si-
meoni-Padilla: *Fontane*, canzone; 4. Romberg:
Il canto del deserto, fantasia sul film; 5. San-
doval: *Sei tu*, bolero; 6. Garralaga-Lecuona:
Al Babá, rumba; 7. Kalman: *La violetta di
Montmartre*, fantasia; 8. Noack: *Volga, Volga*,
fantasia di valzer russi; 9. Mascheroni: *Dory
sei tu*; 10. Ketelbey: *Sul mercato persiano*; 11.
De Curtis: *Lucia*, canzone; 12. Wilches
y Breguel: *Sevillana para bailar*; 13. Ranzato:
Cin-ci-la, fantasia; 14. Parés e Van Parys: *Una
sera di Rofes*; 15. Mascheroni-Za Bum: *Cuba*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
18,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Favole e leg-
gende - (Firenze); il nano Bagonghi - (Trieste);
Il teatrino del Balilla.

17: Rubrica della signora.
17,10: *Le fiastrocche* di ANTONIO BELTRAMELLI
presentata da ALBERTO CASELLA e cantata dal
soprano MARIA FIORENZA. Al piano l'autore: VIR-
GILIO MONTARI.

17,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Mu-
sica da ballo dal Select Savon Dancing di To-
rino. Orchestra Spezzatelli - (Firenze): Musica
da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di
Beatrice», orchestra di Willy Marks Tauser.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio
Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del
Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi; Dvorak:
Dance slave.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente
Dischi.

19,35-19,55 (Trieste): Musica MODERNISSIMA con
cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni
di Ervin Schuhoff. Pianista Lilian Caralan.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi.

SABATO

11 MARZO 1933 - XI

20,15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e pro-
blemi», conversazione.
20,30: Dischi.
20,45: Francesco Pastonchi: Dizione e com-
mento del canto XXIII dell'Inferno (Gli Ipcoriti).
21,10:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo «Dan-
cing Chez-Moi Rajola».

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA code corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-
l'Ufficio pressagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Viganini:
Manicotto; 2. Barzizza: *Lusita*; 3. Kostal: *Suite
italiana*; 4. Carabella: *Bisanzio*; 5. Maugeri:
Quando?; 6. Youmans: *No, no, Nanette*, fan-
tasia; 7. Restano: *O dolce valzer* (chitarra ha-
waiana); 8. Barron: *Sposizio delle tarjalle*; 9.
Sadum: *Valzer*, serenata; 10. Mascheroni: *Fa la
cortesia*.

16,45: Giornale del fanciullo - Conversa-
zione per le giovanette, di Emma Frigoli-
Caselli: «Acquisto di generi alimentari - La
spesa giornaliera».

17: Cambi - Comunicato della Reale Società
Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Rossini:
La gazza ladra, sinfonia; 2. Zanuso: *Bella d'ol-
tre mare*; 3. Mussorgski: *Boris Godunov*, fan-
tasia; 4. Caslar: *Canto solo per te*; 5. Kreisler:
Serenata a Pulcinella (violinista Colonese);
6. Escobar: *La falena*; 7. Varinska: *Ora sei
così l'amore*; 8. Marchioni: *Mago Carnevale*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.

19,10: Segnali per il servizio radiofonico
trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Do-
polaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20,15: Pianista Cesarina Buonerba: 1. Piz-
zetti: *Foglio d'albume*; 2. Pick-Mangiagalli:
Ronda degli Arieccini; 3. Albeniz: *Rumores
de la caleta*; 4. Santoliquido: *La danza di ra-
nocchietto verde*.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente -
Notiziario.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale del-
l'Opera.

La forza del destino

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario
letterario - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sono alle ore 22 circa tutte le stazioni parleranno della
prima edizione nel mondo del volume di AUGUSTO PICCARD

A 16.000 METRI

I miei viaggi nella stratosfera

Edizione rileg. L. 45
in broccato L. 30.

710 esemplari rilegati con la stoffa
del pallone stratosferico L. 150

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL

CANTO XXIII DELL'INFERNO

(GLI IPOCRITI)



BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Tavan: *Ron-
de des gardes Lorraines*; 2. Manno: *Serenata
irivola*; 3. Fuclick: *Messaggero primavera*; 4.
Canzone; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Eysler:
Il divoratore di donne, fantasia; 7. Canzone;
8. Kark: *Feice il gatto*; 9. Valente: *Majorca*;
10. Trevisoli: *Canta la giosole*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-
sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidello*, ouverture;
2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
3. Mascagni: *Serenata di Jor e danze del-
l'opera Irs*.

4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.
La rubrica della signora.

5. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.
6. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella
radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Gior-
nale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.
20,45:

Federica

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di
varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

SABATO

11 MARZO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 in 200,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
20.20: Giornale radio - Bollettino pressante.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Mascheroni: *Mascheronide*, 1^a fantasia.
2. Concina-Di Lazzaro: *Loretta* (tenore Michele Montanari).
3. Moleli: *Suona fanfara mia* (soprano Clara Demitri).
4. Stolz: *Palma*.
5. Cortopassi: *Bionda svedese* (tenore Michele Montanari).
6. Strinsky: *A santa Lucia* (soprano Clara Demitri).
7. Mascagni: *Preliudio dell'atto 3^o dell'operetta Si*.
8. Lopez: *Bruna madonna* (tenore Michele Montanari).
9. Italos: *La governatrice*, fantasia.
- Libri nuovi.
10. Katscher: *Una danza con me* (da *Wunder Bar*).
11. Moleli: *Signora felicità* (tenore Michele Montanari).
12. Schor: *L'edera* (soprano Demitri).
13. Costa: *Il Re di chez Maxim*, fantasia.
14. Moleli: *Soltanto una rosa* (tenore Michele Montanari).
15. Caslar: *Quel motivetto* (soprano C. Demitri).
16. Molto: *Are you?*
17. Hamud: *Via piano*, duetto.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
DRAVA: Kc. 852 - m. 367,1 - kw. 7

- 19: Lezione di Italiano. — 19.30: Conversazione e fiction. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.35: Conversazione - «Flori primavera». — 18.55: Attualità. — 18.25: Proverbi. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale di *lieder* e di arie popolari per soprano. — 20.15: Dito Römisch: *Teresa, la pazza*, opera in due atti su musica di Johann Strauss (quadri). — 22.15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpo. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di canto di *lieder* di Mozart. — 19.30: Concerto di piano. — 19.45: André Blandin: *Intermezzo*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione politica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: C. Vercher: *Le foye de Jidrida*, opera in un atto (da un teatro di Lige). — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans. Pieni: *Cy d'utse ed il fauno*. — 21.45: Pagine scelte di Sacha Guitry (dischi). — 22: Continuazione del concerto: 1. Dupois. *Copriccio rapido*; 2. Vreins: *Lo girlandella delle dune*, piano e canto; 3. Eug. Guillemet: *Nottonia*; 4. Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Trasmissione di un concerto alla Sala Meulmans di Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 585 - m. 337,8 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione sinfonica di nuova edizione. — 19.30: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. Schoemaker: *Suona*, opera. — 21.45: Duetto. — 22: Secondo atto di *Suona*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23.30: Terzo atto di *Suona*. — 23.50: Realizzazione di un direttore. — 0.5: Concerto di dischi. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 465,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di reo per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione e recitazione in tedesco. — 19: Campare dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Conversazione in lingua ceca. — 19.30: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
Da Praga. — 17.20: Concerto di dischi. — 17.50: Lezione di poesia. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Musica riprodotta. — 18.45: Per le signore. — 19: Da Praga. — 19.30: Zeller: *Il ventaglio di neri*, opera in 3 atti. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Rapporti. — 17.20: Da Praga. — 17.50: Conversazione e letture in esperanto. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

KOBICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Per i giovani. — 18: Concerto di musica da jazz. — 18.30: Conversazione di genere. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 283,6 - kw. 11,2

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Dizione di poesie spagnole. — 18: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15-23.30: Programma variato. Conversazione, radio-recita, musica da ballo.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



uscita in questi giorni, è in vendita a L. 25, Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

DANIMARCA

COPENHAGEN: Kc. 1067 - m. 351,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: Kc. 200 - m. 1153,4 - kw. 7,5

- 15.30: Pomeriggio. — Nell'intervallo alle 16.15: Canzoni. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezioni di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzoni. — Conferenza. — 20.30: Conferenza. — 21: Canzoni. — 21.15: Musica di opere classiche. — 21.40: Restaurazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Conferenza. — 23: Musica da ballo. — 24: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Trasmissione del concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.15: Il quarto d'ora di dischi. — 20.30: Informazioni e studi. — Mercatelli. — 20.35: Lezione di inglese. — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di un'opera lirica dal Gran Teatro di Bordeaux o di un concerto di dischi.

MARSIGLIA: Kc. 960 - m. 319 - kw. 1,8

- 16: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.5: Musica riprodotta. — 21: Radio-concetto riprodotta di un avvenimento della settimana. — 21.5: Conferenza teatrale. — 21.15: Intervallio. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallio. — 22.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora». — 24: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1448,8 - kw. 13

- 16.15: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Serata teatrale. Victorien Sardou: *La famiglia Benoit*, commedia.

RADIO PARIGI: Kc. 1674 - m. 1734,1 - kw. 75

- 16: Per i fanfanti. — 16.50: Concerto di musica da ballo. — 20: Conversazione scientifica. — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa italiana. — 21: Concerto di dischi e varietà. — 21.45: Concerto pianistico. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 16.45: Conversazione musicale su thymus. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estrazione del premio tra gli abbonati. — Comunicati. — 21: Trasmissione letteraria musicale. Conversazioni varie sulla *Maison Lescaut*, con audizioni di dischi. — 22.15: Trasmissione radiofonica del film «Paramount»: *Il est charmant* (l'attore notabile di A. Willmet, con musica di R. Moretti). — 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Suppé: *Canterella leggera*; 2. Pieni: *La canzone della donna*; 3. Paster: *Souffrance*; 4. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 5. Boreau: *Minnetto*; 6. Brahms: *Canzoni ungheresi*; 7. Gieseler: *Teiste e la steppa*; 8. Jones: *La Gelsia*.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

- 16: Orchestra argentina. — 16.15: Notizie di Ispica. — 18.20: Soli vari. — 19.30: Arie di opere. — 18.45: Canzoni. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Canzoni spagnole. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere. — 21.30: Brani orchestrali di opere. — 22: Massenet: Selezione di *Tristano* (dischi). — 23: Musica di film sonori. — 23.45: Notizie dall'Africa. — 23.50: Canzoni per gli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Trasmissione dal Conservatorio Wagner: Atto III del *Maestro cantori*. — 17.50: Conversazione sportiva. —

181: Radiotelevisiva. 18.55: Comunicati. — 19: Attualità. 19.15: Conversazione e dialogo di attualità. 19.45: Concerto vocale di arie e di *lieder* vari. — 20.10: Conversazione. 20.15: Conversazione. — La grande città dell'evangelio. 20.30: Serata variata berlinese. — 22.15 0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Rievocazione di film. 17.50: Conversazione. — Sinfonia. 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.20: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da salotto). 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 23.30 24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,5 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. 18.25: Dialogo sull'atomica. 18.50: Conversazione di economia agricola. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. 19.40: Trasmissione da Munchen. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: ko. 1055 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Notizie dei mercati mondiali. — 18.45: Conversazione di portogallo. — 19.15: Conversazione musicale con dischi. — 20: Notiziario. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle opere di Johann Strauss. 22.10 0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 163,5 - m. 1234,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione. 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — Religione e vita. — 19.30: Dizionario di poesia. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.45: Musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.10: Rievocazione di film. 16.30: Letture in inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per i giovani. 18.45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. 19: Conversazione. — Italia e Jugoslavia. 19.20: Conversazione e di *lieder* e musiche degli Slavi meridionali. 19.50: Notiziario. 20: Trasmissione variata *Figli delle proprie opere*. — 21: Trasmissione da Monaco. 22.15: Notiziario. 22.30: Concerto di musica da camera. 1. Schubert: Quartetto d'archi in fa minore. 2. Mozart: Quartetto d'archi in sol maggiore. — 23.30 24: Musica riprodotta.

LIPSIA: ko. 770 - m. 239,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione girata per le signore. 18.30: Letture di tedeschi (per i tedeschi). 18.50: Attualità. 19: Conversazione. — Gli scavi archeologici in Germania. — 19.30: Concerto corale di *lieder* e arie popolari. 20: Trasmissione di una serata di varietà da Amburgo. — 22.5 24: Notiziario. — Concerti di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: ko. 563 - m. 529,9 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Per i giovani. — 18.45: Canto greggoriano. — 19.20: Brevi notiziari di vari radiotelevisori. 19.30: Per i disoccupati. — 19.50: Concerto di dischi. —

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI," BREVETTATA

Elettiata da S. E. Il Sen. Marconi. Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fidei Radio, Roma.

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, delle variazioni di tensione: si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.

Premiata e premiata adottando la SPINA-VALVOLA "MARCUCCI" Fusibili di tutti i valori in Ampère

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettrici o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Branzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina e 10 fusibili di ricambio con tre viti di L. 6

SABATO 11 MARZO 1933 - XI

FEDERICA

OPERETTA IN 3 ATTI DI
FRANZ LEHAR



21: Rinski-Korsakov, *Mozart e Cateri*, scene drammatiche di Puschkin. — 23.50: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER: ko. 635 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Musica riprodotta. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Concerto. — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — 19.40: Concerto vocale di canzoni militari. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro. 1. Suppé: Ouverture della *Scala di pietra*. 2. Zeller: Duetto del *Lendebere di azzurri*. 3. Strauss: Selezione dell' *Amore bianco*. 4. Suppé: *Marca del fiore*. 5. Strauss: Sestetto da *Sangue pieno*. 6. Millöcker: Aria del *Capitano*. 7. Strauss: Finale del *Pistiroletto*. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Trasmissione di una manifestazione ginevrina (dischi). — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: ko. 1197 - m. 261,5 - kw. 10 - NORTH NATIONAL: ko. 905 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: ko. 1040 - m. 255,5 - kw. 50

15.50: Radio promossa della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e del Galles. 17.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.20: Intervista. — 19.30: Conversazione sportiva. 19.45: Intervista. — 20: Segnale orario. — 20.5 20.25: Conversazione. — La scienza nelle industrie. — 20.30: Concerto di piano di Cyril Smith. 1. Haendel: *Fiducia in Dio*. 2. Gluck: *Una melodia*. 3. Bach: *Quartetto*. 4. Liszt: *La riva ad una sorgente*. 5. Prokofiev: *Marca dell'amore delle tre querce*. 6. Paderewski: *Le tre querce*. 7. Debussy: *Estate portuale*. — 21: Concerto di music hall. — 22: Notiziario. — 22.20: Radio discussione sui temi: «Bisogna abolire le scuole?». — 22.40: Concerto di musica brillante. Composizioni inglesi moderne. — 23.40: Letture. — 23.45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 843 - m. 265,8 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19.30: Concerto di solisti (flauto e organo). — 20: Concerto orchestrale e coro. 1. Parry: *Genesime*, coro ed orchestra. 2. Berlioz: *Marcha nupziale*. 3. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*, multipli (soprano, coro ed orchestra). 4. Beethoven: *Idillio pastorale*, organo ed orchestra. 5. Bach: *Canzona per clavicembalo ed orchestra*. — 20.45:

Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone. 1. Fritz Brasse: *Terza rapina tedesca*. 2. Intervista di canto. 3. Il Walzer. 4. F. Brasse: *Fiducia in Dio*. 5. Intervista di canto. 6. Fritz Brasse: *Sola rapina tedesca*. — 22: Concerto di musica da camera con arie per soprano. 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore* per archi. 2. *Lieder* per soprano. 3. Schubert: *Quartetto in re minore* per archi. 3.15: Notiziario. — 23.30 1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 359,9 - kw. 25

16.30: Musica da ballo. 17.30: Concerto orchestrale da Birmingham. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Selezione di operette (orchestra della stazione e lenore). — 20.45: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). 22.45: Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Saint-Saëns. — 23.15: Notiziario. — 23.30 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: ko. 855 - m. 480 - kw. 50

16.20: *Requiem* di una partita di rugby. — 17: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 20: Concerto orchestrale e corale. — 20.45: Da London Regional. — 21: Varietà. — 22.45: Selezione di riviste. — 23.15: Notiziario. — 23.30 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritone. 21: Concerto orchestrale con arie per baritone. — 23.25: Da London Regional. 23.55: Notiziario. — 23.30 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di radiotelevisiva. — 18.30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 17: Concerto di dischi. 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *Il vestire del Pontefice d'opera*. 2. Haydn: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pouri di operette da musicisti viennesi. 3. Lucca: *La gran riva*, valzer spagnolo. 20.30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 21: Notiziario. — Musica ripiana ritrasmessa.

LUBIANA: ko. 521 - m. 875,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione sulla storia della filosofia. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

RADIO A RATE

Una buona supereterodina a cinque valvole è oggi l'apparecchio ideale. Chiedeteci l'invio gratuito del nostro listino "R", ove la questione della scelta dell'apparecchio è trattata sulle generali. Chiunque si accinge a fare acquisto di un apparecchio, non dovrebbe mancare di leggerlo.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'onda)

SABATO

11 MARZO 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica e canzoni nazionali. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di una rivista dal teatro del Gatto Nero. — 21.10: Conversazione di attualità. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Continuazione della trasmissione. — 22.45.24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUizen: kc. 1013 - m. 998,1 - kw. 20

17.40: Declamazione. — 17.55: Notizie di speranza. — 18.10: Continuazione del concerto. — 18.40: Recitazione. — 19: Rassegna giornalistica. — 19.50: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 22.35: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Canzoni popolari. — 22: Continuazione del concerto. — 22.50: Canzoni popolari. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40: Notiziario. — 23.45: 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,6 - kw. 120

17: Trasmissione per gli animali. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervall. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole secondarie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.25: Musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole d'attualità. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante con intervalli di canzoni e musica per clavicembalo. — 22: Intervall. — 22: Conpezioni di Chopin. 1. Canzone (canti); 2. Grande duo di concerto in mi minore per piano e violoncello sui temi di *Roberto il Diavolo*. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo da un ristorante. Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.45: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.40: Come la scienza ricerca i misteri della matematica. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23.35: Danze.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di preautotazione pubblicato in questo numero a pag. 41.



Il tenore Stefano Gudmundsson, che cantò nel concerto vocale del 1° marzo a Torino.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Informazioni e Lora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra Sileceanu. — 19: Conversazione del club sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gr. Dinicu: *Pot porci runcei*; 2. Ivanovich: *Onde del Danubio*, valzer. — 20.50: Conversazione. — 21.5: Concerto di un'orchestra di balalaiche: otto numeri. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 869 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30.17: Il microfono per tutti. Trasmissioni varie eseguite da dilettanti. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne dalla cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. W. Rasi: *Giuramento di fedeltà*; 2. Leopold: *Galanteria*, valzer; 3. Ibanez: *Fandino*; Moras: *Tatariena*; 4. Armandola: *Scena orientale*. — 23.30: Da Madrid. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione da Madrid.

MAORID (EAJ-7): kc. 707 - m. 421,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 23.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA: kc. 686 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORO: kc. 632 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 128 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Per la Croce Rossa. — 18.15: Concerto di musica da jazz. — 19.30: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

antica. — 20: Ritrasmisione di una rivista da Göteborg. — 21.15: Melodie campestri. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 603 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16.40: Conversazione. — «Le grandi strade moderne». — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Recitazione. — 19: Fainpian delle chiese di Zurigo. Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «Atlantica o economia mondiale». — 19.45: Concerto strumentale e vocale di musica del 16, 17 e 18° secolo. — 21.15: Letture e recitazione. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo e radio calpari (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — «Le possibilità scientifiche di un viaggio nella luna». — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.30: Lazzolis: *L'ultima notizia*, commedia in un atto. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

Il programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto di compositori russi (orchestrali e vocali). — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.55: Programma di domani. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campagne dalla piazza rossa. — 22: Conversazione in spagnolo. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPR: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: 72 giorni, radiotelegrafia. — 18.30: Concerto di musica brillante. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campagne dalla piazza rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30.17: Trasmissione per le scuole. — 17.16: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto di musica brillante. — 22: Concerto di dischi.

COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOCORRIERE sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o di RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chitamento avranno la precedenza.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VICTOR DE SABATA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Ripresa agricola primaverile» (Sen. prof. Tito Poggi).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori (Dott. Cristiano Basso) (Torino-Genova); «Orticultura familiare» (Dottor C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-12,0 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): «I catecumeni uditori», Don Giocondo Fino; (Genova): «Trasfigurazione», P. Valeriano da Fina; (Firenze): «Le beatitudini», Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dolz: *Bataclan*; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. De Curtis: *A canzone di Napoli*; 4. Dicher: *Fascino orientale*, intermezzo; 5. Strauss: *Selezione sulle canzoni del Reno*; 6. Di Lazzaro: *Jungla*; 7. Evans: *Sul cavallo di legno*; 8. Abraham: *Paese incantatore*, valzer dal film «Due cuori felici»; 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

15,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Zaida*, ouverture; 2. Westcott: *Piccola danza*; 3. T. di L.: *La serenata*; 4. Catalani: *Wally*, fantasia; 5. Strauss: *Idillio*; 6. Cortopassi: *Fantasia di negri*; - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,40: Dischi e notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o VICTOR DE SABATA: Beethoven: *Sesta sinfonia*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani. Benvenuto Cellini» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

DOMENICA 12 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 319,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 26,4 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,56-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M^o Victor De Sabata: Beethoven: *Sesta sinfonia*.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,45: **L'amore tra i pampini**

Operetta in tre atti
Musica del M^o G. DE MICHELI.

Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: «Paesi d'Italia: Campagna lombarda» - «Rassegna scientifica» di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Locatelli: *Adagio*, b) Chopin: *XV Notturno* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Leoncavallo: *Bohème*; «Io non ho che una povera stanzetta»; b) Berlioz: *Dannazione di Faust*; «A te salve, o crepuscolo»; c) Catalani: *Dejanira* (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Kreisler: *Liebesleid*, b) Magrini: *Pierrot* (violoncellista Felice Carretta).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Luci di trasformazione», Padre B. Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Scegliere bene le varietà fruttifere», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).

VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

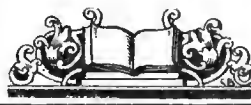
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'AMORE TRA I PAMPINI

OPERETTA IN 3 ATTI

MUSICA DI

GIULIO DE MICHELI



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI-SANTOLUQUO

1. Respighi: 3^a Suite per orchestra (prima esecuzione a Palermo).

2. Sgambati: *Concerto* in sol minore per pianoforte ed orchestra.

3. Pizzetti: *Matutino*.

G. Longo: «G. Cepparelli, pittore e poeta», conversazione.

4. Jacopo Napoli: 1^o tempo del *Concerto* in sol per pianoforte ed orchestra.

5. Debussy: *Preludio a L'après-midi d'un faune*.

6. Liszt-Busoni: *Rapodia spagnuola* per pianoforte ed orchestra.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 m. 209,4 kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa.

11,30: Mons. Calamita: Spiegazione del Vangelo.

13,10: 14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.

2. Casavola: *Van gli effluvi delle rose*.

3. Frontini: *Moresca*.

4. Castelnuovo-Tedesco: *Terra leggenda*.

5. Puccini: *Turandot*, «Invocazione».

6. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data».

7. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante*.

8. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento».

9. Luperotti: *La collana di Pasqua*, fantasia. Notiziario di varietà.

10. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.

11. Puccini: *Mann Lescaut*, «In quelle trine».

12. Franchetti: *La figlia di Jorio* («4 tempo»).

13. Verdi: *Nabucco*, «Chi mi toglie».

14. Trindelli: *Vaticinio*.

15. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

22,55: Ultime notizie.

RADIOCORRIERE

S'INCOMINCIA SUL SERIO...

Ho smaltito il residuo dal residuo della valanga: però dal residuo del residuo rimase un residuo che farà sorridere con un soffio d'aria calda ch'è un saluto che vien dal cuore per i qui ricordati: Zia Sara - Neutra - Roberto, Zietta e Zio Marco - Tombolina - Tina - Tony Braccaccio dei Principi di Carpino (emarginissimo il viscerale: lo pubblicherò) - Gattapolea - Farfallina d'oro - Mullino a vento.

*

Ed ora s'inizia la novella vita!
Dirò a Miciona ed a Coda di topo che dietro al pir colico è bravo l'istida Emanuele Cerutti è il suo valente maestro don Giordano Fino, e quindi tutte le loro supposizioni se ne vanno. Lieto che la pubblicazione della fotografia vi abbia richiamato all'onore del «Radiofare» (però cavale voi a tacere) vi saluto con l'antico pelo. — Mimò Ina. - Vedi che cosa vuol dire la liquidazione del residuo? Ti avresti dovuto attendere chissà fino a quando. Invece sai subito che sei accolta pur avendo un'età tanto venerabile: vent'anni. Siccome dici che non sei tanto buona, vedrai come diventerai tra breve, un modello da ritare ad esempio. Il tuo fidanzato (auguri) mi sappia poi almeno essere riconoscente. Preferisci eredi una donna? Fa pure, amico mio! — Rosa del Sahara. - Il Braille non è certo difficile da imparare. E' d'una grande semplicità. Dopo una settimana d'esercizio puoi già scrivere, magari un po' lentamente, qualche lettera. La lettura richiede invece maggior esercizio. La mia Mercedes ha imparato in brevissimo tempo, accento a questa perché è una delle ultime. Anche Primula ha imparato ma il suo primo saggio è a rovescio, cioè ha scritto da destra a sinistra, mentre si scrive da sinistra a destra e si vola il foglio per la lettura. Io sono d'un comprehension sicuramente più duro del tuo e non ne sapevo nulla come te. Acquistai la tavoletta occorrente con l'affetto, una sera. L'indomani mandavo chi il primo saluto alla «redatta della Rete azzurra» e due giorni dopo ricevevo la prima sua in Braille, non ti si ridire con qualche emozione. La macchina o tavoletta più fatta spedire dalla R. Scuola Industriale «Paolo Colosimo» di Napoli, dietro invio di lire dieci. Però quello che è più difficile è capire l'animo dei ciechi, soprattutto sensibile. Saprai farlo, amica? Lo spero. Però la tua frase «Forse a non veder più nulla, sempre buio, sempre arto... che orrore!» me lo fa dubitare. Non è con questi sentimenti che si devono avvicinare i ciechi, i quali, se non vedono come noi, non sono mai al buio e dettano in chi li avvicina, sia pure a mezzo di scritti, ben altre e assai più alte sensazioni. Senza la mia sberleffiata, amica, se tu mi avessi insegnato il Braille, nessuno avrei leggero, l'insieme in esame qualche lettera di ciechi. Trovarei anime serene e illuminate da una gran luce; troverei anche brio, non nelleria spesso, ma fresca ed arguta, ed un amore profondo per chi sa comprenderli ed amarsi senza profondersi in parole di pietà che non desiderano ed anche non sono affatto necessarie: lo vale molto a rilento nel far capire queste anime che devono essere però sempre tra persone del medesimo sesso.

Attolata. - Non so ripeterti il piacere che mi ha dato il rivedere i tuoi ben noti caratteri. C'è sempre un soffio di sana aria campestre nelle tue, che mi dicono come tu ed il babbo vi fate amici gli uccellini e li provvedete nella vostra stagione di vitte e di alloggi. Credo pensaste anche al vestiario, se il buon Dio non avesse già pensato di

abbigliarli in modo salubre ed elegante. L'uccellino al quale accento, credo sia il roditino o scricciolo o se di inachia. Ce n'è poi un altro anche più piccino che ama giungere a gruppi e puoi vederlo tra l'altro sui rossi a dar la caccia ai pulcini verdi ed agli anelli. E' l'un verde gialliccio con una luertina rossa sulla testina. E' il roditino o fuciniolino. Forse noterai anche il colubellino, piccolissimo assai ma con una lunga coda, sempre in gruppi numerosi. Sono i nostri minuscoli amici dell'inverno. Giungono all'arrivo della tattiva stagione e ci lasciano col ritorno del bel tempo, a differenza di certi amici parimenti bi pedici ma implumi. — Scarpina di raso. - Mi vien la tentazione di richiamarti. Scarpina di raso! Sei una polidotta e scarpina. Penfidi! Dunque io sono Vittorio Emanuele Bravetta «il poeta le cui poesie io avevo fedelmente ricopiate una per una nel mio album senza sapere che eri tu!». Non eruciarcelo, amica mia: non lo sapevo neppure io!

Gattina Grigi. - Rispetto per quanto mi hai detto? Nemmeno per sogno! Tu hai detto che il tuo parere è quello, guarda un po', è spesso spesso da me condiviso. Molti di frequente mi dice: che sarebbe mai questa poesia se qualche bella e nobile o commovente lettera tutta non la rassicurasse? Tu hai espresso con franchezza la tua opinione: essa ha il suo valore. Quindi niente in collera con te, mi amica sempre, come prima. Il fiore è una varietà di edonismi. — Testina. - Vedrà di passare una delle tue pestone. Ciò non, testate. Però le hai eseguite con inchostro comune e dove i tratti sono fitti è probabile venga uno sgorbio. — Mamma mia allegria. - Un caro e bel saluto a te, ad Adriana ed a Liliana. Tu dici di Capri: «Se ha bisogno di una parola affettuosa, il che è una mamma, se anche ha due altre bimbe, ha sempre nel cuore tante cose buone per le piccine come lei, sensibili e troppo sole». E' un dono squisito che tu offri alla piccola e cara orfanella. Capinera dirà... Italianissima. - Grazie. Che ne è di Wageriana? Ma! Marina? Sarà io che ho l'ho centina più. Marinella? Due volte nella polvere, due volte nell'altare. Già detto che rammento ad esadire una signorina: ho provato così per provare ed in due settimane ne ebbi abbastanza. Non so che gusto ti provate voi? Non molto certamente, perché generalmente ci tenevi a diventare signore! Tifosa anche tu? E allora «forza Bulgina!». Ripeto il tuo incantamento a rischio del mufatto, non si accettano reclami trascorsi gli otto giorni. Dico questo per restare al sicuro!

Serenella. - Al non uccello, il suo nido è bello. Tu, mia piccola svizzera, stai in un nido bello tanto e più è il tuo. E perché non dovrai accellerarti? Sei affettuosa, buona e gentile: lo vedo anche da quanto scrivi di Capri. Quindi nessuna inquietudine riguardando all'aggiungenza. Il «si» è grande quanto questa pagina. Ricambio il bacio — Bucaneve. - Veli: se la valanga non valangava disse, quando sarebbe venuto il primo saluto. E così per tanti altri. Ed avrei tantato a conoscere un bel cuore qual è il tuo. Dico a «Rustica» che se è pubblicabile l'indizio, libri ed altro può giungere alla sua protetta. Anche tu frequentare il «si». — Perola. - Sei quella di «Giampe». - Ci dovrai essere io a dar la spinta ai venti amici montanolesi? Che siano a volte persone di giudizio? Speriamo di no, e li attendo tutti. Riguardo a quanto dici di me, va franco: c'intendo come sempre meglio.

Pacin del nonno. - Ora spiego perché le ne stavi zitto e la tua segretaria era noia. Vani esser tu a scrivermi con la tua macchina. Ecco un pensiero veramente bello! E allora, sai che cosa devi fare? Mandarmi le tue sei o sette consonanti che già conosco e poi via che farai compiacere con altre me le presenterai. Io conserverò queste paginette ed un bel giorno le manderò alla tua prima lettera a me. Così ho fatto per altri cari piccoli e li assicuro che questi fogli hanno per me maggior valore d'un papiro egizio che tu non sai che cosa sia ed lo neppure. Un bacio grosso grosso a Pacin del nonno e mio anche per l'affetto che dimostra a Capinera ed un grazie alla Mamma per le care e buone parole. — Cinaglia. - Anche tu hai voluto scrivere subito una bella lettera all'amica Capinera. E quale grande e bel letterone mi hai mandato! Cara e graziosa Giucia irrequieta, restatene così a lungo curva su dei foglietti per riempirli tutti con la tua scrittura minuta e per me. Grazie, Giucia: ciò mi dimostra che mi vuoi proprio bene; però l'ho sempre sentito, sai!

Anzuletta implume. - Anche tu teudi la mano a Capinera. Ma sì, che le sarai cara e le farai del bene. Io ti conosco forse più di quello che ti conosci. Certo anche Primula sarebbe una preziosa amica: le sue lettere, come tu osservi, fanno tanto e tanto bene. Tu sei anche tutta ammirata di quanto ho pubblicato di Rusticella. Mentre scrivo il Carnevale è nel suo moriere. E sono con-

vinco che Rusticella è ben fuori dal frastuono della città, e come la pascera delle nevi, sfora agile e leggera i rigidi pendii delle Alpi con lo sguardo teso in alto... unde poter concludere le sue aspirazioni con il bel capitombolo da vera Rusticella. — Reseda. - «Rustica» verrà dire l'età della sua protetta per la scelta dei libri. Tu mi chiedi: «Ti piace il... disincanto come la chiamano? Gioca Garbo?». Ahimè, amica mia! Devi sinceramente confessare che io ignoravo a vicenda perché mai l'ho vista né viva né sullo schermo. Dicono che sia una artista veramente grande e la sarà. Non posso dirvi di ignorare il «sembiante perché da troppi anni i giornali illustrati non sanno far altro che costellare delle stelle americane presentando in tutte le pose, non tutte le gambe intiere ed in spazzanti. Al cirurtaggio vale sì e no tre e quattro volte all'anno, ma solo se c'è od una pellicola dal vero o qualche altra che faccia ridere. Siccome Gioca Garbo non si trova né nelle prime né nelle seconde, ecco perché non so dirne nulla. Mi chiedi dove metterò tutti i nuovi amici. Semplicemente come faccio con quelli che già c'erano.

Batteme. - Vedo che la prima risposta ha prodotto un vera calamita. Sventinotti, sfortunatamente, deliri, ecc. Mi rassicurate di mettere fotografie più caine e allora perché non mi mandate le vostre? Desidero un buon consiglio per passare l'ora del «Sabato grosso». Come tutti i consigli veraciter buoni, giungerà a rose finite. Un titolo per una commedia per ragazzi? Ecco: «Battente». La commedia la fate.

Scricciolo. - Com'è si deve star bene nel tuo paese degli orsi... Mi par dalla presentazione che me ne io di respirare un po' d'aria nuda. Vedo che ti sei data allo scrivere, un po' ora pratici questo sport in modo sicuro... sedentari! — Cigno Gentil. - Accertatissimo Klopiana. Avvicinandovi i vostri pendolini, tu capisci la simbolica intenzione! Bellissima la tua poesia sull'ultimo capitolo. Se non prevedessi le disastrose conseguenze, la pubblicherei.

Italianissima. - Tu mi hai inviato una lettera per Isabella, altre ed anche. Altri desidererebbero entrare in corrispondenza con lei. C'è però una cautela da osservare. Di Isabella ne so quanto voi, vale a dire ignoro il suo casato e non lo veruno desiderio di saperlo, perché comunque restare ignoto e mi spiace moltissimo quanto m'avvedo che c'è chi cerca di non dirmi questa prova d'amicizia chiedendo qua e là, così rispetto quanti di voi si sono sottomessi sotto il velo dell'anonimo. Quindi dirò ad Isabella nostra che, se ella vuole, potrebbe avere un bel numero di antiche e pure di amici e fermi lì.

Premiati al Concorso testate

Ecco i premiati fin dal oggi. Altri potranno esserlo in seguito con le 5 copie che resteranno ancora disponibili della splendida *Piccola Enciclopedia Italiana* per i Ragazzi, Edizione Paravia, compilata da Ferruccio Rizzatti. Il bello ed utilissimo volume di oltre 600 pagine è fittissimo di nitide illustrazioni ed ha 24 tavole a colori.

Riceveranno intanto l'Enciclopedia i seguenti: Sandra Pasta - Marcello Aizza - Gherardo Tebe - da Piero Visi-belli - F. T. I due ultimi sono pregiati dell'indizio. Compimenti ai bravissimi disegnatori.

BAFFO DI GATTO.



Clemantina, Gemma, Cesarina, Carmelita e Lorenza - Genova.



I gemellini Pantera, di Sondrio.

Il concerto del Maestro G. Marinuzzi

Una volta ancora Gino Marinuzzi riconfermò tra noi le sue belle qualità di direttore intelligente ed elegante, con la direzione d'un concerto molto vario di stile, che a lui ed alla brava orchestra dell'Etar procurò vivi e ripetuti applausi alla chiusa d'ogni pezzo.

Apri il programma il *X Concerto da camera* (per orchestra d'archi e cembalo) del Locatelli, nella revisione ed armonizzazione del basso curata dallo stesso Marinuzzi, che volle sedere al pianoforte. Non ci pare che tal concerto meriti d'essere posto tra le migliori composizioni del grande bergamasco, pur riconoscendo ben volentieri le sue doti di garbo e di spontaneità, specialmente nelle variazioni del minueto e in parecchi momenti in cui davvero delizioso è il bisbiglio e il commento degli archi, dietro i quattro strumenti concertanti, affidati a esecutori del merito dei violinisti A. Gramigna e I. Vallora, del violinista G. Trampus e del violoncellista B. Mazzacurati.

La successiva «ouverture» del *Manfredi* rivelò, sotto la bacchetta del Marinuzzi, le sue caratteristiche fervore romantico, le sue alternative di implorazioni e di scatti, di gemiti e di ribellioni, e la strana dolcezza che par vaporare pur dai suoi passi più torbidi. Ultimo pezzo della prima parte fu la *Scianzia* del Marinuzzi, che ricordiamo d'aver già sentita, sotto la direzione dello stesso autore, or son parecchi anni al «Regio». Questa rapsodia su temi popolari della Sicilia ha ormai quattro lustri, che non son pochi per un tal genere di musiche, tanto più in un tempo come il nostro che tanta esperienza di colori e di ritmi potè fare in breve. Il suo attacco è nettamente mascagnone, e non tutte le pagine sono del pari felici. Sprizza però da più d'una giocondità sana, mentre in più d'un punto è felicemente resa quella malinconia tutta speciale dei paesi caldi, ch'è quasi l'ombra al troppo sole dal quale sono infoccati il paesaggio ed il sangue. Il tratto forse migliore è la canzone del carrettiere, cui il sassofono diede un tono quasi lugubre.

La composizione del Gershwin, intitolata *Un americano a Parigi*, piacque per una leggerezza non troppo frequente in musiche come le americane, le quali sogliono abusare nelle scariche degli ottoni. Parvero evidenti in essa «crusismi» (se ci si passa la parola) e strusismi (di quello Strauss che dal fragore fa passare a momenti d'innata smania), e le due cose quovano una certa prosaicità e alcuni discutibili effetti comici. Anche per l'eleganza dell'esecuzione meritò però d'esser ascoltata e applaudita.

Molto conosciute sono le tre belle pagine di *Ma mère l'oise* del Ravel, e cioè i tre sogni della Bella addormentata, l'elemento Puccinello, l'irresistibile *Chantade* del Pagode, saltellante e sgranpallante, e la Bella e la Bestia dialoganti attraverso al clarinetto e al controfagotto.

Nella *Fonderia d'acciaio* del Mossoloff la musica incominciò col dar un senso d'irresistibile rotazione, e un'orchestra coloritissima si prodigò attraverso a tutti i timbri ed i registri per imitare attriti, fruscii, tintinnii e fragori, urti e fiotti, rombi e mugugli, scatti e boati, come voci d'una materia che si ribella alla forma che l'uomo le vorrebbe imporre con le macchine e col fuoco. I corni, in piedi, cantarono per gli operai, come presi dall'ebbrezza della loro fatica, e la loro voce ben si fuse con quella dell'orchestra, che fece scattare alla fine il pubblico in applausi molto calorosi e in insistenti richieste di replica della pagina originale e non piattamente veristica, come purtroppo molte di moderni. La replica non fu possibile, e il Marinuzzi, attaccò il *Carnevale romano* del Berlioz, assai migliore nella parte patetica, resa dall'orchestra con bell'equilibrio, che non in quella destinata a descrivere più propriamente la baranda del carnevale.

CARL.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilowatt	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	7		823	325	Breslava (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Gothenburg (Svezia) . . .	10	
183	1643,9	Königsbrunnshausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI . . .	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	13		950	315	Dresda (Germania) . . .	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	30		950	315	Marsiglia (Francia) . . .	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . .	120		959	312,8	GENOVA . . .	10	
222	1319,3	Metala (Svezia) . . .	3		968	309,9	Cracovia (Polonia) . . .	1,7	
231	1204	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977	307	Parigi Vitis (Francia) . . .	0,7	
260	1153,8	Kahmburg (Danimarca) . . .	7,5		986	304	Cardiff (Inghilterra) . . .	1	
277	1082	Oslo (Norvegia) . . .	60		986	304	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Falun (Svezia) . . .	0,5	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia) . . .	2,5		1004	295,8	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25		1004	295,8	North National (Inghil.)	50	
530	566	Granville (Francia) . . .	2		1012	296,1	Tallinn (Estonia) . . .	11	
531	565	Vilna (Polonia) . . .	15		1022	293,5	Helsinki (Finlandia) . . .	20	
536	569,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25		1022	293,5	Lingones (Francia) . . .	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . .	2,6	
545	541,5	Budapest I (Ungheria) . . .	18,5		1031	291	Viborg (Finlandia) . . .	10	
558	537,6	Sundsvall (Svezia) . . .	10				Bournemouth (Inghilterra)	1	
563	532,9	PALERMO . . .	3				Plymouth (Inghilterra) . . .	0,12	
572	524,5	Roma (Germania) . . .	60		1040	288,5	Swansea (Inghilterra) . . .	0,12	
580	517,2	Riga (Lettonia) . . .	15				Scottish National (Inghil.)	50	
588	509,3	Vienna (Austria) . . .	15		1043	287,6	Lione (Francia) . . .	0,7	
593	501,7	Bruxelles II (Belgio) . . .	15		1049	286	Montpellier (Francia) . . .	0,8	
608	493,4	FIRENZE . . .	20				Innsbruck (Austria) . . .	0,5	
614	489,0	Trondheim (Norvegia) . . .	1,2		1058	283,0	Beilino II (Germania) . . .	0,5	
625	480	Praga (Cecoslovacchia) . . .	120				Stettino (Germania) . . .	0,5	
635	472,4	North Reginal (Inghil.)	50		1063	282,2	Stoccolma (Germania) . . .	0,5	
644	465,8	Langenberg (Germania) . . .	60		1067	281,2	Lisbona (Portogallo) . . .	2	
653	459,4	Lyons-la-Bois (Francia) . . .	1,5		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
662	458,2	Beromünster (Svizzera) . . .	60		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
671	447,1	Klagenfurt (Austria) . . .	0,6		1096	273,7	Heilsberg (Germania) . . .	60	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	7				TORINO . . .	7	
697	430,4	ROMA . . .	50		1103	272	Buenos (Francia) . . .	1,3	
707	424,3	Stoccolma (Svezia) . . .	55		1112	269,4	PARI . . .	0,25	
716	419	Belferda (Jugoslavia) . . .	2,5		1121	267,6	Brenn (Germania) . . .	20	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	160		1130	265,4	Valencia (Spagna) . . .	1,5	
725	413,8	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . .	3		1137	263,8	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
734	408,7	Berlino I (Germania) . . .	1,5		1147	261,5	Moravia Osttrava (Cecosl.)	11,2	
743	403,8	Rabat (Marocco) . . .	5		1157	259,3	London National (Inghil.)	50	
752	398,9	Oullins (Francia) . . .	1,2		1167	257	Francforte (Germania) . . .	17	
761	394,2	Katowice (Polonia) . . .	12		1178	255,1	Hilby (Svezia) . . .	10	
770	389,6	Sofiers (Svizzera) . . .	25		1187	253	Tolosa P. T. T. (Francia) . . .	0,7	
779	385,1	Midland Regional (Inghil.)	25		1195	252	Gleiwitz (Germania) . . .	5	
788	380,7	Bucarest (Romania) . . .	12				Berlino EAJ-15 (Spagna) . . .	1	
797	376,4	Lipsia (Germania) . . .	120		1204	249,2			
806	372,2	Tolosa (Francia) . . .	8		1211	247,7	Juanes Pins (Francia) . . .	0,8	
815	368,1	Leopoli (Polonia) . . .	16		1220	245,9	TRIESTE . . .	10	
825	364,5	Scottish Regional (Inghil.)	50				Cassel (Germania) . . .	0,25	
832	360,6	Ambruge (Germania) . . .	1,5		1229	244,1	Linz (Austria) . . .	0,5	
843	355,8	BOLZANO . . .	1		1238	242,3	Cartena (Spagna) . . .	0,4	
852	352,1	Sivella (Spagna) . . .	1		1247	240,6	Basile (Svizzera) . . .	0,5	
860	348,8	Helsinki (Finlandia) . . .	10		1256	238,0	Belfast (Irlanda) . . .	1	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8		1265	237,2	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5	
878	341,7	Berlino (Norvegia) . . .	1		1274	235,4	Norddanga (Germania) . . .	2	
887	337,8	Algeri (Algeria) . . .	16		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	3	
897	334,4	Muehlacker (Germania) . . .	16		1292	232,2	Loz (Polonia) . . .	1,65	
905	331,4	London Regional (Inghil.)	60				Kiel (Germania) . . .	0,25	
914	328,2	Graz (Austria) . . .	7		1301	230,6			
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1319	227,4	Malmö (Svezia) . . .	0,125	
		Strasbourg (Francia) . . .	11,5		1327	224,4	Fleinsburg (Germania) . . .	0,5	
		Brno (Cecoslovacchia) . . .	32		1337	221,7	Cork (Irlanda) . . .	1	
		Bruxelles II (Belgio) . . .	15		1353	217,1	Radio Normandie . . .	10	
		Poznan (Polonia) . . .	1,35		1373	218,5	Salzburg (Austria) . . .	0,5	
		MILANO . . .	50						
		Parigi P. P. (Francia) . . .	60		1406	214,3	Abbeville (Inghilterra) . . .	1	
					1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . . .	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Ufficio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 48-243)

A. Pomi

UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743